

అపరాధ పరిశోధన

రూ. 5.50

మార్చి '84

123

సప్లిమెంట్



+ PRABHAKAR

BLANK PAGE

మొగ్గు నవలలు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ముగ్గురు పోలీ

రచన: బొమ్మిడి అచ్చారావు

మహా ప్రస్థానం

రచన : పి. చంద్రశేఖర అజాద్

చంపకమాల

రచన : పెంపోరావ్

ఇండియా స్కెలిటన్స్

రచన : ప్రతాప రవిశంకర్

కళ్యాణదుర్గం - నల్లవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —123

మార్చి, 1984

వెల: రు. 5-50

ఏడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక పర్సన్ :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పిలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

మమగ్గురు పోటీ

బొమ్మిడి అచ్చారావు

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ శవాన్ని పరిశీలనగా చూశాడు.
హతుడికి యిరవై రెండే గుండవచ్చు. ఒంటినిద
ఎక్కడా చిన్న గాయం కూడా కనిపించటంలేదు. ఇంకా
నిద్రపోతున్నట్టే వున్నది ముఖం!

కాని అతని ఊపిరి నిలిచిపోయి చాలా సేపయిందన
టానికి నిదర్శనంగా రిగర్ మర్టిస్ ప్రారంభమయింది.

శ్రీనివాస్ ఆయిన్ గడ్డలా తగిలిన చేతిని అలాగే
వదిలి, లేచి నిలచుని చుట్టుపక్కల యేవైనా ఆధారాలు
దొరుకుతాయేమోనని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

వేలిముద్రల నిపుణుడు, ఫోటోగ్రాఫరు తమ పనుల్లో
నిమగ్నమయి వున్నారు.

సమయం ఉదయం పదిగంటలు కావస్తోంది. యెండా
కాలపుటెండ చురుమనిపిస్తోంది.

అప్పటికే గవర్న మెంటు పాథాలజిస్టు తన ప్రాథమిక
పరీక్ష పూర్తిచేశాడు. శ్రీనివాస్ ప్రకృతికంగా

చూశాడు.

“నా ఊహ నిజమైతే హతుడ్ని, నరంలోనికి పై నేడ్ యింజెట్టు చేసి చంపేశారు. శరీరం నీలిరంగుకి తిరగటం గమనించారా?” అన్నాడు డాక్టరు శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి.

శ్రీనివాస్ తలూపాడు. “ఔం చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

డాక్టరు రెండు క్షణాలు యేదో గుణించుకుని, “తెల వారు యూమున రెండు, మూడు గంటల మధ్య కావచ్చు!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ తలూపి, “చంపేశారు అని ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలరు? హతుడు పై నేడ్ తనే యింజెట్టు చేసుకుని వుండొచ్చుకదా!?” అన్నాడు.

“ఎంతో అనుభవముం పై నేగాని స్వంతంగా ఇంట్రా పనన్ యింజక్షన్ చేసుకోవటం సాధ్యంకాదు. హతుడు ఇంకా యద్యన ప్రాంగణంలో వున్న కుర్రవాడు. వైద్య వీరిజ్ఞానమున్నవారైతే సెల్ఫ్ యింజక్షన్ సాధ్యమే!!”

శ్రీనివాస్ ఆయన చెప్పిన విషయాలు జాగ్రత్తగా మననం చేసుకున్నాడు. పరిసరాలు పరిశీలనగా చూశాడు.

నీటికి పదికిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న ద్రాక్షతోట అది! దాని యజమాని యూసుఫ్. అతనికి ఉదయం తొమ్మిది గంటలకి తన తోటలో శవం కనిపించగానే హడావిడిగా శ్రీనివాస్ కి ఫోన్ చేసి తెలియపరిచాడు.

శ్రీనివాస్ వెంటనే తన బలగంతో రంగంలోకి దిగాడు.

యూసుఫ్ ని ప్రశ్నించినా పెద్దగా ఉపయోగపడే సమాచారం దొరకలేదు. రాత్రి సమయంలో అక్కడ కాపలావుండే వాచ్ మన్ కూడా, ఆ శవం అక్కడికి

యప్పుడు యెలా వచ్చిందీ చెప్పలేకపోయాడు. అక
స్మాత్తుగా తమ తోటలో శవం కనిపించటం వింతగా,
ఆశ్చర్యంగా వున్నదని చెప్పాడు.

శ్రీనివాస్, శవానికి నాలుగడుగుల దూరంలో పడి
వున్న వస్తువును పైకి తీశాడు.

అది ఇంకు పెన్ను. చైనా యూత్ కంపెనీది!

శ్రీనివాస్ వేలిముద్రల నిపుణుణ్ణి పిలిచి దానిమీది
వేలిముద్రలకోసం ప్రయత్నించమన్నాడు. తర్వాత
దాన్ని తన జేబులో భద్రపరిచాడు.

శవం వద్ద జేబులో దొరికిన ఫీజు రశీదునిబట్టి అతను
పెన్ను కాలేజీలో బి.యస్సి. ఫైనలియర్ చదువుతున్నట్టు,
పేరు రమేష్ అని గ్రహించాడు శ్రీనివాస్. ఆ కుర్రా
డెవరైనదీ అమాకీ తెల్సుకోవటం కష్టంకాదు!

శ్రీనివాస్ కి అది హత్యేనని తెలిసిపోతూనే వుంది!
ఆత్మహత్య చేసుకునేవాడు యింత దూరం రానవసరం
లేదు. హాయిగా, తన యింట్లోనే విషం తాగి చచ్చివుండే
వాడు. విషం యింజట్టు చేసుకోడు! కావాలనే ఎవరో
చేసిన పని యిది! ప్రాణాంతిని ఆ తర్వాత జాగ్రత్తగా
తీసుకొచ్చి యీ తోటలో పాఠేసిపోయాడు!

శ్రీనివాస్ ఆలోచిస్తూ నిల్చుండిపోయాడు.

సారంట్ శవం “మార్చ్యురీకి తరలించమంటారా
సార్?” అని అడిగేవరకు యీ చోకం లోనికి రాలేదు.

మానంగా తలాడించాడు.

“రమేష్ నిన్న రాత్రి రెండో ఆట సినిమాకు
వెళ్ళానని చెప్పి పోయాడట సార్ యింట్లో! రాత్రంతా
రాకపోయేసరికి అతని తల్లి టూటాన్ స్టేషన్ లో పోలీసు

రిపోర్ట్ చిప్పందట! మాన్యురీ దగ్గర పాపం, రమేష్ తల్లి
శేలమీద పారి యేడుస్తూంటే చూడలేకపోయాను
సార్!" సార్జంట్ రాజు చెప్పాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ రాజువంక చూసి, "రమేష్
ఒక్కడే వెళ్ళాడో, వెంట ఎవరైనా వున్నారో
అడిగావా?" అన్నాడు.

"ఒక్కడే వెళ్ళాడట సార్! అతని స్నేహితుల
వివరాలు కూడా సేకరించాను. ఇదిగో సార్ లిస్టు!" శివం
ఓ లిస్టు అందించాడు.

"మీరిద్దరు వెళ్ళి రమేష్ చదువుతున్న కాలేజిలో
అతని గురించి, అతలి నడవడిక గురించి, అతని శత్రువుల
గురించి, ఈ మధ్య అతనెవరితోనైనా గొడవలుపడితే
ఆ వివరాలు అన్నీ సేకరించుకుని రండి! చాలా జాగ్రత్తగా
ప్రతి చిన్న విషయమూ రికార్డు చేసుకోండి!" అన్నాడు
శ్రీనివాస్ రాజు, శివంలవంక హెచ్చరిస్తూనట్టు చూసి.

ఇద్దరు కాల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాక, యేదో నంబరు
రింగ్ చేయబోయాడు శ్రీనివాస్, కాని యెంగేజ్డ్
కావటంతో రెస్టుమీద రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఆ మరుక్షణం ఫోన్ గణగణ మోగింది.

శ్రీనివాస్ అందుకుని, "హల్లో, క్లౌం బ్రాంచ్!"
అన్నాడు.

అవతల్నుంచి యెవరో చాలా అత్రుతగా ఫోన్
చేస్తున్నారు. "మీరు వెంటనే కారదానగర్ ప్లాట్
నంబర్ నలభై మూడుకి రావాలి. ఇక్కడ ఓ హత్య
జరిగింది. ఆరంటు!"

శ్రీనివాస్ ఎలర్టుగా అయాడు కుర్చీలో. వెంటనే
లేచి నించుని, "ఎస్ కమింగ్!" అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

సమయానికి సారంటులిద్దరు లేరు! హెడ్ క్వార్టర్స్ కి
ఫోన్ చేసి ఫింగర్ ప్రింటుస్ ఎక్స్ పర్టుని, ఫోటోగ్రాఫర్ని,
డాక్టర్ని యెక్కడికి పంపవలసింది వివరంగా చెప్పి
సిబ్బందిని తీసుకుని జీవ్ లో బయల్దేరాడు.

జీవ్ కారదానగర్ వెళ్ళు పరుగెత్తింది.

2

కారదానగర్ ప్లాట్ నెంబర్ నలభై మూడులోని
బెడ్ రూమ్ అచేతనంగా పడివున్న ఆ అమ్మాయి శవం
వంక కాసేపు అలాగే చూస్తూవుండిపోయాడు శ్రీనివాస్.

ఆ అమ్మాయి చాలా అందగత్తె. నిండా యిరవై
లేపు. నిండు యవ్వనంలా వున్నది! ఎర్రటి శరీరచ్ఛాయ
నీలం రంగుకు తిరగటానికి సిద్ధంగా వున్నది!

“సీమ్ కంప్లైంట్స్! పై నేడ్ ఇంట్రావీనస్
యింజక్షన్!” అన్నాడు డాక్టరు ఖడిచేతి వెయిన్ వంక
పరీక్షగా చూస్తూ.

శ్రీనివాస్ శులిక్కిపడి చూశాడు.

“బహుశా రెండు హత్యలకూ సంబంధముండివుండాలి!
ఇది ఆ త్మ హత్య కావటాని కవకాశముందంటారా
డాక్టర్?” అన్నాడు.

“ఇందాకటి కేసులాంటిదీ కదా! యెడమచేత్తో
కుడిచేయ్యి నరంలోకి యింజెక్టు చేసుకోవటం అంత
తేలికైన విషయం కాదు! దానికి చాలా ప్రాక్టీస్
కావాలి” అన్నాడు డాక్టరు.

“అయితే ప్రాణంపోయి ఎంతసేపయి వుంటుంది?”

“పై నేడ్ ఇంజెక్టుచేసిన త్త తొల మి ద ప్రాణం
పోతుంది. ఇది ఓ గంట క్రితమే జరిగుండాలి! శరీరం
వేడిమిని పూర్తిగా కోలుపోలేదు” అన్నాడు డాక్టరు.

గంట క్రితమే జరిగిందంటే, పట్టపగలు యింట్లోకి వచ్చి జాగ్రత్తగా ఇంట్రావీనన్ యింజక్షన్ చేయగలిగేటంత సావకాశం వున్న హంతకు దెవరుంటారు? అంటే, ఆ హంతకుడు హతురాలితో చాలా సన్నిహిత సంబంధమున్నవాడో, చాలా దగ్గరవాడో అయివుండాలి!

శ్రీనివాస్ కన్నీరు మున్నీరుగా విలపిస్తూన్న హతురాలి తల్లిని దగ్గరగా పిలిచాడు.

“ఆ అమ్మాయి పేరేమిటండీ?” అడిగాడు.

“సరళ!”

“మీ కేసువుతుంది?”

“నా బిడేనండి. పెద్ద కూతురు. దాని తర్వాత ఓ అబ్బాయి పదిహేనేళ్ళవాడు. టెన్త్ చదువుతున్నాడు.”

“మీ వారం చేస్తూంటారు?”

“మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్. రెండు రోజులుగా కేంప్ లో వున్నారు. టెలిగ్రాం యిచ్చాం.”

“మీ అమ్మాయి చనిపోయి వుండగా ముందుగా ఎవరు చూశారు?”

“నేనే బాబూ! కాలేజినుంచి ఓ గంటన్నర క్రితమే వచ్చి, తల నొప్పిగా వున్నదని పడుకుంది. నేను టీ పెట్టి యిచ్చి, యేదై నా క్రోసింగ్ వంటి టాబ్లెట్లు తెచ్చిద్దామని రోడ్ మీదికి వచ్చాను. ఇంట్లో ఎవరూలేరు. మా అబ్బాయి అప్పటికి స్కూలునించి తిరిగిరాలేదు. నేను తిరిగొచ్చేసరికి అమ్మాయి బెడ్ మీద కదలక మెదలక పడివున్నది. నాకు ఆ పడుకున్నతీరు అసహజంగా వున్నట్టనిపించి, కదిపి చూశాను. చనిపోయి వుంది.”

“మీ అమ్మాయిని మీరు బయటకు వెళ్ళిన కొద్ది సేపట్లోనే ఎవరో చంపి వుంటారనుకున్నాను, అవునా?”

“అవునండి!”

“చంపారని ఎలా అనుకున్నారు?”

“అమ్మాయి చేతినుంచి రక్తం కాకుతోంది. చూశాను. నరం దగ్గనుంచి రక్తం వస్తోంది. కింద పగిలిపోయిన సిరంజ్ ముక్కలు కనిపించాయి. పక్క- యింటివాళ్ళు ఎవరో పాతికేళ్ళ కుర్రాడు నేను బయటికి వెళ్ళాక హడావిడిగా లోపలికొచ్చి, అంత హడావిడిగాను వెళ్ళి పోయాడని, బహుశా అతను మా అమ్మాయి ఫ్రేండు కావచ్చునని, అనుమానించలేదని చెప్పారు. దాన్నిబట్టి అమ్మాయిని యేదో యింజక్షనిచ్చి చంపేశాడని నిర్ణయించుకున్నాను.”

శ్రీనివాస్ ఆమె చాలా తెలివైనదని గ్రహించాడు.

“మీరు కరెక్టుగా ఊహించారు. మీ పక్కింటి వాళ్ళను, అదే ఆ యువకుణ్ణి చూసిన వాళ్ళను, యిలా పిలుస్తారా?” అడిగాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఓ నడివయసామె లోపలి కొచ్చి నిల్చుంది.

“అమ్మా, మీరు ఎవరో అబ్బాయి ఇంట్లోకి రావటం, మళ్ళీ వెళ్ళిపోవటం చూశారట కదా! ఆ అబ్బాయిని వర్ణించగలరా?”

“నేను ప్రత్యేకంగా గుర్తుపెట్టుకోలేదు బాబూ! నల్ల గా తుమ్మ మొద్దులాగా వున్నాడు. మోటారుపైకిలు మీద వచ్చాడు. చేతిలో చిన్న పెట్టెలాంటిది వున్నది! అయిదు నిమిషాలు కూడా కాకుండానే బయటికొచ్చి మళ్ళీ మోటారుపైకిలుమీద హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు. చూస్తే గుర్తుపట్టగల నేమో....!” అన్నదామె.

“ఇదివరలో ఆ కుర్రాడు యింటికి రావటం మీరు

చూశారా?”

“లేదండి. చూసే గురుపట్టి వుండేదాన్ని!”

“సరే, మీరు వెళ్ళండి!” అన్నాడు క్రినివాన్.

తర్వాత, సరళ తల్లివైపు తిరిగి, “మీ అమ్మాయికి మగ స్నేహితులెవరున్నాలో చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

“నాకు తెలిసి దానికి అబ్బాయిలెవరూ స్నేహితులు లేరండి. విద్య, విశాల, మనోరమ—అనే ముగ్గురు స్నేహితురాళ్ళు మాత్రం వున్నారండి!”

“వాళ్ళ అడ్రసులు చెప్పండి!”

అమె చెప్పింది. క్రినివాన్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

“మీవారు రాగానే స్టేషన్ లో సారి రమ్మని చెప్పండి! పోస్టుమార్ట్ కాగానే మీ అమ్మాయిని అప్పగిస్తాం. మీకు యేవేనా విషయాలు మాకు చెప్పవలసినవి గుర్తొస్తే నాకు ఫోన్ చెయ్యండి” అన్నాడు.

3

సారంటు శివం రమేష్ స్నేహితుల వివరాలు సేకరించుకున్నా సే, సారంటు రాజు అతని విరోధుల వివరాలు తెలుసుకుని వచ్చాడు.

“ఈమధ్య నరేష్ అనే కుర్రాడితో రమేష్ కొట్లాడటం జరిగిందట సార్! నరేష్ రమేష్ అంతుచూపానని శపథం చేసినట్టు, ఆ విషయాన్ని అంతటితో రాజీ చేయటానికి కొందరు విద్యార్థులు ప్రయత్నించినట్టు తెలిసింది. నరేష్ కాక అంతకుముందు పార్లు అనే మరో కుర్రాడు కాలేజి ఎలక్షన్ విషయంలో రమేష్ తో బాగా ఘర్షణ పడ్డాడట. ఇరు వర్గాలవారు కొట్టుకోవటం, రాజకీయంగా దానికి అనవసరమైన ప్రాధాన్యత నివ్వటం జరిగింది.

“ఇంకో యింట్రస్టింగ్ సంగ తేమిటంటే, సరళ — అదే రెండో కేసులో హతూరాలు ర మేష్ ప్రియూరాలు. ఆమె ర మేష్ ని యివ్వపడటం ఓర్వలేని ఆమెని ప్రేమించిన యిద్దరు కుత్రాళ్ళు ర మేష్ కోసం వల వేసుకుని వున్నారు. వాళ్ళ పేర్లు గిరి, గోపాలావు. ఇవిగో వాళ్ళ అడ్రసులు. వీళ్ళందరు క్లాన్ మెట్టు కావటం విశేషం!” అన్నాడు రాజు.

శ్రీనివాస్ వాళ్ళ పేర్లు, విలాసాలు చూసి తల పంకించాడు. “గుడ్! సరళ కేసులో ర మేష్ కేసు కేదె నా క నెత్తునుందా అనుకున్నాను. లింక్ అందింది. బహుశా హంతకుడు కూడా ఒకడే కావచ్చు. యెందు కంటే రెండు కేసుల్లోను పె నేడ్ నుపయోగించటం జరి గింది. విద్య, వికాల, మనోరమ అనబడే ముగ్గురు స్నేహి తురాళ్ళున్నారు సరళకు. వాళ్ళకు సరళ ఆంతరంగిక విషయాలు తెలిసే వుంటాయి. సరళ కేసు ముందుకు నడవటానికి వాళ్ళు చెప్పే విషయాలు ఉపకరిస్తాయి.

నరేష్, పార్థు, గిరి, గోపాలావు వీళ్ళ నలుగురి ఎలిబీలు బాగా పరిశీలించి, ర మేష్ హత్య జరిగిన రాత్రినుంచి మర్నాటి ఉదయంవరకు వాళ్ళు యెక్కడెక్కడ తిరి గిందీ వివరాలు నేకరించండి.”

వాళ్ళిద్దరు వెళ్ళిపోయారు. శ్రీనివాస్ సరళ హత్య గురించి డాక్టరు యిచ్చిన పోస్టుమార్ట్ రిపోర్టు వివరాలు పరిశీలిస్తుండగా ఫోన్ మోగింది.

“హలో, క్లౌంబాంచ్!” అన్నాడు రిసీవర్ ఎత్తి.

“ర మేష్ ను హత్య చేసిందెవరో తెలుసుకోవాలని వుందా?” అన్నది అవతలి కంఠం.

శ్రీనివాస్ ఉలిక్కిపడి కుర్చీలో సర్దుకుని కూచు

న్నాడు.

“అఁ, ఎవరు?” అన్నాడు తొందర తొందరగా.

“సరేష్!” అన్నది అవతలి కంఠం.

“హలో, మీరెవరు? యెక్కడున్నావో మాట్లాడు
న్నారు?” శ్రీనివాస్ అడుగుతుండగానే అవతలి ఫోన్
కిక్మని వినిపించింది.

“హలో, హలో” అంటూనే వున్నాడు శ్రీనివాస్.
ఫోన్ క్రెడిట్ చేస్తూ అలాచనలా పడ్డాడు.

ఇంతలో మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది. వెంటనే ఎత్తాడు.

“హలో, క్రిందబ్రాంచా?” అన్నారెవరో అవత
ల్పించి.

“ఎన్ ప్లీజ్, మీరెవరు?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“ఇనస్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ కావాలి!”

“మాట్లాడున్నాను.”

“రమేష్ నేవరు చంపారో తెలుసుకున్నారా?”

“లేదు. మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“ఎవరు?”

“సరేష్ మాత్రం కాదు!”

“మరెవరు?”

“పారు!”

“కుజిట్? మీరెవరు? అత నే హంతకుడని ఆధారా
లున్నాయా?”

“అది మీ పని!”

“హలో మీరు....” శ్రీనివాస్ మాటలు పూర్తి
కాకుండానే అవతలి ఫోన్ పెటేకాడతను.

శ్రీనివాస్ తల విసిరించాడు. ఏమిటి ఫోన్ కాల్పు

ఎవరు చేస్తున్నారు? రెండు ఫోన్స్ ఒకరు కాదు చేసినది?
వేరు వేరు కంఠాలు!

మూడోసారి ఫోన్ మోగుతుండగానే ఎత్తి “హల్లో
క్రైస్టోబాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ మాట్లాడున్నాను”
అన్నాడు వెంట వెంటనే.

ఫోన్ లో నవ్వు వినిపించింది. “ఏమిటి సార్, అంత
హడావిడి?” అన్నది ఆవతలి కంఠం.

“మీరెవరు? మీరు చెప్పాలనుకున్నదేమిటి?”

“రమేష్ హంతకుడి గురించి!”

“ఎవరు, చెప్పండి?”

“గిరి!”

“గిరి? ఎవరు మీరు?”

“మీ శ్రేయోభిలాషివి!” ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు.

శ్రీనివాస్ కి ఆ ముగ్గురు వ్యక్తులమీదా బాగా కోపం
వచ్చింది. ఎవరో పేరు చెప్పకుండా తనలో కోకో
చేస్తున్నారు. ఎవరు వాళ్ళు?

మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది. ఎత్తకూడదనే అనుకున్నాడు.
కాని అతని చేతులు అప్రయత్నంగా రిసీవర్ ని అందు
కున్నాయి.

“హల్లో ఎవరు మాట్లాడేది?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ గారేనా మాట్లాడేది?”

“ఎస్, నే నే!”

“రమేష్ హత్య విషయం నాకు తెలిసిన వివరాలు
చెప్పాలని ఫోన్ చేశాను.”

“ఏమిటి, చెప్పండి!”

“రమేష్ ని గోపాలావు చంపేశాడు.”

“వాట్?”

“అవును మిస్టర్ ఇనస్పెక్టర్! వాకలు చెయ్యండి!”

“మారెవరు? ఎక్కడుంచి?”

“ఆ వివరాలు అనవసరమనుకుంటాను” ఫోన్ పెట్టే
కాదు అవతలి వ్యక్తి.

శ్రీనివాస్ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి, తల పట్టుకున్నాడు. అనుమానితులు నలుగురు. వాళ్ళ పేర్లు ఫోన్ లో నలుగురు వ్యక్తులు చెప్పారు. ఒక గొంతుకి రెండో గొంతుకి ఎక్కడా పోలికలేదు. వేర్వేరు వ్యక్తులు చేశారన్నది నిర్వివాదాంశం.

మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది. శ్రీనివాస్ కి చాలా కోపంగా వుండి, కోపంగా ఎత్తాడు.

“హలో, ఇనస్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ గారా?” అన్న ఆడగొంతు వినిపించగానే సర్దుకుని, “ఎస్. మారెవరు?” అన్నాడు.

“నేను యెవరైతేనేం లెండి, సరళను హత్య చేసిం దెవరో చెప్పమంటారా?” అన్నది అవతలి స్త్రీ.

శ్రీనివాస్ కి పిచ్చికోపం వచ్చింది. రమేష్ హంతకుడి గురించి చెప్పినట్టే యిప్పుడు సరళ గురించి యీ ఆడపిల్ల లెవరో కార్న్స్ మొదలెట్టారని అర్థం చేసుకున్నాడు. చటుక్కున ఫోన్ పెట్టేశాడు!

అతనికి చాలా కోపంగా వుంది. పోలీసు డిపార్టు మెంటుపట్ల ప్రజలకు సదభిప్రాయంలేదు. చివరకు ఫోన్ కార్న్స్ చేసి తమని ఆటపట్టించటంవరకు వచ్చిందన్నమాట!

మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది. శ్రీనివాస్ చాలాసేపు రిసీవర్ ఎత్తలేదు. అతనికి తెలుసు, ఆ ప్రాక్టికల్ జోకర్స్ యెవరో మళ్ళీ చెప్తున్నారని! ఫోన్ మోగటం ఆగిపో యింది. రెండు క్షణాల తర్వాత మళ్ళీ మోగింది. అప్పుడూ

ఎ తరేదు శ్రీనివాస్.

ఫోన్ ఆలా మాగుతునే వుంది!

శ్రీనివాస్ చాలా కోపంగా ఎత్తి టేబిల్ మీద పెట్టేశాడు రిసీవర్. హల్లో, హల్లో అని చాలా గట్టిగా వినిపిస్తోంది.

అయినా శ్రీనివాస్ అలాగే వదిలేశాడు. కాని స్టేబుల్ ని పిలిచి, “ఆ కాల్ ఎక్కడుంచి వస్తున్నదో టావ్ చేసి యిన్ఫర్మేషన్ యిమ్మని కంట్రాక్టు రూం టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ కి చెప్పు!” అన్నాడు.

కాని స్టేబిల్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఫోన్ లో ఎవరిదో కంఠం చాలా కోపంగా, కర్కశంగా వినిపిస్తోంది. ఆ వ్యక్తిని మాటల్లో పెట్టి సంభాషణ పాడిగించాల్సిన అవసరముందని శ్రీనివాస్ గుర్తించాడు. రిసీవర్ ఎత్తి “హల్లో!” అన్నాడు.

“హూ యాజ్ స్పీకింగ్!” అన్న గొంతు చాలా అధికారియతంగా, కఠినంగా వినిపించింది. ఆ గొంతు కమిషనర్ అని గుర్తించగానే వెంటనే ఆటెన్షన్ లోకి వచ్చేశాడు శ్రీనివాస్.

“అయామ్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ స్పీకింగ్ సర్!” అన్నాడు.

“ఏమయ్య ఎంత సేపట్నుంచి పిలుస్తున్నాను? నేషనల్ అందరూ ఏమయ్యారు? ఐ విల్ టేక్ డిసిస్టిన్ ఏక్షన్ అండ్ సస్పెండ్ యూ ఆల్!” అగ్ని హోత్రుడిలా విరుచుకు పడ్డాడు కమిషనర్.

శ్రీనివాస్ ఫోన్ లో యెంతో ప్రాధేయపడగా, కమిషనర్ శాంతించాడు.

“రమేష్, సరళ హత్యల విషయం న్యూడెంట్సులో

పెద్ద సంఘటనం చేపింది. మన డిపార్టుమెంటుమీద, మన చేతికానితనాన్ని ఎత్తి చూపుతూ గుమ్మెత్తి పోస్తున్నారు. మూడు కోటలయినా యింకా హంతకుల్ని పట్టుకోలేని మన అసమర్థతను వేలెత్తి చూపుతున్నారు. కళాకాలలు బహిష్కరించాలని, ఆందోళన లేవనియ్యాలని విద్యార్థి సంఘ నాయకులు పిలుపునిచ్చారు. సో ఇన్వెస్టిగేషన్ స్టాండ్స్ ఎట్ వాట్ స్టేజ్?" కమిషనర్ అడిగాడు.

శ్రీనివాస్ అపాలజటిక్ గా, "ఇన్వెస్టిగేషన్ యాజ్ గోయింగాన్ సార్! కాస్త టైం కావాలి!" అన్నాడు.

కమిషనర్ చాలా ఖచ్చితంగా అన్నాడు. "ఎస్పీకి, డిఎస్పీకి, సి.ఐ.జి. అందరికీ యిందాకే పరిసిటిని గురించి వివరంగా చెప్పాను మీటింగ్ లో. ఆ ఫైలు నువ్వు డీల్ చేస్తున్నట్టు చెప్పారు. ఎసి వే, కేస్ షుడ్ బి డిస్పోజ్డ్ రైట్ టూ రేస్!"

"సార్" శ్రీనివాస్ ఏదో చెప్పబోయాడుగాని, యింతలోనే కమిషనర్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

శ్రీనివాస్ నుదురు కొట్టుకున్నాడు. ఈ విద్యార్థులతో ఏదొచ్చినా పట్టలేం. వాళ్ళు తలుచుకుంటే పోలీసు సేవన్లు బూడిదచేసి పారేస్తారు! చచ్చిన యిద్దరూ మూడెంట్సు కావటం తన కర్మకొచ్చి పడిందనుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

శ్రీనివాస్ ఆలస్యం చెయ్యకుండా యేదో నంబరు డయల్ చేసి, "హెల్లో, బ్రదర్ కిరణేనా మాట్లాడుతున్నాడి?" అన్నాడు.

"ఎస్. కిరణ్ స్పీకింగ్!" అన్నాడు అవతల్నుండి డిటెక్టివ్ కిరణ్.

కిరణ్ కాసేపటివరకు పాట్ల పట్టుకుని నవ్వుతునే వున్నాడు శ్రీనివాస్ అవసకు.

శ్రీనివాస్ గురుగా చూశాడు. “నీకు వేళాకోళం గానే వుంటుంది. అవతలి కొంపలు మునగబోతున్నాయి. ప్రమోషన్ మాట దేవుడెరుగు, ఉన్న ఉద్యోగం కాస్తా వూడిపోయేలాగా వుంది!” అన్నాడు.

కిరణ్ కూల్ గా చూసి, “పోనియ్యి, అప్పుడు నాతో చేరి యివ్వెస్టి గేవన్ చేద్దవుగాని!” అన్నాడు.

“ఓహో, నీకు ఆసిస్టెంటు లేడుకదా, అందుకని....”

కిరణ్ మళ్ళీ నవ్వాడు.

శ్రీనివాస్ చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

కిరణ్ ఓదాగుగా “ఇలాంటి చిన్న కేసుకి ఆంథ వర్రీ అయిపోతా వేమిటి మెడియర్ ఇన్స్పెక్టర్! కేసు ఫైల్స్ యిలా యివ్వు!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ చకచక ఫైల్స్ కిరణ్ కందించాడు.

కిరణ్ ఓ అరగంటవరకు ఫైల్స్ పరిశీలనలో మునిగి పోయాడు. తరవాత తలెత్తి శ్రీనివాస్ వంక చూసి, “ఇప్పటివరకు నీ ఫైండింగ్స్ ఏమిటి?” అనడిగాడు.

“సారీ బ్రదర్, ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే వుంది. అనుమానితులు నలుగురికీ బలమైన ఎలిబీలున్నాయి. పెగా స్పాట్ లో దొరికిన ఆధారాలు హంతకుల్ని క్రేస్ చెయ్యటానికి యేమాత్రం ఉపయోగపడలేదు!”

“ఏమిటా ఆధారాలు?”

“ఇదిగో యీ యూత్ పెన్ను! పగిలిపోయిన సిరంజి ముక్కలు! ఈ సిరంజి ముక్కలు కెమికల్ ఎనాలిసిస్ కి

పంపించబడ్డాయి. అందులో నై నేడ్ వుండటం, ఆ నై నేడ్తోనే సరళకు విషప్రయోగం జరగటం రుజువువయ్యాయి.”

“మరి యీ పెన్ ను కెమికల్ ఎనాలిసిస్ కి పంపించలేదా?”

“పెన్నా? ఇది దేనికి? దీనిమీద వేలిముద్రలకోసం ప్రయత్నించాం, దొరకలేదు.”

కిరణ్ పెన్ కేస్ విప్పి, నిబ్ తో బాటు వున్న యింకో ఫిల్లర్ ని చూపించి, “ఇందులో వున్నది యింకోకాదు, నై నేడ్!” అన్నాడు.

“వాట్?” శ్రీనివాస్ అదిరిపడి ఆ పెన్ అందుకున్నాడు.

“నొక్కవద్దు, దేంజరస్!” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ తన ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

“ఈ పెన్ నిబ్ లోకి నై నేడ్ ప్రవహిస్తోంది, ఇంకో ప్లాస్టా అయినట్టు! నిబ్ ని శరీరానికి గుచ్చి ఫిల్లర్ ని నొక్కగానే నై నేడ్ హతుడి శరీరంలోకి యింజెక్టు అయింది. వెంటనే ప్రాణంపోయింటుంది.”

“మరి దానిమీద వేలిముద్రలు దొరకలేదే!”

“పడకుండా జాగ్రత్తచేసుకున్నావు. బహుశా గ్లవ్స్ వాడివుంటాడు!”

శ్రీనివాస్ తలూపాడు.

“సిరంజిమీద దొరికాయా ఫింగర్ ప్రింట్స్?” అడిగాడు కిరణ్.

“దొరికాయీగాని, సగం సగం సిరంజి పగిలిపోయింది కదా!”

“సో, నో యూజ్! రెండు కేసుల్లోను కూడా

హంతకుడ్ని పట్టిచ్చే దైత్యు ఆధారాలు లేవు. మనం యింకా స్టేషన్ డివిజన్ స్టేషన్ చేయాలన్నమాట!” అన్నాడు కిరణ్.

“మరి నాకొచ్చిన ఫోన్ కాల్స్ ఎవరివై వుంటాయి?”

“అది కూడా మనం ఎంక్వయిరీ చేయాల్సి వుంది.”

“అయిదో ఫోన్ కాల్ ఎవరో స్త్రీ చేసింది!”

“ఆ నలుగురిలోను యెవరై నా స్త్రీ కంఠాన్ని అనుకరించి ఫోన్ చేయటానికవకాశం లేదంటావా?”

“కావచ్చు, అవకాశముంది!”

“ఆ ఫోన్ చేసినవాళ్ళు అమాయకులు కాదు. నా ఊహ నిజమైతే వాళ్ళకు ఈ హత్యలలో తప్పనిసరిగా కనెక్షన్ ఉండివుండాలి! నిన్న దైత్యుచెయ్యటానికి, కేసును కన్ ఫ్యూజ్ చేయటానికి వాళ్ళు అలా ఫోన్ చేసి వుంటారు. ఫోన్స్ నాలుగు నలుగురించి కాక పోవచ్చు. ఒక్కడే నాలుగు రకాలుగా, గొంతుమార్చి మాట్లాడి వుండొచ్చు. స్త్రీలా కూడా గొంతు మార్చి చేసి వుండొచ్చు, చూడాలి!”

“ఎక్కడుంచి మొదలు పెడదాం?”

“అసలు ఓసారి రమేష్ వాళ్ళింటికి వెళ్ళివద్దాం. తర్వాత అతని శవం కనిపించిన గ్రౌవ్స్ గార్డన్ కి వెళ్దాం!”

5

“మీ ఆబ్బాయి చనిపోయిన రాత్రి జరిగిన సంఘటనల గురించి గుర్తు చేసుకుని చెప్పండి!” అడిగాడు కిరణ్.

“గుర్తు చేసుకోవటానికి మరచిపోతే కదా బాబూ, భగవంతుడు యింత చిన్న వయసులో నా బిడ్డను తీసుకుపోయి, ఈ ముసలి వయసులో నాకు గర్భిణీకాన్ని

కలిగించాడు” రమేష్ తల్లి గొంతు దుఃఖంలో పూడుకు పోయింది.

కిరణ్ కొద్దినిమిషాలు మానం వహించాడు. క్రినివాస్ కూడా ఆమెనేమీ ప్రశ్నించలేదు.

“నాకు రమేష్ ఒక్కడేనా సంతానం?” అడిగాడు కిరణ్.

“నాకు యిద్దరు కొడుకులు బాబూ! రమేష్ తర్వాత అబ్బాయి ఇంటర్ చదువుతున్నాడు. వాళ్ళ నాన్నగారికి వచ్చే పెన్నెనే మాకు జీవనాధారం! రమేష్ చదువు కంటూనే ట్యూషన్లు చెప్పి ఎంతో కొంత సంపాదిస్తూండేవాడు. ఇప్పుడా ఆధారం కూడా పోయింది!”

కిరణ్ మనసు ద్రవించింది.

“అంటే హోటాలు పిల్లలకు చెపుతుండేవాడా?”

“ఎక్కువగా పబ్లిక్ పరీక్షలకు కూచునే పిల్లలకు అంటే ఏడు, పది తరగతుల పిల్లలకు—చెప్తుండేవాడు. తన క్లాసు పిల్లలకు కూడా అప్పుడప్పుడు యింట్లో కొద్ది గంటలసేపు పాఠాలు చెప్తుండేవాడు.”

“తన క్లాసు వాళ్ళకా? ఎవరో చెప్పగలరా?”

“నలుగురు అమ్మాయిలు, పెద్ద కుటుంబాల పిల్లలే వస్తూండేవారు బాబు. వాళ్లకు వివరించి చెపుతుంటే నాగ స్వరం వినే పాముల్లాగా ఎంతో శ్రద్ధగా, అనకువగా వినేవారు. బాబు చెప్పే పద్ధతి అలాంటిది!”

“ఆ అమ్మాయిల పేర్లు చెప్పగలరా?”

“విద్య, వికాల, మనోరమ, సరళ!”

శ్రోతలిద్దరు ఆశ్చర్యాన్ని అణచుకుంటూ విన్నారు.

“అయితే ఆ నలుగురు అమ్మాయిలు తప్ప మరెవరూ, అంటే అబ్బాయిలెవరూ వచ్చేవారు కావా?”

“బాబు ఒప్పుకోలేదు గాని నలుగురైదుగురు రావటానికి చాలా ప్రయత్నించాడు. అమ్మాయిల్ని అల్లరి చెయ్యటానికేగాని నిజంగా చదువుకోవాలని కాదని అబ్బాయి ఉద్దేశం!”

“ఓహో, ఆ అమ్మాయిలు ట్యూషన్ పేర ఏమైనా ఫీజు యిచ్చేవారా?”

“ఇచ్చేవారు బాబూ! వాళ్ళు నలుగురూ రమేష్ కాసుమేలే బాబూ! అసలు మా పరిస్థితికి జాలిపడే వాళ్ళు మా బాబు దగ్గర ట్యూషన్ కి వచ్చి, తమకు చేతనైన సహాయం ఆ విధంగా చేసేవారని నా అనుమానం! యెవరై నా ఊరకనే యిస్తే పదిపెసలు కూడా బాబు తీసుకోడు. అతని నెజం వాళ్ళకు తెలుసు!”

“సరళ అంటే రమేష్ ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధగాని అభిమానంగాని కనపరచేవాడా?”

“చాలా అభిమానంగా చూసుకునేవాడు. ఆ పిల్ల కూడా ‘అన్నయ్యా, అన్నయ్యా’ అంటూ వదిలేడికాదు వాణ్ణి. నన్ను ‘అమ్మా, అమ్మా’ అంటూ యెంతో ప్రేమగా, గౌరవంగా మన్నించేది.”

కిరణ్, శ్రీ ని వా స్ ఒకరి ముఖాలాకరు చూసుకున్నారు.

కిరణ్ అడిగాడు. “ఆ అమ్మాయి దగ్గర కూడా ట్యూషన్ ఫీజు తీసుకునేవాడా రమేష్?”

“అసలు ఆ అమ్మాయే ప్రోత్సహించి తక్కిన ముగ్గురు అమ్మాయిల్ని ట్యూషన్ కి కుదిర్చింది. అయితే విద్య దగ్గర మాత్రం డబ్బు తీసుకునేవాడు కాదు రమేష్.”

“అదేం? ఆ అమ్మాయి ధనవంతురాలు కదా?”

“అది కారణం కాదు బాబూ! ఆ పిల్లంటే వాడికి

వల్లమాలిన ఇష్టం! ఆ పిల్లకైతే వీడు ప్రాణం! కాని వీడు యెన్నడూ హద్దులు దాటలేదు. ఆ పిల్ల నన్ను అత్తా అంటూ వదిలేది కాదు. వీడు మాత్రం అంతస్తుల తారతమ్యాన్ని గుర్తుచేసి ఆమెతో పెళ్ళి కుదరదని ఖచ్చితంగా చెప్పేవాడు. ఆ పిల్లను అనవసరంగా తన మీద ఆశలు పెంచుకోవద్దని చెప్పేవాడు. అయినా వాడి మనసు నాకు తెలుసు!”

“ఇంతకీ అసలు విషయం చెప్పారు కాదు. ఆ రోజు రాత్రి రమేష్ యెక్కడికి వెళ్ళాడు? ఎన్ని గంటలకు యిలు వదిలి వెళ్ళాడు?”

“ఆ రోజు ఎన్నడూ లేనిది రెండో ఆట సినిమాకు బయల్దేరాడు. సాధారణంగా సినిమాకు వెళ్ళటమే అగుదు. ట్యూషన్ తోనే సరిపోతుంది వాడికి. అలాంటిది వాడికంతో యిష్టమైన పౌరాణిక సినిమా ఆ రోజుతో వెళ్ళిపోతున్నదని బయల్దేరి వెళ్ళాడు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలవుతుంది. అదే నా బిడ్డను కడసారి చూడటం!”

“పోలీసు రిపోర్టు ఎప్పుడిచ్చారు?”

“మర్నాడుదయం ఎనిమిదిన్నర గంటలకు! రాత్రిళ్ళు ఎక్కడా వుండదు. అలాంటిది తెల్లవారినా రాకపోవటంతో భయంపేసి టూటాన్ స్టేషన్ లో రిపోర్ట్ చేశాను.

“మీకు ఎవరిమీదనై నా అనుమానముందా?”

“ఎవరన్నది అనుమానించగలను బాబూ! అమ్మాయిలకు ట్యూషన్ చెప్పటంనుంచి, ఆకతాయి కుర్రాళ్ళకు చెప్పక పోవటంనుంచి—వాళ్ళు బాలుమీద చాలా కోపంగా వున్నారు. వాళ్ళలో ఎవరై నా ఈ పని చేసుండవచ్చు.”

“వాళ్ళ పేరేమయినా చెప్పగలరా?”

ఆమె కొద్ది క్షణాలు వీడో ఆలోచించి, “పార్థ అని

ఓ కుర్రాడు బాగా పాగరుబోతుగా ప్రవర్తించేవాడు. గిరి అనే కుర్రాడు ఓసారి సరళను అటపట్టించబోతే రమేష్ చాలా తీవ్రంగా మందలించి పంపాడు. ఆ తర్వాత సరళను బాబును కలిపి చాలా అవమానకరంగా గోడల మీద రాశాడట ఆ గిరి. సరళను రావద్దన్నా ఆ పిల్ల రావటం మానేదికాదు. అలాంటి రాతలు, కూతలు పట్టించుకోకూడదని, మనంతట మనం బయటపడితే మరింత లోటుకవుతామనీ ఆ పిల్లే తిరిగి రమేష్ కు ధైర్యం చెప్పేది!”

“ఇంకా ఎవరై నా వున్నారా....?”

“ఇంకా ఇద్దరు—ముగ్గురున్నారని, పేర్లు తెలియవు బాబూ!”

“అలాగేనమ్మా, చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు చెప్పారు. మా పరిశోధనలో చాలా ఉపయోగపడతాయి” అన్నాడు కిరణ్ ఆమెకు కృతజ్ఞతలు చెబుతూ.

“మావాణ్ణి చంపినవాడిని మాత్రం తుమించకూడదు బాబూ! గంగిగోవులాంటి బిడ్డని ఆన్యాయంగా చంపేకారు. వాళ్ళని ఉరికంబాల కెక్కించండి!” ఆమెలో ఆవేశం అవధులు దాటింది.

ఆమెకు ఊరట కలిగించి బయటికొచ్చారు—కిరణ్, శ్రీనివాస్.

“మీవాళ్ళు సేకరించిన వివరాలు ఇలాగే వుంటాయి. తలా తోకా వుండవు. సరళ, రమేష్ ప్రేమించుకున్నారని, సరళను ప్రేమించిన వ్యక్తులు బహుశా రమేష్ ని చంపివుండొచ్చనీ మీ వాళ్ళు అభిప్రాయపడ్డారు. కాని అసలు విషయం వేరేలా వుంది. అవునా....?”

“అవును. విద్య, రమేష్ ప్రేమికులు. సరళతో ఆతనికి సన్నిహిత సంబంధమున్నా, అది వేరే సంబంధం. పవిత్రమైన అన్నా చెల్లెళ్ళ బంధం! దాన్నీ మా వాళ్ళు యింకోలా ఆరంభేసుకున్నారన్నమాట! సరే, యిప్పుడు ఎక్కడికి పోవాలి?”

“ఓసారి ఆ ద్రాక్ష తోటకు వెళ్దాం. ఆ తరవాత ఎక్కడికి వెళ్ళాల్సిందీ తరవాత చెబుతాను” అన్నాడు కిరణ్.

6

నేలమీద ఒంగి పరీక్షగా చూశాడు కిరణ్.

మోటారుపైకిలు గురులు స్పష్టంగా కనిపించాయి. శ్రీనివాస్ కిరణ్ చర్యలను గమనిస్తున్నాడు.

కిరణ్ జేబునించి మెజరింగ్ టేవ్లీసి టెరు గురులు కలిచాడు. “ఇవి బుల్లెట్ టెరు గురులు! హంతకుడు మోటారుపైకిలుమీద హతుడ్ని తీసుకువచ్చి యిక్కడ పడేసివుంటాడు. లేదా హతుడు ఆతనికి సన్నిహితుడై వుంటే యిక్కడికి మోటారుపైకిలుమీద తీసుకువచ్చి పెన్ను గుచ్చి పై నేడ్ ఎక్కించి చంపేసి వదిలేసి పోయింటాడు. మొదటి పద్ధతిన హత్యచేసి వుంటాడనే నా అభిప్రాయం!” అన్నాడు.

“అయితే రమేష్ స్నేహితులు లేదా శత్రువులు ఎన్ ఫీల్డ్ మోటార్ బైక్ వున్న వాళ్ళ గురించి ఎంక్వయరీ చెయ్యాలంటావు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ నవ్వి, “ఇదిగో మోటారుపైకిలు యిక్కడ మలుపు తిప్పుకున్నాడు. అంటే ఎంతోసేపు యిక్కడ హంతకుడు గడపలేదు. ఇలా వచ్చి అలా హతుడ్ని తోటలో పడేసి, అలాగే మలుపు తిప్పుకుని వెళ్ళి

పోయాడు. వాచ్‌మన్‌ను కలుసుకుని మాట్లాడావా?" అన్నాడు కిరణ్.

"ఆ! ఆతను ఎవర్ని చూడలేదని చెప్పాడు."

ఈలోపల ద్రాక్షతోట యజమాని యూసుఫ్, మరో వ్యక్తి అక్కడికి వచ్చారు.

"ఈయన ఓనర్. యితను వాచ్‌మన్!" పరిచయం చేశాడు శ్రీనివాస్ వాల్చిద్దర్ని కిరణ్‌కి.

కిరణ్ వాచ్‌మన్‌ని వుద్దేశించి, "నాలుగు రోజుల క్రితం తెల్లవారుఝామున నీకు మోటరు సైకిలు శబ్దం వీడి వినిపించలేదా?" అనడిగాడు.

వాచ్‌మన్ కాసేపు వీధి గురుచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించి, "ఆ! అవును సార్! రెండు గంటల తేలికాడ యేదో సైకిలు మోటరు చప్పుడయింది. యాదొచ్చినాది!" అన్నాడు.

"మరి అది ఎవరిదో, దానిమీద యెవరున్నారో చూడలేదా?"

"చూడలేను సార్" అన్నాడు వాచ్‌మన్.

కిరణ్, శ్రీనివాస్‌వంక తిరిగి, "పద వెళ్దాం!" అన్నాడు.

టయోటా ఎక్కి స్టార్టరును అన్నాడు కిరణ్! "సరళ యింటికి దారి చూపించు!" అని.

శ్రీనివాస్ గుర్తులు చెపుతుండగా వారింది, "సిటీ లిమిట్యుకి రానియ్యి. ఇంకా పదికిలోమీటర్లుంది కదా!" అన్నాడు కిరణ్.

*

*

*

"అమ్మా, మీ అమ్మాయి హత్య విషయంలో మరి కొన్ని వివరాలు కావాలి. చెప్పగలరా?" మర్యాదగా

అడిగాడు కిరణ్.

“అడగండి!” అన్నది సరళ తల్లి.

“మీ అమ్మాయి రమేష్ అనబడే వాళ్ళ క్లాసుమేటు యింటికి తరచు వెళుతుందేదా?”

“తరచు యేమిటి బాబూ, రోజూ వెళుండేది! అతను అమ్మాయి క్లాసుమేటు కావటాన ట్యూషన్ చెప్పించుకు నేది. వాళ్ళిద్దరినీ అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుబంధం! కుర్రాడు చాలా బుద్ధిమంతుడు. అందుకే సంకొచ్చించ కుండా వెళ్ళనిచ్చేదాన్ని. పాపం, ఆ అబ్బాయిని చంపే కారట దుర్మార్గులు!”

“మీ అమ్మాయికోసం ఆమె స్నేహితురాళ్ళు మీ యింటికోడూండేవారా?”

“వచ్చేవారండి. వాళ్ళు మొత్తం నలుగురు స్నేహితు రాళ్ళు. మా అమ్మాయితోబాటు రమేష్ వాళ్ళింటి దగ్గరే పాఠాలు చెప్పించుకునేవారు. వాళ్ళ పేర్లు విద్య, వికాల, మనోరమ.”

కిరణ్ సాభిప్రాయంగా చూశాడు శ్రీనివాస్ వంక.

“మరో విషయం అడుగుతున్నందుకు అన్యధా భావించ కండి! మీ అమ్మాయి ప్రేమలో పడటంగాని, లేదా యెవరై నా కుర్రాళ్ళు ప్రేమిస్తున్నామని వెంటపడటం గాని అలాంటిదేమైనా....”

“నా కూతురని చెప్పకోవటం కాదుగాని సరళ నిష్ఠలాంటి పిల్లండి. ఒకటి రెండుసార్లు దాని క్లాసు మేట్స్ వెంటబడితే మర్యాదగా బుద్ధి చెప్పి వదిలేసిందట. అది మాత్రం నాకు తెలిసి యెవరితోను ప్రేమలో పడలేదు. అంతవరకు కచ్చితంగా చెప్పగలను!”

“మీ పక్కింటామెనోసారి పిలుస్తారా?”

“చూడండి పిలుస్తాను!” అని బయటికి వెళ్ళింది సరళ తల్లి. అయిదు నిమిషాల్లో పక్కింటామెను పిలుచుకుని వచ్చింది.

“చూడండి, మీరు మోటరుసైకిలుమీద యెవరో కుర్రాడిని చూశారు కదా! వర్ణించగలరా?”

“నల్లగా వున్నాడు బాబూ. గడం మీసం క తిరించుకున్నాడు. వయసు దాదాపు పాతికేళ్ళుండొచ్చు!”

“ఆ మోటరుసైకిలు యే కంపెనీదో చెప్పగలరా?”

“మోటరుసైకిళ్ళ గురించి నాకంతగా తెలియదండి! ఎర్రరంగు మోటరుసైకిలు! చాలా కొత్తగా నిగనిగ మెరుసోంది!”

“నంబరు గురించి ఏమేనా....”

“అబ్బే, ఆ సంగతులేవీ నాకు తెలీదు బాబూ! సరళ చదువుకుంటున్న పిల్ల కదా! స్నేహితులు యెవరైతే నా కావచ్చుననుకున్నాను!” అన్నదామె.

“ఆ అబ్బాయి వీళ్ళలో యెవరైతే నా నేమో చూసి చెప్పండి!” అన్నాడు కిరణ్ నాలుగు ఫోటోలు ఆమె ముందుంచి.

ఆమె కాసేపు పరిశీలనగా ఆ ఫోటోలు చూసి, “అబ్బే వీళ్ళలో యెవరూ కాదండి! ఆ అబ్బాయి మరీ గూండాలాగా వున్నాడు. దుబ్బు జాట్టు. వీళ్ళలా సాఫీగారేదు!” అన్నది.

“మీరు వెళ్ళొచ్చు. మీరు చెప్పిన విషయాలకు చాలా కృతజ్ఞులం!” అన్నాడు కిరణ్.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక “ఓసారి మీ అమ్మాయి గది పరిశోధించటానికి అనుమతిస్తారా?” అనడిగాడు కిరణ్.

“చూడండి బాబూ!” అన్నది సరళ తల్లి.

కిరణ్ గదిలోనికి ప్రవేశించాడు. లోపల సరళ పుస్తకాల రేక్, చదువుకునే టేబిలు, పక్కనే టూబ్యులర్ మడత మంచం వున్నాయి. అలమరలో ఆమె వాడే చీరలు మడతలు చక్కగా సర్దుబడి వున్నాయి. గోడలకి చక్కటి ప్రకృతి దృశ్యాలు పెయింటింగ్ వున్నాయి.

కిరణ్ ఆమె పుస్తకాలను ఒకటొకటిగా పేజీలుతిప్పి చూశాడు. పుస్తకాల్లో యేం కనిపించలేదుగాని ఆమె డైరీలో కొన్ని అసక్తికరమైన విషయాలు రాసుకున్నది. ఆ డైరీ తిరగేశాడు కిరణ్.

అందులో రమేష్ గురించి అక్కడక్కడ ప్రస్తావించింది. ప్రతిచోట రమేష్ అన్నయ్య అంటూ రాసుకున్నది. ఆమె మనసుకు ప్రతిబింబమైన ఆ డైరీ ఆమె మనసు స్వచ్ఛతను తెలుపుతోంది.

ఓచోట! విద్య అన్నయ్యను ప్రేమిస్తోంది. కాని అన్నయ్యకు తన అంత ప్రేమిటో తనేమిటో తెలుసు. అందుకే తనమీద ఆశపెట్టుకోవద్దని నన్ను విద్యకు నచ్చ చెప్పమన్నాడు. కాని, విద్యకు నేనేమని చెప్పాలి? నన్ను పార్థం చేసుకోమా!' అని రాసింది సరళ.

మరోచోట, 'వికాల, మనోరమ అన్నయ్య వంక చూసే చూపుల్లో ఆరాధనతో బాటు అర్థంకాని మరెన్నో భావాలు కదలాడటం 'నేను గమనించాను. వాటి భావం నాకు తెలుసు. వాళ్ళిద్దరు, కూడా అన్నయ్యను ప్రేమిస్తున్నారు, అనుమానించేదు!' అని రాసుకుంది.

ఇంకొకచోట, 'మనోరమ విద్యకు అభిప్రాయభేదాలాచ్చాయి. కారణం రమేష్ అన్నయ్య! మనోరమ, వికాలికూడా సరిగా మాట్లాడుకోవటంలేదు. అందరికీ

అన్నయ్య అంటే ప్రేమ, అభిమానం, కాని అన్నయ్యకు యీ విషయాలు పడవు. విద్యపట్ల మొదట్లో కాస్త మొగ్గు చూపినా, ఇప్పుడదిలేదు. నాకులాగే చెల్లెలా చూసుకుంటున్నాడు తప్ప విద్యమీద మరే ఆశలేదు అన్నయ్యకు. వాళ్ళు మాత్రం ఒకరిమీద మరొకరు పోటీపడి ప్రేమించేస్తున్నారు అన్నయ్యను. చివరికిది ఎలా దారిటీస్తుందో అర్థంకాదు!" అని రాసింది.

తర్వాత కొన్ని పేజీలు ఖాళీగా వున్నాయి.

ఓ పేజీలో 'ఈ రోజు విద్య, వికాల చాలా పెద్ద ఘర్షణపడ్డారు. విద్య వికాలను కొట్టినంత పనిచేసింది. వాళ్ళను సరిచెయ్యటం మా యిద్దరితరం కాలేదు' అని వున్నది.

తర్వాత పేజీలన్నీ ఖాళీగానే వున్నాయి. ఇంకేం రాసుకోలేదు. తేదీ చూశాడు కిరణ్. సరళ చనిపోవటానికి రెండురోజులక్రితం వరకు రాసుకుంది. ఆ రెండు రోజులు ఏం రాసుకుని వుండేదో! ఎందుకో ఖాళీగా వదిలేసింది.

సరళ తన గురించి రాసుకున్నది తిక్కువే! అక్కడక్కడ తన మనసులో రేగే భావాలు రాసుకుంది. అంతే!

ఇక యెలాంటి సమాచారమూ లభించలేదు ఆమె గదిలో.

సరళ తల్లివద్ద నెలవు తీసుకుని ఇద్దరూ బయటి కొచ్చారు. కిరణ్ టయోటా స్టార్టుచేసి, "వీషన్ కి పోనిస్తున్నాను!" అన్నాడు.

7

"హల్లో డియర్, కులాసాగా వున్నావా?" అవతలి నుంచి వినిపించిన గొంతు విని ఆమె టెన్షన్తో

బిగుసుకుపోయింది.

“ఎవరు నువ్వు? ఏం కావాలి?” ఆమె గొంతు వణికింది.

“నేనెవరో నీకు తెలుసు. నాకేం కావాలో కూడా తెలుసు. నీ రహస్యాలు నా గుప్పెట్లో వున్నాయనీ నీకు తెలుసు. అందుకు పరిహారంగా నేనేం. కోరానో నీకు తెలుసు. కాని వీటిని ఎప్పుడు తీరుస్తావో నాకు తెలియటం లేదు.”

ఆమె రిసీవర్ని బలంగా పట్టుకున్నా చేతులు వణుకుతునే వున్నాయి.

“ఏం మాట్లాడవు? రమేష్ హత్య గురించి, సరళ హత్య గురించి పోలీసులకి చెప్పేయమంటావా? ఆ రహస్యం తెలిసిన ఏకైక వ్యక్తిని నేను!”

“వద్దు, చెప్పాద్దు.”

“మరి నేను చెప్పినట్టు వింటావా?”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“అప్పారావో, ఒక్క రాత్రి నువ్వు నాతో గడపటానికి యింత సంకోచిస్తున్నావు. జీవితాంతం ఏ సుఖం లేకుండా కటకటాల పెనక పండంటి జీవితాన్ని బలి చేసుకోదల్చుకుంటే చెప్ప, నీ జోలికి రాను!”

“వద్దు, నాకా నరకం వద్దు!”

“అందుకే నీకు నాకు ఓ చక్కటి పరిష్కారం నూచించాను. నాకు నువ్వు కావాలి. నీ ఆందం కావాలి. నీతోటి సుఖం కావాలి. ఒక్క రాత్రి నీతో అనుభవం కావాలి. అందుకే యీ తాపత్రయమంతా. తర్వాత నేను ఆ రహస్యం సమాధిచేసేస్తాను—మళ్ళీ నీ జోలికి రాను. నిన్ను కోరను. ఒక్కసారితో నా మోజు తీర్చుకు

కుంటాను. ఏమంటావు?”

“నేను ఆలోచించుకుని చెపుతాను!”

“ఒక్కసారికే నీలో తరిగిపోయేదేమీ వుండదు. ఆ సంగతి నీకు, నాకు తప్ప మరొకరికి తెలియదు. పాపం, తప్పు — అనే భావన నీ మనసులోకి నీ దరిదాపులకీ రానివ్వకు! ఆ తర్వాత అంతా సుఖమే! నీకు నచ్చిన వాణ్ని నువ్వు పెళ్ళిచేసుకో, సుఖపడు!”

“నువ్వు నన్ను తప్ప మరేం కోరినా సంతోషంగా యిచ్చుకుంటాను. డబ్బు కావాలంటే చెప్పు. ఎన్ని వేలు కావాలన్నా యిస్తాను. అంతే కాని కోరకూడనిది కోరకు!”

“కోరకూడనిదేం కోరలేదే! అందరూ చేసేదే! ఇందులో వింతేంలేదే!”

“కాని....కాని....నా మనసు....”

“వెధవ మనసుని కాసేపు నోరు మూసుకోమను. ఆ సుఖం ఓసారి మరిగితే నీ మనసు, శరీరం కూడా పడే పడే కావాలంటాయి ఆ సుఖాన్ని. ఏమంటావు? ఎప్పుడు, ఎక్కడకు వస్తావో లేక రమ్మంటావో....చెప్పాలి!”

“నేను ఆలోచించుకుని చెపుతాను!”

“ఆలోచించుకోవటం తేనికీ?”

“మనసును సమాధాన పరచుకోవటానికి!”

“ఆర్.ఆర్.ట్! యిరవై నాలుగ్గంటలు టైమిస్తున్నాను. నన్ను కాదన్నా, మోసం చెయ్యాలని ప్రయత్నించినా జరగబోయే మరో హత్యకు నేను కారటాణ్ని కాదు! నీ జీవితాన్ని చేజేతులా నాశనమే చేసుకుంటావో, నా దారికొస్తావో నువ్వే నిర్ణయించుకో!”

అవతల ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడయింది.

అమె ఫోన్ రెగ్యుమిడ పెట్టేసి కొంగులో ముఖానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నది. జగ్ నుంచి మంచిదీళ్ళు వంచుకుని గటగట తాగింది.

కుర్చీలో నిస్త్రాణగా వాలిపోయింది.

8

“ఔరు గుర్తులు ఫోటోలు తీయించాను. రమేష్ శత్రువుల్లోగాని, మిత్రుల్లోగాని మోటారుసెకిలు—బుల్లెట్ వున్నవాళ్ళు లేరు! గిరికి స్కూటరుంది బజాజ్ చేతకో. గోపాలావుకి రాజమాత్ వుండిగాని ఔరుగుర్తులు తారీకాలేదు. గుర్తులు ఎన్ ఫీల్డువన్న విషయంలో అనుమానంలేదు!” అన్నాడు శ్రీనివాస్ కిరణ్ లో.

కిరణ్ తలూపాడు. ఇద్దరు స్టేషన్ లో కూచుని చర్చిస్తున్నారు కేసు విషయం!

“హంతకుడికి మోటారుసెకిలుందన్న విషయం నిరారణగా చెప్పలేం. సమయానికి యెరరిదో తీసుకుని వుండొచ్చు, అనుమానం రాకుండా. అయితే సరళను హత్యచేసినవాడు—నరేష్, పార్థు, గిరి, గోపాలావుల్లో ఎవడూ కాదు. పక్కింటామె వీళ్ళ నలుగురి ఫోటోల్ని చూసి కచ్చితంగా చెప్పేసింది కదా! కాకపోతే రమేష్ హంతకుడు, సరళ హంతకుడు ఒకడా కాదా అన్న విషయం తెలిస్తే కేసు మరికాస్త తేలి కవుతుంది!”

“రమేష్ హంతకుడి స్కూటా మోటారుసెకిలుంది కదా! ఇద్దరు ఒకరేనేమో!”

కిరణ్ చురుగ్గా చూశాడు శ్రీనివాస్ వంక.

“మోటారుసెకిలున్న ప్రతివాడూ హంతకుడు కానవసరంలేదు!”

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. శ్రీనివాస్ ఎత్తాడు.

“హల్లో, ఇనస్పెక్టర్ త్రినివాస్ గారున్నారా?”

“నేనే మాట్లాడున్నాను, చెప్పండి!”

“మీకు సరళ హంతకుడి గురించి చెప్పాలి. నేను టెనెంట్ భరించలేకపోతున్నాను!” అవతలినుంచి స్త్రీ కంఠం వినిపించింది.

త్రినివాస్ ముఖం కోపంతో జేవురించింది. ఫోను పెట్టేయబోతుండగా, కిరణ్ వారించి, “ఇలా యివ్వు!” అన్నాడు.

“ఇదివరకు నాలో ప్రాక్టికల్ జోక్ చేసిన స్త్రీ కంఠమే! నాకు తెలుసు, అందుకే పెట్టేస్తున్నాను” అంటూ ఫోన్ కిరణ్ కందించాడు.

“హల్లో, మీ రెవరు? ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నారు?” అన్నాడు కిరణ్.

“ఇనస్పెక్టర్ త్రినివాస్ గారేనా మాట్లాడుతూంట! నేను విద్యను మాట్లాడుతున్నాను. రమేష్ ను, సరళను హత్యచేసిందెవరో మీకు చెప్పాలి. మరోసారి మాయంటికి వస్తారా?” అన్నది అవతలి కంఠం.

“ఫోన్ లో చెప్పకూడదా?” అన్నాడు కిరణ్.

“వద్దండి. మీరు దయచేసి మా యింటికి రండి. అన్నీ వివరంగా చెబుతాను!” అవతలి ఫోను పెట్టేసిన చప్పుడు.

కిరణ్ త్రినివాస్ వంక తిరిగి, “మనం వెంటనే విద్య యింటికి వెళ్ళాలి! హంతకుల గురించి ఆమెకు తెలుసు. ఆమె యింటి అడ్రసు వుంది కదా!” అన్నాడు.

“ఉన్నది. అయితే యిప్పుడు యిదివరలో ఫోన్ చేసినది కూడా విద్యేనన్నమాట! నేను వినకుండా ఫోను పెట్టేకానిదివరలో” నొచ్చుకున్నాడు త్రినివాస్.

“మాటలు అనవసరం, పద పోదాం!” కిరణ్ పరుగులాంటి నడకతో టయోటాను సమీపించాడు. శ్రీనివాస్ కూచుంటుండగా నే ముందుకు దూకించాడు.

9

విద్య యింటికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ చాలామంది గుమిగూడి వుండటం కనిపించింది.

కిరణ్, శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “ఉన్న ఒక్క ఆధారమూ పోయింది. విద్యను కూడా చంపేశారు!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ ఆతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఇద్దరూ గుమ్మం యొక్కతుండగా ఓ నడివయసా మె పోలీసుల్ని చూసి భయపడి, “అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకున్నది బాబూ! మీకు ఫోన్ చేసి చెప్పాలనే అనుకున్నాం, యింతలో మీరే వచ్చారు!” అన్నది. ఆమె బలవంతాన కన్నీళ్ళు ఆపుకుంటోంది.

“అమ్మాయంటే ఎవరు?”

“విద్య—నా బిడ్డ బాబూ!” అన్నదామె.

“శవాన్ని చూపించండి” అన్నాడు కిరణ్ నడుస్తూనే. ఆమె లోపలికి నడిచింది.

మంచానికి అడ్డంగా సడివున్నది శవం. ఇరవై సంవత్సరాల అమ్మాయి. చాలా అందంగా వున్నది. ఆమె యింకా బతికే వుందన్న భ్రమ కలగజేస్తోంది.

శ్రీనివాస్ విద్య తల్లివైపు తిరిగి “మీ ఫోను ఒకసారి ఉపయోగించుకోవచ్చా?” అన్నాడు.

“మాకు ఫోను లేదు బాబూ!” అన్నదామె.

కిరణ్, శ్రీనివాస్ త్రుళ్ళిపడి చూశారు.

“మీ అమ్మాయి పేరు విద్యే కదా?”

“అవును బాబూ!”

“పదిహేను నిమిషాల క్రితం మీ యింటనుంచి మీ అమ్మాయి ఫోన్ చేసింది మాకు! మీ పక్కంట్లో ఎవరి కైనా ఫోను వుందా?”

“ఈ వీధి చివర వున్న పబ్లిక ఎడిటర్ గారింట్లో ఫోను వుందిగాని, మా అమ్మాయి గంటనుంచి బయటికే పోలేదు. ఆమె ఫోనుచేసే ప్రసక్తేలేదు!”

“అంత ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలరు? అయిదు నిమిషాల్లో వెళ్ళి ఫోనుచేసి తిరిగి రావచ్చుకదా!”

“అరగంటక్రితం అమ్మాయి తలుపులు వేసుకుని లోపల పడుకున్నది. భోజనం చేసిన వెంటనే గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. అయితే అంతక్రితం ఆమెను భోజనం చెయ్యమని చెప్పటానికి చాలా సేపు బతిమాలవలసి వచ్చింది. అమ్మాయి లోపలికి వెళ్ళింతర్వాత వేసు యిక్కడే గది బయట కుర్చీలో కూచుని వీక్షిస్తూ చదువు కుంటున్నాను.

ఇంతలో చాకలివస్తే గుడ్డలు వెయ్యటానికి అమ్మాయిని తలుపుతట్టి పిలిచాను. ఎంతకీ లేవకపోవటంతో నేను, చాకలి, పనివాడు కూడా చాలాసేపు తట్టాం. కాని తలుపులు తెరుచుకోలేదు. భయపడి కిటికీ పగలగొట్టి చూస్తే, మంచానికి అడ్డంగా పడుకుని కనిపించింది. పని వాడు కిటికీలోనించే గడియరీకాడు. తీరా లోనికొచ్చి చూసేసరికి అమ్మాయి చనిపోయి వున్నది!” ఆమె దుఃఖాన్ని ఆపుకోడానికి కాసేపు ఆగింది.

కిరణ్ పగిలిన కిటికీ తలుపుల్ని చూశాడు. ఆమె చెప్పింది నిజమే కావచ్చు. అయితే తమకు ఫోను చేసి తన పేరు విద్య అని చెప్పిన స్త్రీ ఎవరు? క్రినిజాన్

చెప్పినట్టే ఆమె ప్రాక్టికల్ జోకరా? అలా అనుకుంటే మరి, విద్య ఇంటికి తమను ఎందుకు రమ్మని పిలుస్తుంది? విద్య చనిపోతుందని ఆమెకు తెలుసా? లేక విద్యను ఆమె హత్యచేసి తర్వాత ఫోన్ చేసిందా?

కిరణ్ మ స్తిష్కం ఆలోచనలతో వేదెక్కింది.

శవం వంక పరీక్షగా చూశాడు. ఎక్కడా దేహం మీద గాయాలు లేవు. కాని నోటినుంచి రక్తం కారి పక్కమీదకు జారింది. అంటే ఆమె సైనేడ్ కాపుల్స్ మింగి ఆత్మహత్య చేసుకుని వుండాలి!

ఎందుకు ఆత్మహత్య చేసుకుంది? ఎవరైనా లోపల కొచ్చి ఆమెకు బలవంతాన కాపుల్స్ మింగించి హత్య చేసే అవకాశంలేదు! ఆ గదికి రెండో తలుపులేదు! ఉన్నది ఒకటే ద్వారం. ఆ ద్వారం ముందు కుర్చీ వున్నది. విద్య తల్లి ఆ కుర్చీలో కూచుని వున్నమాట అబద్ధం కాదు! కుర్చీలో ఆ వారం వీళ్ళీ బోర్లాపడవేసి వున్నది!

ఇంతలో అతనికేదో గుర్తొచ్చి అడిగాడు. “మారిప్పుడు విషయం చెబుతూ, భోం చేయమని బతిమాలవలసి వచ్చిందని చెప్పారు. అంటే యింట్లో ఏమైనా ఘర్షణ పడారా?” అని.

“అబ్బే, అచేంలేదు బాబూ! అమ్మాయి వాళ్ళ క్లాసు కుర్రాణ్ణి ప్రేమించింది. ఆ కుర్రాణ్ణి ఎవరో చంపే కారు—అప్పట్నుంచీ అమ్మాయి తిండి తినదు. నిద్ర పోదు! విచారంతో ముష్కించిపోతోంది. అందుకే బతిమాలి కొంత ఎంగిలిపడేలా చేశాను!” అన్నదామె.

ఈలోపల క్రినివాన్ వీధి చివర పత్రిక ఎడిటర్ గారింటినుంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఫోన్ చేసి వచ్చాడు—

సిబ్బందిని పంపించమని చెప్పి.

కిరణ్, విద్య గదిని పరిశీలనగా చూశాడు. టేబిలు, గాడ్రెజ్ ఖర్చీ, టేబిల్ లైటు, ఆమె పడుకుని వున్న మంచం, మూలన విడిచిన గుడ్డలు—యివే వున్నాయి గది నిండా. బహుశా ఆ గుడ్డల గురించే చాకలికి వెయ్యి టానికి విద్య తల్లి తలుపు కొట్టి వుంటుంది! ఏ విధంగా చూసినా విద్య తల్లి అబద్ధం చెప్పటం లేదనిపించింది కిరణ్ కు.

“ఈ యింట్లో యెవరెవరుంటున్నారు?” అడిగా డామెను.

“నేను, మావారు, విద్య, విద్య అన్న రఘు, పని వాడు, వంటమనిషి — ఆరుగురం! వంటమనిషి రోజూ రెండు పూటలా వంటచేసి వెళ్ళిపోతుంది. పనివాడు మాత్రం రాత్రింబవళ్ళు యిక్కడే వుంటాడు.”

“మీవారేం చేస్తున్నారు?”

“స్పాంజ్ ఐరన్ అండ్ స్టీల్ కంపెనీలో సీనియర్ అకౌంటెంటు. సంగతి ఫోన్ ద్వారా చెప్పాం — ఆ ఎడిటర్ గారింటినుంచే ఫోన్ చేసి. వస్తూ వుంటారు.”

“మీ అబ్బాయి రఘు ఏం చేస్తున్నాడు?”

“వాడు పాలిటెక్నిక్ పాసుయ్యాడు. ప్రస్తుతం సనత్ నగర్లో ప్రయివేట్ కంపెనీలో అప్రెంటిస్ గా పనిచేస్తున్నాడు. వాడుకూడా ఆరుగంటలవరకు యింటికి తిరిగిరాడు!”

కిరణ్ ఆమెతో మాట్లాడుతు నే ఇల్లంతా పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. ఎక్కడో మెలిక వుంది. కాని లింక్ అందటంలేదు.

విద్య అంతక్రితమే భోజనంచేసి గదిలోనికి వెళ్ళి

అంతలోనే ఎందుకు ఆశ్చర్యమేమిటి? రమేష్ చనిపోవటంతో జీవితమిద విరక్తి చెందిందా? విరక్తి చెందివుండేందు కవకాశంలేదు. ఎందుకంటే తనమీద ఆశ పెట్టుకోవడని రమేష్ యిదివరకే ఆమెకు చెప్పటం, చెప్పించటం కూడా చేశాడు. విరక్తి కలిగితే అప్పుడే కలిగివుండాలి! కాని, అతను చనిపోయాక యిన్ని గోజులకు ఎందుకు విరక్తి కలుగుతుంది?

“టేబిలుమీద, పక్కమీద, తలగడ దిండుకింద అన్ని చోట్లా వెతికాడు కిరణ్. ఆమె చనిపోతూ యెలాంటి కాగితమూ పెట్టలేదు. ఆమెకు డైరీరాసే అలవాటు లేనట్లుంది! గదిలో డైరీ ఏదీ కనిపించలేదు!

కిరణ్ కేదో స్ఫురించింది.

“మధ్యాహ్నం అమ్మాయికి భోజనం ఎవరు పెట్టారు?” అనడిగాడు విద్య తల్లిని.

“సాధారణంగా అందరికీ వంటమనిషే భోజనాలు పెడుతుంది బాబూ! అయితే యీ రోజు చాలాసేపు టేబిలుమీద అమ్మాయికి ఉద్దేశించిన భోజనం అలాగే వుండిపోయింది. ఈ రోజు నేను ఉపవాసం. అందుకని అమ్మాయి ఒక్క తెలుగు భోజనం టేబిలుమీద పెట్టి అమ్మాయి భోజనం చేసేవరకు వంటమనిషి దగ్గరే వుంది. తర్వాత కంచాలు కూడా కడిగేసి, మళ్ళీ వస్తానని ఇంటికి పోయింది! తన కూతురుకు బావుండలేదని వెళ్ళింది. వీరైతే సాయంత్రం వంటచెయ్యటానికొస్తానని వెళ్ళి పోయింది!”

“ఆమె ఎక్కడుంటుందో మీకు తెలుసా?”

“ఇల్లా బాబూ! మా అబ్బాయి రఘుకి తెలుసు. అన్నట్టు పనివాడిక్కుడా తెలుసు. పిలవమంటారా? ఆమె

యిటు దేనికి బాబూ!”

“కొంచెం పనుంది. పనివాణ్ని పిలవండి!”

పనివాడు వచ్చాక వాడినుంచి వంటామె యిటు గురించి అడిగి తెలుసుకున్నాడు కిరణ్.

“ఈ రోజు ఎవరై నా మాటారై పేకిలుమీదగాని, లేక మరేదై నా వాహనంమీదగాని వచ్చి వంటామె గురించి అడిగారా?” అనడిగాడు కిరణ్.

“ఉదయం ఎవరో ఒకాయన వచ్చారు బాబూ! ఎర్ర పేకిలుమాటారు. వంటామె కావాలని అడిగితే నేనే ఆమెను పిలిచి చెప్పానండి. అతనితో ఏదో మాట్లాడి లోపలికొచ్చాక ఎవరని అడిగానండి. తన కూతురుకు వంటా బావుండలేదని కబురు చెప్పటానికొచ్చాడని, తమ వీధిలోని ఉన్నవారి అల్పాయని, ఉపకార బుద్ధితో తనకు కబురు చెప్పటానికొచ్చాడని, తన కూతురుకు పురుడువచ్చే రోజులనీ చెప్పింది!” అంది విద్య రత్న.

“ఆ మాటరుబైకుమీద వచ్చిన కుర్రాడు యెలా వున్నాడు?”

“నల్లగా, ఎత్తుగా వున్నాడు బాబూ! బోడిమూతి. వయసు 20 పెన వుంటుంది.”

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు. శ్రీనివాస్ కి కొంత అర్థమై, కొంత కాకుండా వున్నది.

ఇంతలో పోలీసు డాక్టరు, ఫోటోగ్రాఫరు, వేలి ముద్రల నిపుణుడు వచ్చారు.

కిరణ్ డాక్టరుతో, “ఆమెకు ఆహారంలో విషం కలిపారు. బహుశా నేనే. నోటి చివర నుంచి రక్తం కనిపిస్తోంది. దాన్నిబట్టి వూహిస్తున్నాను” అన్నాడు.

డాక్టర్ తలూపి, “యు మే బి రైట్! ఆహారం తిని

40

ఎంతో సేపు కాశేదంటున్నారు కాబట్టి, పోసుమార్ల లో
అన్ డె జెస్టెడ్ ఫుడ్ పార్టీ కల్స్ లో తెలిసిపోతుంది!
డెఫినీటి యిటిజ్ వె నేడి! కాకపోతే రక్తనాళాలు
తెగే ప్రసక్తిలేను!” అన్నాడు.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “నేను ఓ అరగంట
తర్వాత స్టేషన్ కొస్తాను. నువ్వీలోపల యిక్కడి తరంగం
ముగించుకుని స్టేషన్ కిరా!” అన్నాడు.

తర్వాత పనివాడి వంక తిరిగి, “నాలో రా!”
అన్నాడు కిరణ్ బయటికి దారితీస్తూ.

10

“వంటమనిషి పారిపోయింది! విద్యకు ఆహారంలో
విషం కలిపినది ఆమె! అయినా హంతకుడు తెలిసి
పోయాడు. విద్యకు అడ్డు తొలగించటానికి హంతకుడు
వంటా మెను ఉపయోగించుకున్నాడు. నిజానికి వంటా మెను
కూతురు లేదు, ఆ మెను పురుషా రాలేదు! నువ్వు వెంటనే
ఆమె గురించి అన్ని స్టేషన్స్ కీ రిపోర్టు పంపించు! ఇంకా
నగరంలో వుంటే ఓ ముఖ్యమైన సాక్షి దొరుకుతుంది.

హంతకుడు-మనోరమ అన్నయ్యను వెంటనే ఆ మోటర్
బైక్ లో స్వాధీనం చేసుకో! ప్రస్తుతం అతను విజయ
వాడలోని మధురమ హోటల్ లో వుంటున్నట్టు చెక్కటి
ఎలిబీ కూడా సృష్టించుకుని వున్నాడు” అన్నాడు కిరణ్.

“హంతకుడు మనోరమ అన్నయ్యా? అంటే రమేష్
స్నేహితురాలు మనోరమ అన్నయ్యా? ఆసలు మనోరమకో
అన్నయ్య వున్నట్టు నీకెలా తెలుసు? విజయవాడ
హోటల్ లో వుండటమేమిటి? అంతా ఆయోమయంగా
వుంది!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“చెపుతాను విను. నీ దగ్గర్నుంచి సరాసరి విద్యా

వాళ్ళ వంటామె యింటికి వెళ్ళాను. ఆమె యెన్నడూ చెయ్యని తప్పు చేయటంతో పోలీసులు వచ్చేరని తెలిసే సరికి టెన్వన్, భయం, భరించలేక ఎక్కడికో పారి పోయింది.

“ఆ తర్వాత విద్య నేర్పాటురాళ్ళు వికాల, మనోరమల యిళ్ళకు వెళ్ళాను. ఎంక్వయరీలో వికాలకు అన్నయ్యలు గాని, తమ్మళ్ళుగాని ఎవరూలేరని తెలిసింది. ఆమె యింట్లో ఫోన్ కూడా లేదు. హత్యా ప్రదేశంలో దొరికిన యూత్ పెన్ను కావాలనే కనిపించేలా పట్టుకుని ఏదో రాస్తూన్నట్టు నటించాను. ఆమె ముఖంలో ఎలాటి భావము కన్పించలేదు. కాని మనోరమతో మాట్లాడుతూ ఆలాగే నటించాను. ఆమె పదేపదే ఈ పెన్వన్ కే చూడటం గమనించాను. ఆమె ముఖంలో రంగులు మారాయి. పెన్ను రమేష్ దేమా మాసి చెప్పమన్నాను. అతని హత్య జరిగిన ప్రదేశంలో దొరికిందని చెబుతూ కావాలనే ఆమె చేతికి తాకించబోయాను. షాక్ తిన్నట్టు చేతిని వెనక్కు లాగేసుకున్నది. అంటే ఆమెకు ఆ పెన్వన్ లో నై నేడ్ వున్నట్టు తెలుసు! ఆ చర్య ఆమెను పట్టిచ్చింది. ఆమె యింట్లో ఫోన్ వున్నది. ఎదురుగా ఆమె అన్న ఫోటో టేబిల్ మీద కనిపించింది. మీసం, గడ్డం ఫాషన్ గా క తిరించుకుని వున్న ఫోటో! ఇదిగో ఆ ఫోటో!” అంటూ ఫ్రేం ఫోటోను త్రనివాన్ కి అందించాడు కిరణ్.

త్రనివాన్ ఫోటో వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అదే చెప్తున్నాను. ఈ ఫోటో చూడగానే సరళ పక్కింటామె చెప్పిన మాటలు గుర్తువచ్చాయి. ఫాషన్ గా గడ్డం, మీసం క తిరించుకున్న అబ్బాయిని చూశానని

అమె చెప్పింది కదా! ఎవరని అడిగాను మనోరమను. తన అన్నయ్య అనీ వారం రోజులుగా విజయవాడలో కేంవ్ మీద ఫలానా హోటల్లో వున్నాడనీ, తన అన్నయ్య సేల్స్ మాన్ అనీ చెప్పింది. హోటల్స్ లో బాటు అంత ఖచ్చితంగా అమె చెప్పటం కూడా నా అనుమానాన్ని బలపరించింది.

“వెంటనే గాల్లోకి బాణం వదిలారు. విద్యను హత్య చేశారని, వంటామె ద్వారా విషప్రయోగం చేశారనీ, వంటామె ఎవరు తనను హత్యకు పురికొలిపారో చెప్పేసిందనీ అన్నాను.

“అంతే! అమెకు ఒక్క సారిగా ముచ్చెమటలు పోకాయి. కుర్చీలో కూచోలేకపోయింది. వెంటనే నా జేబునుంచి పెన్ను లాక్కుని నన్ను గుచ్చబోయింది. వెంటనే సందిట బంధించి లాక్కుని వచ్చి కార్లో పడేశాను. నీవు రాకముందే మీ సార్లంటు శివాని కప్ప గించాను. అమెనుంచి స్టేట్ మెంటు తీసుకో!” అని ముగించాడు కిరణ్.

శివం, మనోరమకు అరదండాలు తగిలించి వారిముందు నిలబెట్టాడు. శ్రీనివాస్ అమె వాజ్మాలం రికార్డుచేశాడు.

“నాకు మొదట్నుంచీ రమేష్ అంటే చాలా ప్రేమ. కాని రమేష్ కు నేనంటే యిష్టంలేదు. విద్యంటే ఇష్టం! మా అన్న విజయ్ కు సరళంటే ప్రాణం. కాని సరళ రెండు సార్లు మా అన్నను విదిల్చికొట్టి బాగా మందలించింది.

“నాకు రమేష్ మీద, మా అన్నకు సరళమీద కసి, ద్వేషం ఏర్పడ్డాయి. నాకు దక్కని రమేష్ యెవరికీ దక్కకూడదు! మా అన్నకు చెప్పాను రమేష్ పని ముగించమని. మా అన్న నా పెన్ తీసుకుని దాంట్లో

సే నేడ్ నింపాడు. నేను దేనికని అడిగితే చెప్పాడు. హంతో రమేష్ చంపేశాడు. ఆ రోజు రెండో అట సినిమాకు రమేష్ వెళ్ళిన సంగతి మా అన్నతో నేనే చెప్పాను. వెంటనే తన ప్లాను అమలుచేశాడు.

“మరునాడు సరళను కూడా సే నేడ్ యింజనీ చంపేశాడు. అయితే అదే సమయానికి విద్య సరళ ఇంటి కొచ్చి మా అన్నయ్య హడావిడిగా మాటయైకోమీద పారిపోవటం చూసిందట. ‘సరళ చనిపోయి వుండటం చూసి భయపడి పారిపోయిందట! మా అన్న సరళను చంపినట్టు విద్య గ్రహించిందని మా అన్న భయపడుతూ నాతో చెప్పాడు. అప్పటికే విజయవాడ హోటల్లో తనుంటున్నట్టు ఎలిబీ సృష్టించుకుని, ఎవరిదో ఎర్ర ఎస్ ఫీల్డు చెక్ దొంగిలించి తిరుగుతున్నాడు అన్నయ్య.

“ఇనస్పెక్టర్ త్రినివాస్ కి రకరకాలుగా గొంతుమార్చి రమేష్ శత్రువుల పేర్లు చెప్పి వాళ్ళే రమేష్ చంపినట్టు చెప్పాడు. నన్ను కూడా ప్రేరేపించి, సరళను విద్య చంపినట్టు చెప్పమన్నాడు. కాని ఇనస్పెక్టర్ నా మాట వినకుండా ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“అయితే విద్య తన అనుమానం విషయం తన అన్న రఘుతో చెప్పింది. అతను నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేయ సాగాడు. రహస్యాన్ని రాచటానికి నేను తనతో గడ పాలని కోరాడు. మా అన్న విద్య వాళ్ళ వంటామెను వశపరచుకుని, విద్యకు, రఘుకు విషప్రయోగం చెయ్యమని ప్రయోగించాడు. వంటామె తనపని సగం మాత్రమే పూర్తిచేసింది. ఈలోపల నేను దొరికిపోయాను!” అని చెప్పింది మనోరమ.

—:అ యి పో యి ం ది:—

మహాప్రస్థానం

చంద్రశేఖర అజాద్

త్రైపు అంటే గతంలో నాకు చాలా ఇష్టం వుండేది.

‘త్రైపుపెరికి ఇష్టం ఉండదు’ అంటుండే వారు కొందరు. నాకు చిన్నప్పటినుంచి త్రైపుటి బట్టలు వేసుకోవాలని ఉండేది. చాలాకాలం పోరాడాక ఓసారి త్రైపు చొక్కా కట్టించుకున్నాను. అది తొడుక్కున్నాక ఎంత సంతోషం కలిగిందో!

నేను చదివిన కథల్లో అప్పరసలు జీవితా వస్త్రాల్లో మెరిసిపోతుండేవారు. నేను చూసిన సినిమాల్లో త్రైపుటి బట్టలు ధరించిన హీరోగారు ఎంతో ఆనందంగా ఉండేవాడు. ఎవరు త్రైపుటి బట్టలు కట్టుకున్నా వారివంక ఆనందంగా చూస్తుండిపోయేవాణ్ణి.

ఆ త్రైపు చొక్కా వేసుకున్నాక పొందిన ఆనందం మిత్రులకు కూడా పంచా లనిపించింది. ఆటల్లోకి వెళ్ళాను. అక్కడ అందరూ ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“ఎప్పుడు కట్టించావురా” బాబీగా డన్నాడు.

“మా నాన్న కట్టించాడు” అన్నాను. ఆ సమాధానం ఈ రోజుకు కూడా గుర్తువచ్చినప్పుడు నాలో నేను నవ్వుకుంటాను.

మరుక్షణం ఆటలో మునిగిపోయాం. గోళీకాయల ఆట. ఆ రోజు చాలా గోళీలు గెల్చుకున్నాను. అవన్నీ జేబులో పోసుకుని గర్వంగా యింటివెళ్ళు నడిచాను. వాకిట్లోనే అమ్మ వుంది. నన్ను కోపంతో చూస్తోంది. నా కంక చూసుకున్నాను. చొక్కా అంతా దుమ్ము. తెల్లటి తెలుపుదనం అక్కడక్కడా కనిపిస్తోంది. అమ్మ నన్ను బాగా వాయిం చేసింది.

“అందుకే పిల్లలకి తెల్లటి బట్టలు వొడ్డన్నాను. వింటేగా” అంటూ నాన్నమీద విసుక్కుంది.

రాసుకుంటున్న నాన్న ఓసారి అమ్మవంక చూశారంటే. స్నానంచేసి వచ్చాక నాన్న నన్ను తన దగ్గర కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“తెలుపంటే ఇవ్వం ఒకటే చాలదురా. తెలుపుకి వేరే రంగుకి అసలే పడదు. తెలుపు తెలుపుగానే ఉంటేనే అందం. స్వచ్ఛంగా వుంటుంది. ఇంకే రంగు బట్టలు వేసుకున్నా మురికి ఇంతగా కనపడదు. తెలుపు రంగుని కోరుకుంటే మాత్రం మురికికి దూరంగా వుండాలి. మల్లెపువ్వుల్లా బట్టల్ని వుంచుకోవాలి” అన్నారాయన.

తొలిసారిగా తెలుపు గురించి ఆరాధనతోపాటు భయం కూడా ఏర్పడింది.

తెలుపు రంగు స్వచ్ఛతను నిలబెట్టడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. ఎవరో కవికి సమాజం అంతా తెల్లగా కనిపించిందట. బహుశా స్వచ్ఛంగా కాబోలు. అంత

మాత్రాన తెలుపుమిద నా అభిమానంతో మార్పురాక పోగా మరింత పెరిగింది. ఆ తెలుపును స్వచ్ఛంగా ఉంచాలనే ఆరాటం ఎక్కువయింది.

మాది సంప్రదాయ బ్రాహ్మణ కుటుంబం. నాకు ఇద్దరు అక్కలు. నేనొక్కడినే మొగపిల్లవాణ్ణి. మా నాన్న గారు లెక్కలు రాస్తుండేవారు. దానిమీద వచ్చే ఆదాయం బహు స్వల్పం. అందుకే పేదరికంలోనే పెరిగాను.

నేను చదువుకునేటప్పుడు గొప్పవారి పిల్లలు రోజూ తెల్లటి బట్టలు వేసుకొచ్చేవారు. అవి మెరుకూ నాకు సంతోషాన్ని కలిగించేవి. అయితే వారెలా ఆ స్వచ్ఛతను నిలబెట్టుకుంటున్నారో నాకర్థం అయ్యేది కాదు. ఓసారి నా స్నేహితుణ్ణి అడిగాను. అతను చెప్పాడు.

“ఇలాంటి చొక్కాలు నా దగ్గర చాలా ఉన్నాయ్. రోజుకొకటి వేసుకుంటాను.”

అప్పుడే నాకర్థం అయింది. తెలుపుకి మురికి అంటుండ వుండదని, దాన్ని వదిలించుకోవటానికి చాలా మార్గాలుంటాయని. మురికి అయిందని వదిలెయ్యటం, శుభ్రం చేయటం. ఎక్కువ మురికి కాకుండానే విసరించటం.

తెలుపును గురించి నేనింతగా చెప్పటం మీకు ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. మన జీవితంలో ప్రతి ఒక్కరిపై రంగుల ప్రభావం వుంటుందని ఎందరో గొప్పవారు చెప్పారు. వారి వారి అభిరుచుల్నిబట్టి, మన ప్రవృత్తుల్నిబట్టి రంగులను ఇవ్వడతారట. నాకు తెలిసిన ఒకాయన బట్టలు చూసి నైకాలజీ వివరించేవాడు. అలాగే మరొకాయన.

“ఆ మొఖం చూస్తే తెలవటంలా, దొంగవెధవని” అనేవాడు. ఆయినే మరికొందరినీ చూసి “అబ్బ! జాతి వడయ్యా! ఆ మొఖంలో కళ్ళ చూడు” అంటుండే వాడు. వాళ్ళెలా కనిపెడతారో నాకర్థం అయ్యేది కాదు. ఓసారి “నా మొఖం ఎలా ఉంది” అనడిగేను. ఆయన నా వంక ఓసారి చూసి “నీది తెల్ల మొఖమాయ్” అన్నాడు.

తెలుపు గురించి ఆలోచించి ఆలా అయిందేమో అనుకున్నా. మొత్తంమీద ఒకందుకు నాకు తృప్తిగా ఉండేది. నేను నల్లరంగునిగాని, ఎర్ర రంగునిగాని ఇవ్వు పడటంలేదు. తెలుపును మాత్రమే అంచులొనూ తెల్లటి తెలుపును మాత్రమే ఇవ్వపడుతున్నాను. అంత స్వచ్ఛంగా ఉండాలనుకుంటున్నాను.

మిగతా రంగుల్ని ఇవ్వపడేవారంతా అన్యాయాన్నీ, మోసాన్నీ, రక్తపాతాన్ని మరొకటి కోరుకుంటారు. వాళ్ళందరి నడుమ మట్టిలో మాణిక్యంలాంటి వాడినయి నందుకు నేను గర్విస్తుండేవాడిని. అంతులేని కేదరికంలో ఉంటూ ఇంత మంచి భావాలు కలిగి ఉండటం గర్వ కారణమే కదా!

2

ఓ రోజు అడుకొని ఇంటికొస్తున్న నాకు ఇంటిముందు ఓ పెద్ద గుంపు కనపడింది. ఏమిటబ్బా అనుకుంటూ వెళ్ళాను.

అమ్మ, అక్కవాళ్ళ ఏడుపు వినిపిస్తోంది. నేను జనాన్ని నెట్టుకుంటూ పోయాను.

నాన్నను క్రిందపడుకోబెట్టారు. ఆయన కళ్ళు నిశ్చలంగా వున్నాయి ఎటో చూస్తూ. ఆయన శరీరంమీద

తెల్లటి గుడ్డ కప్పారు. ఆయనమీదపడి అమ్మ ఏడుస్తోంది. కాళ్ళ దగ్గర అక్కయ్యలు ఏడుస్తున్నారు. నన్ను చూడగానే అమ్మ మరింత బిగ్గరగా ఏడ్చేసింది. చూస్తున్న వాళ్ళంతా సానుభూతిగా ఏమేమో అంటున్నారు. నాకు ఏడుపాచింది.

మొదటిసారిగా నాన్న వంటిమీద కప్పిన తెల్లటి బట్టమీద స్వచ్ఛత కనిపించటంలేదు, విషాదం కనిపించింది. బ్రతుకు భయం కనిపించింది.

శవాన్ని ఎక్కువసేపు ఉంచటానికి యింటాయన ఒప్పుకోలేదు. వెంట వెంటనే ఏర్పాట్లు జరిగాయి. చేతిలో కుండలో నేను ముందు బయలుదేరాను. చితికి నిప్పంటించాను. నాన్న అదృష్టవంతుడు. స్వేచ్ఛగా వెళ్ళిపోయాడు. బ్రతుకు బాధల్లో వివిధ కోణాల్ని దర్శించటానికి సిద్ధంకావలసి వచ్చింది.

మొదట నన్ను కదిలించింది అమ్మ తెల్లటి బట్టలు కట్టుకోవటం. ఆమె కోజా మరక బట్టలే ధరిస్తోంది. ఆమెకు జుట్టంతా తీసివేశారు. తెలుపుమీద అభిమానంతో మరో భాగం కరిగిపోయింది.

అప్పటికి నాకు పన్నెండేళ్ళు. నన్ను చదివించటం అమ్మకెటూ సాధ్యంకాదు. మాకు డబ్బులేకపోవటంతో అటు అమ్మనుండిగాని, ఇటు నాన్ననుండిగాని బంధువులెవరూ రాలేదు.

ఇంటాయన వెంటనే ఇల్లువదిలి వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు. మేం దిక్కుతోచక లేబర్ కాలనీలో ఓ ఇంటికి వెళ్ళిపోయాం.

నేను బడి మానేశాను. ఏదైనా ఉద్యోగం వెతుక్కోవాలి. ఆ ఇంటి చుట్టుప్రక్కల వాతావరణం మహా

దారుణంగా ఉండేది.

మరుక్కాలువలు వాటిలో పోతే పండులు
వాటితో సహజీవనంచేసే ప్రజలు, సంగీతం వినిపించే
దోమలు అంతా నానా బీభత్సంగా ఉండేది. రోజూ
యెవరో ఒకరు తాగొచ్చి నానా గందరగోళం చేస్తుండే
వారు. మా సుండగానే పెద్ద కొట్లాటలు లేచేవి.
మొత్తం పేటంతా ఆటో ఇటో చీలిపోయేది. అంతలోనే
సద్దుమణిగిపోయేది. తెల్లవారగానే ఎవరి పనులకు వారు
పెళ్ళిపోయేవారు. ఇదంతా చాలా చిత్రంగా ఉండేది.

నెలకు నలభై రూపాయల జీతంమీద ఓ షాపులో
ఉద్యోగానికి కుదిరాను. ఆ డబ్బుతో మా అందరికీ తిండి
గడవటం కష్టం. అమ్మ అప్పడాలు లాంటివి చేయాలని
ప్రతిపాదించింది. అక్క వాళ్ళు చేస్తున్నారు. వాటిని
హోటళ్ళకు అమ్మటం వాటితో ఎలానో బ్రతకటం అల
వర్చుకుంటున్నాం. అమ్మ ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తుండేది.

అక్కల పెళ్ళిళ్ళు ఎలా చేయాలనేదే ఆ ఆలోచన.

3

మా షాపు ఓనర్ గార్కి చాలా వ్యాపారాలున్నాయి.
మిరపకాయల సీజన్లో అవి కొని నిల్వచేసి రేటు
పెరిగాక అమ్ముతాడు. ఆ పుడ పుడు నష్టాలు కూడా
వస్తుండేవి. ఇంకా ధాన్యం వ్యాపారం చేసేవాడు. యే
వ్యాపారంలో లాభం వస్తుందనుకుంటే ఆ వ్యాపారాలు
చేస్తుండేవాడు. అందుకే ఆయనకు తీరిక వుండేదికాదు.

ఆయనకో అబ్బాయి ఉండేవాడు. ఆ అబ్బాయి
తెల్లటి బట్టలు వేసుకొని మిలమిలలాడుతుండేవాడు.
చేతివ్రేళ్ళకు ఉంగరా లుండేవి. చేతికి ఇంపార్టెడ్ గడి

యారం ఉండేది. ఆ అబ్బాయిని తెల్లటి పట్టు. మనిషి కొంచెం నల్లగా ఉంటాడేమో నవ్వి నవుడు అవి మెరిసేవి.

కాని యెందుకో అతనిమీద నాకు సదభిప్రాయం కలగలేదు. అందుకు కారణం మా షేవుకారే. ఆయన తన కొడుకును కూడా నమ్మినట్లుండేవాడు కాదు. అది వ్యాపార లక్షణం అని ఆ తర్వాత తెలిసింది. ఆయన కింకా చాలా లక్షణాలున్నాయి.

ఆ రోజు కొట్లో వెయ్యి రూపాయలు మాయం అయ్యాయ్. షేవుకారు తోకతోక్కిన తాచులా లేచాడు. వాళ్ళబ్బాయి యేదో చెప్పాడు. ఆయన నా వంక క్రూరంగా చూశాడు.

ఆ తర్వాత నా వంటిమీద ఎన్ని దెబ్బలు పడ్డాయో లెక్కలేదు. అంతటితో ఆగలేదు. ఆ తర్వాత పోలీస్ స్టేషన్ లో ఉన్నాను. అరు నెలలు కారాగార శిక్ష విధించేరు జడ్జిగారు. అమ్మ షేవుకారును ఎంతగా బ్రతిమలాడిందో, అయినా అతని హృదయం కరగలేదు.

జైల్లో నాకు అమ్మవాళ్ళ గురించి ఆలోచన రాలేదు. నన్ను కొట్టినప్పుడు నా నోట్లోనుండి వచ్చిన ఎర్రటి రక్తం గురుకొచ్చేది.

ఇక్కడ నేను వేసుకున్న తెల్ల బనీను లాగు నన్ను వెక్కిరించాయి. నాకిచ్చిన తెల్లటి పళ్ళెంలో తెల్లటి ముద్ద.... దానిమీద సాంబారు గొంగళి పురుగుల్లాంటి మిరపకాయలు నన్ను నిలదన్నాయి.

నేను కరుడు గట్టుకుపోవటం ప్రారంభించాను. చల్లటి మంచు హస్తం నా గుండెను మెల్లగా తాకింది. ముదట విలవిలలాడిపోయాను. తర్వాత అలవాటు పడిపోయాను.

ఇంతకాలం నేను అతనికి ప్రపంచంలో ఉన్నాను. ప్రపంచమంతా స్వచ్ఛంగా ఏ మాసాలేకుండా ఉంటుందనుకున్నాను. కానీ ఏదీ తేల్చలేదు. తెలుపు గురించి నా దృక్పథంలో మార్పు అప్పుడునుంచే ప్రారంభమయింది.

నేను జైలునుండి తిరిగొచ్చాను. అప్పటికి ఇంటిసంగతి గుర్తుకొచ్చింది. ఎలా ఉన్నార? అసలు బతికి వున్నారా? భయం భయంగానే యింటికి వెళ్ళాను. ఏ దృశ్యం చూడాలి ఉంటుందో!

నేననుకున్నంత వీధిత్సంగా మాత్రంలేదు. పెపెచ్చు ఇంట్లో ఏదో కళ కనపడుతోంది. కొన్ని క్రొత్త వస్తువులు ఇంట్లో నన్నాకర్పించాయి. వెళ్ళగానే అమ్మ తృప్తికరంగా బ్రహ్మాండమైన భోజనం వడ్డించింది. తింటున్నంత సేపు తలవంచుకునే వున్నాను. ఇంట్లో ఇప్పుడు మంచాలున్నాయి. పరుపులున్నాయి. కుర్చీలున్నాయి.

ఆ తర్వాత వారం రోజుల్లోనే మేం అక్కడుంచి ఓ వికాలమైన ఇంటికి మారిపోయాం. ఇంట్లోకి రేడియో, ఫ్యాన్లు, టేబుల్స్ ఒక్కొక్కటే వస్తున్నాయి. ఇదంతా నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా కనిపించసాగింది.

మా పెద్దక్క ఉద్యోగం చేస్తుందని అమ్మ చెప్పింది. ఆమె చదువుకుంది అంతంత మాత్రమే. అయితే ఇంతగా జీతాలెలా ఇస్తున్నారో నాకర్థంకాలేదు. మా పెద్దక్క చాలా అందంగా ఉంటుంది. చిన్నక్క కూడా అందంగానే వున్నా పెద్దక్క అంతకాదు. చిన్నప్పటినుండి మా పెద్దక్కను “జగ మొండి” అంటుండేవాళ్ళు. సంప్రదాయాల్ని లెక్కచేసేదికాదు. మా నాన్న బాధపడటం

మినహాయించి ఏం అనేవాడు కాదు.

ఇప్పుడు నేను మంచిబట్టలు వట్టించుకున్నాను. నా మీద దొంగనే నేరం ఆపాదించబడింది. అందుకని అక్కడ తెలిసిన వారెవరూ నాకు ఉద్యోగం యివ్వరు. అందుకు నేను బాధపడలేదుకూడా. యే బాధ లేకుండా అక్కడ ఉద్యోగం చేస్తోందికదా! తిరిగి చదువుకోవాలని కూడా అనిపించటంలేదు. తీరా బడిలో చేరాక అందరూ “దొంగ, దొంగ” అంటుంటే అది నేను భరించలేను కూడా!

మా షావుకారు గురించి ఆరాతీయటం మానలేదు. వాడి కొడుక్కి పెళ్ళి అయింది. ఇప్పుడు వ్యాపారాలన్నీ వాడే చూస్తున్నాడు. అందుకు కారణం మా షావుకారుకు పక్షవాతం వచ్చింది. కాళ్ళూ చేతులూ పడిపోయాయ్. నాకు సంతోషం కలగలేదు. వాణ్ని చిత్రవధచేసి చంపాలనుకున్నాను. వాడిలా కావటం ఓ రకంగా నాకు బాధే కలిగించింది.

నాకు ఇంటి దగ్గర ఉండటం బాధాకరంగా వుంది. ఈ విషయమే అక్కకు చెప్పాను.

“ఏం చేస్తావ్” అంది అక్క.

“ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. నాకు తిని కూర్చోవటం నచ్చలేదు.”

“మద్రాసు వెళ్తావా” తిరిగి అక్క అంది.

“మద్రాసా.”

“అవును. నువ్వక్కడ చదువుకోవాలి” అంది అక్క.

నాకు ఉత్సాహం కలిగింది.

“అంతేకాదు. నువ్వు సమస్తం నేర్చుకోవాలి. అన్ని భాషలూ నేర్చుకో. కారీరకంగా నువ్వెంత హీనంగా

వున్నావో తెలుసా? అందుకే ఆ రకమైన విద్యలు కూడా నేర్చుకోవాలి. నీ శరీరం ఉక్కులా గట్టిపడాలి. ముఖ్యంగా జీవితం అంటే ఏమిటో నేర్చుకో.

నీమీద నాకు చాలా ఆశ లున్నాయి. ఈ సమాజం మీద అంతులేని ద్వేషం వుంది. నువ్వు చెయ్యని నేరం కోసం జైలుకళ్ళావు. నాన్న ఎందుకు చచ్చిపోయాడో నాకు తెలుసు. మేం ఆయన గుండెలమీద కుంపటిలా తయారయ్యాం. ఆయన సంప్రదాయాల్ని గౌరవించాడు. ఎవరెవరి లాభాలకోసమో దొంగ లెక్కలు రాశాడు. అయినా మన జీవితాల్లో మార్పు రాలేదు. ఆయన చచ్చిపోతే వెంటనే ఇల్లువదిలి పొమ్మన్నారు. ఆయనచేత ఇన్ని సంవత్సరాలు చాకిరి చేయించుకున్న వాడెవడూ ఇటువైపు చూడలేదు. అయినా నేను బాధపడలేదు. అమ్మ గాజులు బ్రద్దలయ్యాయ్. నుదురు బొట్టు పోయింది. జాట్లు పోయింది. తెల్లటి ముతక బట్టలు మాత్రం వచ్చాయ్.

ఎందుకివన్నీ? మన బ్రతుకులో ఆకలిని తీర్చలేని ఈ సంప్రదాయాలు నాన్న చచ్చిపోయాక కూడా మనమీద అధికారం చెలాయిస్తున్నాయ్. నీకు తెల్లబట్టలంటే ఇష్టం. అమ్మను తెల్ల బట్టలో చూస్తుంటే నీకేమని పిస్తోంది. మన జీవితాల్ని బాగుచేయటం సంగతి అలా ఉంచు. మనల్ని ఎదగకుండా చేస్తున్నాయి ఈ సంప్రదాయాలు. అందుకే ఈ సమాజం అంటే నాకు కసి.

ఈ సమాజం అంటే ఎవరు? మీ పావుకారులాంటి వారు. నువ్వు చెయ్యని దొంగతనం నీమీద మోపాడు. జైల్లో త్రోయించాడు. నిన్ను రక్తం చిందేట్టు కొట్టాడు. ఇవన్నీ నా కడుపు మండిస్తున్నాయ్. అందుకే గొప్పవారి

మీద నాకు ద్వేషంగా వుంది. నేను కని తీర్చుకుంటాను. నేను ఈ సంప్రదాయాల్ని తిరస్కరిస్తాను.

అయితే ఇదంతా నా ఒక్కదానివల్ల సాధ్యంకాదు. నేను తొక్కిన మార్గం సరయింది కాకపోవచ్చు. నువ్వు మాత్రం యే నాటికయినా అరంచేసుకోగలవ నే నా నమ్మకం. నా జీవితం గురించి మొత్తం వివరాలు నీకు చెబుతాను.

నువ్వు కారీరకంగా మానసికంగా ఎదగాలి. ఈ సమాజం సాలెగూడు లాంటిది. ఈ చట్టాల్లో లాసుగులున్నాయి. అవన్నీ నీ వర్ధం చేసుకోవాలి. నా పద్ధతులు అమ్మకు నచ్చవు. పాఠశాలంనాటి మనిషి. నువ్వు మాత్రం నేర్చుకోవటమే చెయ్యాల్సింది. డబ్బు గురించి నువ్వేం బెంగపడాల్సిన అవసరంలేదు" అంది అక్క.

సుదీర్ఘంగా మాట్లాడిందేమో ఆయాసంతో ఎగిరిగిరి పడ్తుంది. ఆమె వదనం ఎర్రగా వుంది. ఆమెను చూస్తుంటే కలకత్తా కాలీ గుర్తుకొచ్చింది. ఆ వయసులో ఆమెను పూరిగా అరంచేసుకోవటం నాకు సాధ్యం కాలేదు. కానీ ఆమె నా మీద పెట్టుకున్న ఆశలు మాత్రం అర్థమయ్యాయి. నాకు అక్కతో జరిగిన ఈ సంభాషణ ఆ తర్వాత గుర్తుకొచ్చేది.

4

నేను మద్రాసు వెళ్ళిపోయాను. నెలనెలా డబ్బు అందుతుండేది.

కారీరకంగా గతంలో ఎంత అల్పుడినో ఇప్పుడంత శక్తివంతుణ్ణి. నాకు అన్ని విద్యల్లో ప్రవేశం వుంది. ఏ ఆయుధం లేకుండా వంటరిగా పదిమందిని యెదుర్కోగలను.

నేను నా పరిధిలోకి వచ్చిన సాహిత్యమంతా చదివాను. అందులో తత్వశాస్త్రం ఉంది. క్రైస్తవ సాహిత్యం ఉంది. ప్రేమ సాహిత్యం వుంది.

రోజూ సాయంకాలం బీచ్‌కు వెళుతుంటే వాడిని. అలా సముద్రం వంక చూడటం ఓ అలవాటుగా మారింది.

అప్పుడప్పుడు అక్క దగ్గరకు వెళుతుంటే వాడిని. నాలో మార్పును అక్క కనిపెట్టింది. మా రెండో అక్క ఎవరో వ్యక్తిని ప్రేమించింది. అక్క వాళ్ళ వివాహం చేసింది. వాళ్ళు ఉద్యోగరీత్యా దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోయారు. తాను మాత్రం పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

అమ్మ దిగులుతో క్రుంగిపోయింది. ఆ తర్వాత వచ్చి పోయింది. ఇన్నాళ్ళు పెంచిన అమ్మ పోవటం బాధాకరమే అయినా అలవాటయిపోయింది.

అక్క ఊళ్లో వంటరిగా వుంటోంది. నేను మద్రాసులో ఉంటున్నాను. నేనిప్పుడు ఆధునిక సమాజాన్ని అర్థంచేసుకుని, దాన్ని యెదిరించే స్థితికి చేరుకోగల్గాను.

అందుకే అక్క దగ్గరకళ్ళాను. ఆమె నన్ను చూసి సంతృప్తి చెందినట్లు కనిపించింది. ఆ రోజు రాత్రి ఇద్దరం ఆమె గదిలో కూర్చున్నాం. ఇప్పుడు అక్క ఓ పెద్ద భవంతికి అధికారిణి. ఆమెకు కారుంది. నౌకర్లున్నారు. ఆ ఇంటినిండా వైభవాలున్నాయి. కలర్ టీ.వి. వుంది. సమస్తం ఉన్నాయ్. అదో భూతల స్వర్గం అనిపించింది. అక్క గదిలో మాత్రం ఓ చిరిగిపోయిన చాప అరుకుల గుప్పట్లు రెండు మాత్రం ఉన్నాయ్.

“అశ్చర్యపోతున్నావా” అంది అక్క.

నేను మాట్లాడలేదు. ఆ గది అక్క దృక్పథాన్ని

“ఈ కోజు నీతో అన్నీ మాట్లాడాలి” అంది ప్రారంభంగా.

“నిన్నుప్పుడు చూస్తే చాలా సంతోషంగా ఉంది. నిన్నో వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దటం నా అదృష్టం. నాన్న పోయాడు—అమ్మ పోయింది. అయినా మనం బ్రతికే వున్నాం. నేను పోయినా, నువ్వు పోయినా మనం బ్రతికేస్తాం. ఆసలు బ్రతుకెందుకనే సమస్య నా కొచ్చింది. ఈ సమాజం సృష్టించిన భావాలకు ఎదురు తిరగాలనుకున్నాను. తిరిగాను. ఈ పట్టణంలో మహా మహా పెద్దమనుషుల్ని వెధవల్ని చేశాను.

నీకు గుర్తుండే ఉంటుంది. నువ్వు చెయ్యని నేరం మోపబడినప్పుడు, నువ్వు దెబ్బలు తిన్నప్పుడు, నువ్వు జైల్లో నరకం అనుభవించినప్పుడు నాకేం అనిపించిందో నాకు తెలుసు. కానీ ఒక్కసారే మీ షావుకారును చంపేస్తే అందులో మజా ఏముంటుంది? ఉద్రేకం తప్ప! తిరిగి నీ జీవితం దుర్భరం కావటం తప్ప. అందుకే నేను కసి తీర్చుకున్నాను. ఈ కోజు మీ షావుకారు మొహానికి గంజిపోనే దిక్కులేదు. ఆ కోజు నేరం నీమీద మోపిన వాడి కొడుకు దివాళాతీసి కోడ్డుమీదున్నాడు. వాళ్ళకి బాధలంటే ఏమిటో ఇప్పుడే తెలుస్తున్నాయి.

వీళ్ళందరినీ అలా చూస్తుంటే నాకు తృప్తి. నాలో అంత కసి పెరిగిపోయింది. చిన్నతనంనుండి మంచి భోజనానికి నోచుకున్నామా? నేను కన్న ఏ కలలూ నిజం కాలేదు. ఆఖరకు అప్పడాలు వత్తి హ్యాయంగా బ్రతకాలనుకున్నాం. కానీ ఈ సమాజం యేం చేసింది. ఈ కోజు నీ ఆక్క చెడిపోయిందని సంప్రదాయవాదులంతా

నోళ్ళు నొక్కుకుంటున్నారు. అలాంటి వేధవలపట్ల నా కసవ్యాం. నేను చెడిపోయానట. లేదు. వీళ్ళంతా చెడి పోయారు. తెల్లటి బట్టల మాటున, చిరు నవ్వుల, మోసాల మాటున బ్రతికేవారిని నా చుట్టూ కావాలని తిప్పుకున్నాను. వాళ్ళ గురించి ఒక్క ముక్క అనలేని దౌర్భాగ్యులు నా వంక వేలు చూపిస్తారు.

ఇదంతా వింటుంటే నీకు కలలా వుంది కదూ! ఆశ్చర్యంగా వుంది కదూ! నేనేం సాధించాననుకుంటున్నావా? ఎవరు మాత్రం ఏం సాధించారు? ఈ దేశ నాయకుల త్యాగాలు ఎవరికోసం. వాళ్ళ పిల్లలకోసం. వ్యాపారాల్లో లక్షలాది రూపాయలు సంపాదించటం ఎందుకు? అందుకే కొలబద్ద కాదు వాది, నేను రాజకీయ వాదుల్ని చూశాను. సంప్రదాయవాదుల్ని చూశాను. కవులూ కళాకురార్ని చూశాను. ఒక్క మాటలో ఈ సమాజం పేరున్న ప్రతివాడి జీవితం నాకు తెలుసు. ఇక్కడంతా మోసం....కుళ్ళు....జగుప్స అని అర్థంచేసుకున్నా, ఈ జీవితంపట్ల నాకు అసవ్యాం కలగటంలేదు.

అసలు నేనెందుకెలా మారానో కూడా తెలియదు. ఎవరిమీదో కసి నన్నిలా పురికొల్పింది. నా కసి తీర్చుకున్నాను. ఇప్పుడేమిటనే ప్రశ్న నన్ను వేధిస్తోంది. నేను సంప్రదాయాల్ని ఎడం కాలిలో తన్నాను.

నిన్ను ఓ వ్యక్తిగా తీర్చాలనుకున్నాను. ఇంతకాలం నా శరీరంమీద వచ్చిన డబ్బే నిన్ను పెంచింది. నేనిలా చేయకుంటే మనమేం అయేవాళ్ళమో నేను ఊహించాను. అమ్మి వేరే జీవితం కోరుకుంది. సంకోపంగా ఒప్పుకున్నాను. నా జీవితపు ఛాయలు సోకకుండా దూరంగా పంపించాను. అయితే నీనుండి ఒకే విషయం

తెలుసుకోవా లనుకుంటున్నాను—

“నా గురించి నీ అభిప్రాయం యేమిటి?”

అమెరికా చూసే ధైర్యం నాకు లేకపోయింది. అయినా ఒక్కసారి అప్రయత్నంగా కళ్ళెత్తి అమెరికా చూసి తల దించుకున్నాను.

“నువ్వుకూడా నా డబ్బు పాపిష్టిదనుకుంటున్నావా? ఈ సమాజంలో పాపిష్టిది కానిదేమిటి? అసలు డబ్బుంటే యేమిటి? అదెందుకు పుట్టింది? నువ్వుకూడా ఆ రకంగా ఆలోచిస్తే చెప్పు. నా ప్రయత్నం కెబ్బతొందనుకుంటాను. ఇన్నినాళ్ళు ఈ డబ్బుతో సాకబడిన నేరానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుందువుగాని” అంది.

“అక్కా” అరవాలనుకున్నాను. నా గొంతులో పిలుపు అలానే వుండిపోయింది. నా కళ్ళలో నీరు గిరుక్కున తిరిగి బుగ్గలమీద కారిపోయింది.

“తమ్ముడూ” గుండె పొరల్ని చీల్చుకొచ్చాయా మాటలు. అమాంతం నన్ను ప్రేమతో గుండెలకు అదుముకుంది. నాకు అమ్మ గుర్తుకొచ్చింది. పండువెన్నెల గుర్తుకొచ్చింది. అమ్మ స్వర్ణ చల్లగానూ, ప్రేమగానూ ఉంది. అమ్మ దేవతలా ఉంది. అమ్మకు మాలిన్యం ఎలా అంటకలదు.

అక్క జీవితాన్ని గురించి ఎంత గొప్పగా సనలైజ్ చేసి చెప్పగలిగింది. నేను చదివిన ఫిలాసఫీ బుక్స్ లో అక్క ప్రశ్నలకు సమాధానం లభించదు. ఈ ప్రపంచం అంతా మాయ అనుకున్నప్పుడు అక్క కూడా మాయలో భాగమే కదా. అమ్మను వ్యతిరేకించాల్సిన పనేముంది.

అలా ఎంతసేపున్నామో తెలియదు. నాకరు భోజనానికి పిలిచాక లేచి వెళ్ళాం. మానంగానే భోంచేశాం.

నేను నా గదిలోనికి వచ్చాను. నిద్రరావటంలేదు. కిటికీలోనుండి చందమామ కనిపిస్తోంది. పూలచెట్లను రాసుకుని వాటి సువాసన పీల్చుకుని మధురంగా అందించి వెళుతోంది పిల్లగాలి.

జీవితం ఏమిటి? ఎక్కడికి? ఎందుకు? నా తలలో అంతులేని ఆలోచనలు....కొన్నేళ్ళ క్రితం ఇలానే జైలు గోడల నడుమ నిద్రరాక చంద్రుణ్ణి చూస్తుంటే లావాలు, అగ్నిగోళాలు కనిపించేవి. యెంత మౌద్దు. నా ఆలోచనల వెనక అక్క వుంది. అలానే ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాను. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు.

నా నుదుటిమీద యెవరిదో చల్లని చెయ్యి మృదువుగా! మెల్లగా నడిచివెళుతున్న చప్పుడు.

అది అక్క పాదాల చప్పుడే!

5

నేను తిరిగి మద్రాసు వెళ్ళిపోయాను. ఈసారి అక్క నుండి డబ్బుతీసుకోలేదు.

“నీ డబ్బుమీద నాకు ద్వేషంలేదు. ఓ వేళ ద్వేషం వుంటే నేను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి. కారణం నా నరనరాల్లోనూ నీ డబ్బే వుంది. అయితే స్వతంత్రంగా బ్రతకాలని ఆశపడుతున్నాను. ఇన్నాళ్ళు నన్నో మనిషిగా తీర్చిదిద్దావు. మరి నన్ను కూడా ప్రయత్నం చెయ్యి నివ్వు. అంతగా జీవితంలో ఫీలయితే నీ దగ్గరకే వస్తాను. నువ్వు కాదనవని నాకు తెలుసు” అన్నాను.

అక్క “నీ ఇష్టం” అంది. వచ్చేటప్పుడు అక్క మాటలు నాకింకా గుర్తు ఉన్నాయ్.

“నీతో చెప్పినట్లు నా జీవితంలో ఓ భాగం మిగిసి పోయింది. ఇంక తెర దించేయాలనుకుంటున్నాను. అయితే

ఒక్క విషయం. ఈ జీవితం మూలంగా తిరిగి సంప్రదాయాల కాగితానికి పోవటంలేదు. నాకిప్పుడు జిజ్ఞాస కలుగుతోంది. ఈ ప్రపంచం గురించి పరిశోధించాలని పిస్తోంది. నా కసి ఎవరిమీదో ఇంకా నాకు స్పష్టం కాలేదు. నేను పొరపాటు అభిప్రాయాలు కలిగి ఉండవచ్చు. అందుకే త్వరలో ఈ ఊరు విడిచి వెళుతున్నాను. ఎక్కడికో నాకే తెలియదు. కానీ ఒకటి మాత్రం నిజం. ఈ ఊరణుండి నేను విద్యార్థిని. నేను నేర్చుకోబోతున్నాను. ఇంక ఈ పట్టణంలోని నాగరిక, దద్దుజన మహిళలు ఊపిరి పీల్చుకుంటారు కాబోలు" అంటూ నవ్వింది.

ఆ నవ్వు ఎంత స్వచ్ఛంగా...ఎంత అందంగా ఉందో!

మద్రాసు వచ్చాక నాకూ తిరిగి ఆ లో చ న లు ప్రారంభం అయ్యాయ్. జీవితం ఏమిటి? నేనే మార్గాన్ని ఎన్నుకోవాలి? బ్రతకటం ఎందుకు?

ఓ రోజు సాయంకాలం అలా సముద్రంకేసి చూస్తుండగా ఎవరిదో ఆక్రందన. ఆ వైపుకు చూసుకొన్నాను. ఓ అమ్మాయిని ఎవరో బలవంతం చేయబోతున్నారు. ఆ అమ్మాయి పెనుగులాడుతోంది. వెనక్కి వెళ్ళి వాడి కాలర్ పట్టుకొని గుంజాను. గజం మారంలో పడ్డాడు.

“ఎవడా నువ్వు?” అరిచాడు.

“నీ బాబును జే!”

అతను విసురుగాలేచాడు. నా ముహూర్తానికి బలంగా చెయ్యి విసిరాడు. గాలో నే అందుకొని అరచేత్తో భుజం మీద కొట్టాను. ఎక్కడో సన్నగా ధ్వని. వాడి భుజం ఓ ప్రక్కకు ఒరిగిపోయింది. వాడు భయంగా చూశాడు. అంతే మరుక్షణం లేచి పరిగెత్తాడు. ఆ చెయ్యి ఓ

ప్రక్కగా వాల్చి పరిగడుతుంటే నాకు భలే నవ్వు
చ్చింది. ఆ అమ్మాయి భయం భయంగా చూస్తుంది....
ఏడుమానే.

“మోరేం భయపడకండి” అన్నాను.

ఇద్దరం నడుస్తున్నాం. ఎదురుగా అనంతమైన సముద్రం
ఘోషిస్తోంది.

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా” అన్నాను.

“సీత” అందామె.

“ఎవరతను?”

“నేను ఆయన కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాను. క్రొత్త
బిజినెస్ విషయం మాట్లాడాలి, అక్కడ రెటర్న్
డికేట్ చేస్తానని చెప్పి తీసుకొచ్చి” అమె గొంతు
దుఃఖంతో పూడిపోయింది.

“అంటే రేపట్నంచీ మీ ఉద్యోగం పోయిందన్న
మాట.”

“అంతకంటే ఆయన మమ్మల్ని ఏం చేస్తాడోనని
భయంగా వుంది” అంది సీత.

కనీ పోయింది రక్షించి చొరపాటు చేశానా అనిపిం
చింది.

అమెతోపాటు అమె ఇంటికి వెళ్ళాను. అచ్చంగా
మా సంసారంలానే వుంది. ఆ అమ్మాయి ఉద్యోగమే
ఆధారం. మరి రేపటినుండి వీళ్ళ పరిస్థితి ఏమిటి? ఈమె
కూడా సమాజంమీద కనీ పెంచుకొని అక్కలా తయారు
కాదుగదా! వీళ్ళేదు. సీత అలా కావటానికి వీళ్ళేదు.
అందుకే ఆ కుటుంబానికి ఓ ఆధారం కల్పించాలను
కున్నాను.

అన్నట్టు చెప్పటం మరిచిపోయాను. నా కంఠం మధు

రంగా వుంటుంది. నేను గిటార్ నేర్చుకున్నాను. తీరిక సమయాల్లో అనేక ప్రయోగాలు కూడా చేశాను.

ఇప్పుడు అదే ఉపయోగపడింది. ఆ రోజే ఓ ఆధునిక హోటల్ కు వెళ్ళాను. అక్కడ నృత్యగానాలు సాగుతుంటాయి. సంప్రదాయ నృత్యంనుండి ఆధునిక నృత్యాలు ఆఖరకు నేకోడ్ దృశ్యాలతో సహా ఆస్వాదించవచ్చు. నేను వెళ్ళి సంప్రదించాను. నా అదృష్టం ప్రధాన గాయకుడు అకస్మాత్తుగా ఇంకోచోటుకి వెళ్ళిపోయాడు. వాళ్ళు టెంపరరీగానే నన్ను నియమించుకున్నారు. ఆ రోజు నేను పాడుతుంటే జనం అంతా ఊగిపోయారు. రూపాయల వాన కురిసింది. లెక్కపెట్టాక నా వంతు రెండువందలొచ్చాయ్.

ఆ డబ్బు తీసుకొచ్చి ఆమె చేతిలో పెట్టాను. సీత ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“మీరు మరోలా భావించకండి. మీ ఉద్యోగం పోవటానికి కారణం నేను.

“భలేవారే. మీరు నన్ను రక్షించారు.”

“రక్షించవచ్చు. అయినా మీ ఆధారం పోయింది. ఈ డబ్బు అప్పుగానే తీసుకోండి” అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి ఆ శ్చర్యం తో నూ కృతజ్ఞతతోనూ చూసింది. వింతలు జరగటం ఇదే కాబోలు. నాకు కూడా చాలా వింతగా ఉంది. అసలు నాదే విచిత్రమైన జీవితం! విచిత్రమైన మలుపులు!

ఆ ఇంటికి కావలసినవన్నీ తెస్తున్నాను. ఇప్పుడు నా కంటూ ఓ పని ఉంది. అప్పుడప్పుడు అక్క గురించి ఆలోచనలు వస్తుండేవి. ఆ రోజు మామూలుగానే ఆ ఇంటికి వెళ్ళాను.

ర కపు మదుసులో సీత!

విలపిస్తూ కుటుంబం!

నేను చదివిన పుస్తకాలలో హత్య జరుగుతుంది. ఎవరు చంపాలో తెలియదు. డిటెక్టివ్ వచ్చి ఎక్కడో ఉన్న ఆ లింక్ కనుక్కుంటాడు. అయితే ఇక్కడ అంతా ప్రత్యక్షంగా ఉంది. గొప్ప లాజిక్ ఆవసరంలేదు. సీతను వాడే హత్యచేశాడు. ఆ సంగతి స్పష్టం. మరో విషయం కూడా స్పష్టమే. వాణ్ని ఈ చట్టాలు ఏం చెయ్యలేవు!

నాలో ఆవేశం ఉడుకెత్తింది. సీత శవం నన్ను వెక్కిరిస్తోంది. ఆ రోజు నీచకి వెళ్ళకపోయినా బాగుండేది. ఆమెను రక్షించటం ఎంత దారుణానికి గురిచేసింది. అంతగా అయితే ఆమె శీలం పోయేదేమా? అనుకున్నాను. వెంటనే నాలో మరో మనిషి యెదురు తిరిగాడు.

“అలా ఆలోచిస్తావేంటి. శీలంపోతే ఆ అమ్మాయి బ్రతికుండేదా. అప్పుడూ చచ్చిపోయేదేమా? దీనికంతటికి కారణం వాడే.

నా పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయ్. కళ్ళలో యెర్రటి జీరలుండి ఉంటాయ్. నా కళ్ళు మండి శరీరంలోనుండి వేడినెగలు వెలువడుతున్నట్లునిపించింది. నాకు అకస్మాత్తుగా షావుకారు గుర్తువచ్చాడు. నా వంటిమీద పడ్డ దెబ్బలు గుర్తువచ్చాయ్. వాళ్ళు గుండెలవినేలా ఏడుస్తున్నారు. నాకు ఏడుపు రావటంలేదు.

నా కళ్ళు గిగ్రున వెనక్కు తిరిగాయ్.

6

పట్టపగలు పన్నెండు గంటలవుతోంది. అఫీసులో వాడు వాడి బంట్రోతు మాత్రం ఉన్నాడు.

అదేం పెద్ద కంపెనీ ఏం కాదు. వాడి వ్యాపారం కూడా ఏదో చీకటి వ్యాపారం అయి వుండవచ్చు. వాడి మీసాలు అసహ్యంగా వున్నాయి. వాడు ఆ సమయంలో కూర్చుని త్రాగుతున్నాడు. విసురుగా గదిలోనికి ప్రవేశించాను. నన్ను గుర్తుపట్టాడు. వాడి కళ్ళు కంగారుగా అటూ, ఇటూ చూశాయ్. వాడు నా చెబ్బు మరిచిపోయి ఉండడు. అంతలోనే తనముందు బాటెలందుకొని విసిరే కాదు.

దాన్ని అందుకొని నా యెడం చేతిమీద కొట్టుకున్నాను. అది భక్తున పగిలింది.

“హుస్సేన్” భయంకరంగా అరిచాడు.

వాడు పరుగుతుకొచ్చాడు.

“వాడ్ని చంపేయ్” అరిచాడు.

వాడు నన్ను వెనక్కు నెట్టాడు. వాడు ఊహించి వుండడు. తేగంగా వాడి కడుపులో ఓ పంచ్. ‘అమ్మా’ అని అరిచి క్రింద పడిపోయాడు. వాడి ప్రేగులు ఉండలు చుట్టుకొని వుంటాయి.

నేను ముందుకు నడిచాను. అడ్డం వచ్చిన కుర్చీని నేల కేసి బాదాను. అది ముక్కలు ముక్కలుగా విడిపోయింది. వాడు భయంగా లేచాడు. చెయ్యి ఓ ప్రక్కకు వారి ఉంది. వాడి మైకం ఆమాంశం దిగిపోయింది.

మరుక్షణం వాడు పెడబాబ్బు పెడుతూ గాల్లోకిలేచి హాలో పడాడు. వాడ్ని లేపాను.

“ఒరేయ్ పెదవాళ్ళంటే అంత ఆలుసా? నీ క్రింద ఉద్యోగం చేస్తే నీకు శిలాన్ని బలిపెట్టాలా? నీకు లాంగ్ పోతే ప్రాణాలు తీసావా? ఎంతమందిని చంపుతావ్? నీ ప్రాణానికి దిక్కవరు?

తిరిగి కవ్వన అరుస్తూ అంతదూరంలో పడ్డాడు. ఆ
క్షణం నాలో క్రోధం తప్ప ఇంకేంలేదు. వాడి అరుపులకు
అప్పటికే జనం పోగయ్యారు. ఎవరూ ముందుకు రావటం
లేదు. నా రూపం అంత భయంకరంగా ఉంది. వాడి
మొహంమీద కొట్టానేమో వాడి పళ్ళన్నీ కదిలివుంటాయి.
నోటినుండి రక్తం కారుతోంది.

వాణ్ణి లేపాను. నా కళ్ళముందు సీత శవం.

నా చేతులు వేగంగా, కనిగా.

వాడి పొట్టమీద, భుజంమీద.

ఎక్కడ పీలయితే అక్కడ. వాడు క్రింద దొర్లు
తున్నాడు. రక్తం వరదలుగా కారుతుంది. నా ఆవేశం
ఇంకా పెరిగింది. బలాన్నంతా పిడికిల్లోకి తెచ్చుకొని
గుండెలమీద గుద్దాను. భళికోమంటూ రక్తం కత్తుకొని
క్రింద పడిపోయాడు.

ఇంతలో నలుగురు నామీదపడి బంధించేశారు.

పోలీసులు!

ఎవరో ఫోన్ చేశారనుకుంటూ. ఎవరో పరుగెత్తికెళ్ళి
వాడి ముక్కుమీద వేలుపెట్టి చూస్తున్నాడు. అంతలోనే
రిక్షా రావటం వాణ్ణి అందులో చేర్చటం జరిగాయ్.

అదే క్షణం నన్ను జీవంలో ఎక్కిస్తున్నారు.

7

ఉదయంకల్లా రావ్త్ర వ్యాపితంగా, పత్రికలలో నా
ఫోటో వచ్చేసింది. ఆ తిర్వాత దేశ వ్యాప్తంగా.

పట్టపగలు హత్య. తలుచుకుంటే నాకే అంతులేని
ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇదంతా కలలా, మాయలా ఉంది.

ఎందరో పత్రికల వాళ్ళు నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేయ

టానికి వచ్చారు. వారికి నా అభివాదాలు ఆశ్చర్యం కల్గించాయ్. రాజకీయ నాయకుల్ని ఏడిపించటానికి, అవసరాన్నిబట్టి అమ్ముడుబోయే అమాంబాపతు సదుకు నా ప్రశ్నలకు జవాబివ్వలేకపోయింది.

నాపై కేసు ఫైల్ చేశారు. ఉరిశిక్ష ఖాయం అంటున్నారు. అంత బలమైన ఆధారాలున్నాయి. నాకు జీవితంమీద ఆశలేదు. నేను పోతాననే భయంలేదు. నా ఆలోచనలు ఈ సమాజం గురించే. నాకు బెయిల్ రద్దు చేశారు.

సరిగ్గా నాలుగు రోజుల తర్వాత నాకోసం ఎవరో వచ్చారని తెలిసింది.

“లక్ష్మీ అక్క, బావ.”

నన్ను చూసి అక్క దారుణంగా ఏడ్చేసింది. “ఎందుకిలా జరుగుతుందిరా” అంది. అక్క వెళ్ళిపోయాక చూడటం ఇదే. నా మొహంలో విచారం లేకపోవటం వారికి ఆశ్చర్యపరిచి వుండవచ్చు.

“నువ్వు ఓగులు పడకు” అంది యేమనాలో బెర్రీ.

బావ చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అంతలో టైం అయిపోయింది. అక్క ఏడుస్తూనే వెనక్కు తిరిగింది. నా బాల్యం అభిరుచులు ఒక్క క్షణం ఉపరిపోసుకున్నాయ్.

మరుసటి రోజు పెద్దక్క శారులో వచ్చింది. ఆమె ఎవరితో మాట్లాడిందో, ఎలా రికమండేషన్ సంపాదించిందో గంటవరకు నాతో ఉండిపోయింది.

“ఇదేనా స్వతంత్ర జీవితం” మొదటి ప్రశ్న.

నేను మాట్లాడలేదు.

“నేను గతంలో చెప్పాను. అవేశం వలన ప్రయోజనంలేదని. నువ్వెందుకింతగా త్వరపడ్డావో నాకు తెలీదు.

ఓ వేళ నిజంగా అంత ద్వేషమున్నా వేరే పద్ధతులున్నాయి. మనిషిని చంపటంతో సమస్య పరిష్కరించబడుతుందా?”

నేను అక్క కళ్ళలోకి చూశాను.

నీత కనబడింది.

నీత పరిసితుల్లో ఉంటే అక్క యేం చేసేదో!

“ఇంతకు ఏం జరిగిందో చెప్పు” అంది.

నేను జరిగిందంతా చెప్పాను. “నేను ఉరికంబం ఎక్కినా బాధలేదు. నాకు రక్తపు మరకలు అంటవచ్చు. కానీ స్వచ్ఛతను కాపాడానని నాకు గర్వంగా ఉంది” అన్నాను. అక్క ఓ నిమిషం మాట్లాడలేదు.

నా అభిప్రాయాల్లో ఆమెకు అభ్యంతరం ఉందేని చాలా వుండొచ్చు. ఆసలు అక్క ఇంతగా ఎదగటమే జీవితంకంటే ఆశ్చర్యం కలిగించే విషయం. అక్క నాతో విభేదాలున్నా వ్యక్తిగా, తమ్ముడిగా గౌరవిస్తుంది.

“నువ్వేం బాధపడకు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. నిన్ను ఉరికంబానికి ఆహుతి కానివ్వను” అంది వెళ్ళూ.

నాకు లాయర్ ను ఏర్పాటు చేసింది. కోర్టులో వాదోపవాదాలు సుదీర్ఘంగా నడిచాయ్. నన్నో ఆటవిక మృగంగా చిత్రీకరించారు. పత్రికలన్నీ ఈ కేసు వివరాల్ని ప్రచారం చేశాయ్. నేను మాత్రం ఒకటేమాట మీదున్నాను.

“నే నీ హత్య చేశాను. అందుకు కారణం వాడు హంతకుడు కావటం. స్త్రీ జాతిని అవమానించటం.”

తీర్పు వెలువడింది.

“మరణశిక్ష.”

నేను ఆశ్చర్యపోలేదు.

అక్క ఓ క్షణం దిగ్భ్రాంతి చెందింది. అయితే ఓటమిని అంగీకరించలేదు.”

“సుప్రీంకోర్టు కళదాం. నువ్వు బాధపడకు” ఆమె ఎంతో నిశ్చలంగా అంది. కళ్ళు ఏ భావాల్ని వెలువరించటం లేదు. ఆమెలో గూడుకట్టుకున్న కార్యమే నన్ను చకితుణ్ణి చేసింది.

తిరిగి ఆమె రంగంలోకి దిగింది. ఈసారి ఒక్క రంగంలోనే కాదు, ఆ కేసును తిరగతొడిగించింది. సీత హత్య తాలూకు వివరాల్ని నిజాల్ని కూపే తీయించింది. వారే హంతకుడని నిరూపించే సకల సాక్ష్యాలు లభించాయ్.

దాంతో పాటు మహిళా ఉద్యమం ఒకటి ఉవ్వత్తువ లేచింది. మానభంగాలకూ, కట్నం చావులకూ, హత్యలకూ వ్యతిరేకంగా స్త్రీ లోకమంతా కదిలింది. ఆ వెలుగు మొత్తం దేశ రాజకీయ రంగంమీద గొప్ప ప్రభావాన్ని చూపించే స్థితికి చేరుకుంది. ఏవో కొన్ని పరిమితుల్లో చట్టాలు తేకతప్పలేదు.

మరో విశేషం మేధావి వర్గం మొత్తం ఉరిశిక్ష రద్దు కోసం గొంతెత్తారు. ఉరిశిక్ష లుండటంవలన నేరాలు తగ్గుముఖం పట్టలేదని వారు లెక్కలు చూపారు. దేశంలో ఈ వెలుగుతో ఆత్యున్నత న్యాయస్థానమే కదిలిపోయింది. తుది నిర్ణయం తీసుకేనేదాకా తాత్కాలికంగా ఉరిశిక్షల్ని రద్దుచేశారు.

ఇందులో అక్క పాత్ర ఎంత ఉందో నాకు తెలియదు. చాలా స్వల్పం అయివుండవచ్చు. లేకుంటే అసలు లేకుండునూ ఉండవచ్చు. ఈ సంఘటనలన్నీ యాదృచ్ఛికంగానే జరిగి వుండవచ్చు. లేకుంటే దేశంలో

మిగతా నేరాలు కూడా అందుకు దోహదంచేసి ఉండవచ్చు. ఏది ఏమైనా ఓ అద్భుత వాతావరణం సామాజిక జీవితంలోకి ప్రవేశించింది.

అక్క వివరాలన్నీ కోర్టుముందుంచింది. ఈ హత్య వెనుకవున్న బలమైన కారణాల్ని సానుభూతితో పరిశీలించాలని ఆమె కోరింది. స్త్రీని విలాస వస్తువుగా భావించే సంస్కృతిని ఆమె తీవ్రంగా దుయ్యబట్టింది. ఓ స్త్రీని, అందులో ఓ పేద యువతిని శీలంకోసం దౌర్జన్యం చేయటం కాకుండా అమానుషంగా హత్య చేయటాన్ని గర్విస్తూ అందుకు ప్రతిగా హత్యచేయటం సమంజసం కాకపోయినా అందువలన సమస్య పరిష్కరించబడక పోయినా ప్రస్తుతం కోర్టు చేస్తుండేమిటి? అని ప్రశ్నించింది. మానవుడు అనాగరికంగా ప్రవర్తిస్తే అందుకు కోర్టులు కూడా అదేవిధంగా ప్రవర్తించాలా అంటూ ఆసలు 'ఉరిశిక్ష' రాజ్యాంగబద్ధతనే కోర్టులో సవాల్ చేసింది.

ఆమె పేరు దేశమంతా మారుమోగిపోయింది. ఆ సమయంలోనే కొన్ని పత్రికలు ఆమె గత జీవితం గురించి పరిశోధించి ప్రత్యేక వ్యాసాలు ప్రముఖంగా ప్రచురించటం మొదలు పెట్టాయి. దానికి అక్క ఇచ్చిన సమాధానం చారిత్రాత్మకంగా నిలిచిపోతుంది.

“నేను చెడిపోయానని రాస్తున్న ఈ పెద్దవల్లో చెడిపోనివాడు ఒక్కడున్నా నేను సంతోషిస్తా. మీరు మీ భావాల్ని తాకట్టు పెట్టుకుంటున్నారు. మీకూ నాకూ ఏం లేదా వుందని మీ భావం! ఈ దేశంలో కోట్లాది అన్యాయాలు జరిగిపోతున్నాయ్. వాటిని ప్రశ్నించే దమ్ములేదు మీకు. ఇక్కడి సమస్య నా వ్యక్తిగతంకాదు.

నేను చెడిపోయానా మరోటి అయ్యానా అని కాదు—
నేను ఉరికిత రద్దు కావాలంటున్నాను. స్త్రీ శానిసత్వం
పోవాలంటున్నాను. మీ కేమైనా సిగ్గు, అభిమానంవుంటే
మీ పెళ్ళాలమీద, మీ అమ్మల, మీ సోదరీమణులపట్ల
గౌరవం ఉంటే ఈ సమస్యల్ని చర్చించండి” అందామె
మేఘ గంభీర స్వరంతో.

ఆమె ప్రకటనను బాక్సలుకట్టి ప్రకటించారు. విదేశీ
పత్రికలు సైతం ఈ వార్తను ప్రకటించాయ్. నాకు
ఆనందం.... గర్వం.... చెప్పలేని తన్మయత్వం.

ఎక్కడి అక్క ఎంతగా ఎదిగిపోయింది.

ఆమెను ప్రశంసించేవారు. విమర్శించేవారు. ఆమె
అభిప్రాయాల్లో కొన్నింటిని ఏకిభవించేవారు. వివిధ
వర్గాలుగా యేర్పడ్డారు.

సుప్రీంకోర్టు తీర్పు వచ్చేరోజు....!

వేలాదిమంది జనం ఉత్కంఠతో ఎదురుచూస్తున్నారు.
అక్క ఒద్ద లవనున్న లావాలా ఉంది. ఇంకా న్యాయా
ధిపతి రాలేదు. ఆ సింహాసనం గంభీరంగా వుంది. కదిలిస్తే
వేల కథలు చెప్పేదానిలా. ధర్మదేవత స్వచ్ఛమైన పాల
రాతితో మలచబడి ఉంది. తెల్లగా.

ఈ ధర్మం తెలుపా? నలుపా? ఎరుపా?

కోర్టు గది గోడలు తెలుపుగా వున్నాయ్. గోడ
గడియారం గంటలు కొడుతోంది. దాని డయల్ తెల్లగా
ఉంది. అక్కడి గుమస్తాలు తెల్లటిజీదో భుజానికి తగి
లించుకున్నారు. అక్కడ లాయర్లు, పోలీసులు అంతా
తెల్ల మొహాలతో ఉన్నారు. అంతా తెలుపు.... తెలుపు
.... తెలుపే!

అక్క ఒక్కటే ఎర్రని వదనంతో మెరుస్తోంది.

ఆమెను చూసుంటే ఉదయించే నూర్యుడు, సాయం
సంధ్య ఏక కాలంలో గుర్తుకొస్తున్నారు.

న్యాయాధిపతి వచ్చేశారు.

ఒక్కసారి నా వంక చూశారు. తీర్పు చదవటం
మొదలయింది.

“నా ఉరిశిక్ష వద్దు చేశారు. దాన్ని యావజ్జీవంగా
మార్చారు.

అక్క కళ్ళలో ఓ క్షణం బాధ.... ఆ తర్వాత గర్వం
....తృప్తి ఇంకేవో భావాలు. ఆయన ఇంకేమో చదువు
తున్నారు. అవే నాకు వినిపించటంలేదు.

“అక్క ఆడదయివుండి ఇవన్నీ సాధించింది. అక్క
ఇప్పుడు మహోన్నతమైన శిఖరంలా కనపడింది.

నేను తిరిగి కటకటాల వెనక్కు వెళ్ళాను.

“తమ్ముడూ నాకు సాధ్యపడిందింటే. నిన్ను బ్రతి
కించుకోగల్గాను” అంది.

8

జీవితకాలంలో ఎన్నెన్ని మలుపులు!

జైలో నాకు పుస్తకాలిచ్చేవారు. అనేక పుస్తకాలు
చదివాను. ఓ కోణం తల గువ్వుకుంటుంటే వచ్చింది తెల్ల
వెంట్రుక! నా వార్ధక్యం నూచిస్తూ!

తెలుపు గురించి నా భావాలు ఎంతగా పరిణామం
చెందుతూ వచ్చాయో! అదే ఆశ్చర్యం. మొత్తం రంగులకు
చెందిన పుస్తకాలన్నీ చదివాను. జైలో ఉండగానే
“మానవ జీవితంపై రంగుల ప్రభావం” అనే పుస్తకం
రాశాను. అది అచ్చయి విపరీతమైన సంచలనం సృష్టిం
చింది. అన్ని భాషల్లోకి అనువదించబడింది.

అక్క అప్పుడప్పుడు వచ్చి కలుస్తుండేది. వచ్చిన ప్రతి

సారీ ఆమెలో ఎంతో మార్పు.... పరిపక్వత దిశగా ఆమె!

నేను చెప్పిన కథలో మీకు రెండో అక్క ప్రసక్తి ఎక్కువగా రాలేదు. ఆమె గురించి ఎక్కువగా చెప్పదగ్గ విశేషాలేం లేవు. అందుకే ఆమె నామీద ప్రభావం చూపించలేకపోయింది.

నేను విడుదలయ్యే రోజు....

అన్ని సంవత్సరాలు నాతో సహజీవనం చేసినవారు సంతోషంగా, విచారంగా, దుఃఖంగా వీడ్కోలిచ్చారు.

వాళ్ళు నన్నో తాత్వికుడుగా గౌరవించారు.

ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టాను.

ఎదురుగా అక్క....!

ఆమె ఎర్రటి నీర కట్టుకొని వుంది. ఆమె వదనంలో వయసు ముదిరిన ఛాయలుగాక ఓ ఆశయానికి కట్టుబడిన పట్టుదల ఉంది.

ఆమెతో వెళ్ళాను.

ఆ ఇంటిలో ఆమెతోపాటు చాలామంది ఉన్నారు. అదో సంస్థ.

ఆ రాత్రి అక్కలో మాట్లాడాను.

“చూడు తమ్ముడూ. నీకిదివరకే చెప్పాను. నాకవరి మీదో కని ఏదో సాధించాలని వాటికి కారణాలు అప్పుడు తెలియలేదు. ముఖ్యంగా నీ జీవితంలో జరిగిన రెండు సంఘటనలు నాలో మార్పు తెచ్చాయి.

నేనెందరినో మేధావుల్ని కలిశాను. జీవితాల్ని త్యాగం చేసిన మహోన్నతుల్ని కలిశాను. వారు నాకు పాఠాలు నేర్పారు. ఈ సమాజం ఎందుకలా ఉందో ఇప్పుడు నాకు స్పష్టంగా తెలుసు. అందుకు ఏం చేయాలో.... ఈ కష్టాలు కన్నీళ్ళు పోవటానికి ఈ జనాన్ని ఎలా కదిలించ

చాలా అనేది ఆలోచన.... ఆచరణనూ. ఇప్పుడు వ్యక్తుల మీద నాకు ద్వేషంలేదు. నేను నూస్కర్తిని పొందిన పెద్దలు నన్ను భుజంతెట్టి ఆశీర్వాదించారు. చెడిపోవటం లేని రాజ్యంకోసమే నా ప్రయాణం” అంది అక్క..

ఈరోజు ఆ మెలో సంపూర్ణ స్త్రీత్వాన్ని చూడగల్గాను.

“నాతో పాటు అక్క తెలుపును ప్రేమించింది. ఆరా ధించింది. కానీ ఈ సమాజం వాటిమీద చెబుకోట్టింది. అనుభవాలు దృక్పథాల్లో మార్పును తెచ్చాయ్. ఈ తెలుపు ఇక్కడ స్వచ్ఛంగా లేదు. మలినంగా వుంది. తెల్లటి తెలుపు స్వచ్ఛమైన సమాజం ఇంకా అందనంత దూరంలోనే వున్నాయ్. బాబాల ఆశ్రమాలకల్గి విప్లవానికి దూరం అవ్వాలనిపించిందని ప్రకటించే ఆమాం బాపతు విప్లవ కారులకంటే అక్కేం చెడిపోలేదు.”

ఇంతటా ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే—

తెల్లదనాన్ని

చల్లదనాన్ని మాత్రమే కోరుకుంటూ జీవితంలోవున్న

కష్టాల్ని, కన్నీళ్ళని

క్రైమ్స్

చూడటానికి దడిసే

అమాయకుల్ని

గడుసువారిని

జెంటిల్ మెన్ నీ—

“బాబూ, ఈ తెలుపు కాశ్వరం కాదు. మీ అభిరుచులు స్వచ్ఛంగా ఉండటమే చాలదు. ఈ సమాజంలో మీ అభిరుచులు మారితీరుతాయి. మీరు. ఈ మహాప్రస్థానంలోకి రాక తప్పదని హెచ్చరించటానికే!

—:స మా ప్తం :—

చంపకమాల

టెంపోరావ్

ప్రఖ్యాత సినికార చంపకమాల రాత్రి ఒంటి గంటకు
యింటికి తిరిగి వెళుతోంది, తన మెర్సిడెస్ కారులో.
స్వీడు తగ్గింది. కాస్టేపట్లో కదుపుతూ కారు ఆగిపో
యింది. డ్రయివర్ నాయుడు ఆమెవైపు భయంతో
చూశాడు.

“టాంకెలో పెట్రోలు లేదమ్మా” అన్నా డతను.

“సాయంత్రం ఫిల్ చేయించాం!” అర్పించామె.

“అదే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుండమ్మా” అని డ్రయివర్
కిందకు దిగాడు.

కోడ్డు యిరువైపులా ఆమె చూసింది. ఎక్కడగా
జనసంచారంలేదు. పట్టపగలు ఇలా జరిగివుంటే ప్రజలు
ఆమె కారును చుట్టేసేవారు. ఆమె ముప్పుతిప్పలూ పడేది.

“బంక్ ఎంత దూరంలో వుంది?”

“చాలాదూరం వెళ్ళాల్సిమ్మా” అన్నాడు డ్రయివరు.

“వెళ్ళి తొని కాన్లో పట్టా.”

“మిమ్మల్ని ఒంటరిగా వదిలివెళ్ళడం మంచిది కాదమ్మా” అన్నాడు నాయుడు వినియంగా.

విదేశ్యనుంచి నాయుడు ఆమె దగ్గర డ్రయివర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. వికాలమైన కాంపౌండులో చిన్న యిల్లాకటి కట్టించి ఆమె నాయుడి కిచ్చింది. తన భార్య పిల్లలతో నాయుడు ఆ ఇంట్లో సుఖంగా జీవితాన్ని సాగిస్తున్నాడు. మరోచోట డ్రయివర్ గా వుంటే తన కిప్పుడోచ్చే డబ్బురాదు. సౌకర్యాలు వుండవు.

కాలో కూర్చుని చంపకమాల ఆలోచిస్తోంది. అంత పెట్రోలు పోనే ఏమైంది? వాడే యేదో చేసివుండాలి! వాడే, తన భర్త! తను యింట్లోంచి గంటేసిన భర్త శివరావు!

ఏదో కారు వస్తోంది. డ్రయివర్ నాయుడు ఆ కారును ఆపాడు. కాలోని వాళ్ళతో ఏదో మాట్లాడి అతడు మెర్సిడిస్ వైపు పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

“అమ్మా, ఆ కారులో ప్రొడ్యూసర్ బంగారాజు గారున్నారు. మిమ్మల్ని మీ యింటి దగ్గర దింపుతా నన్నారు” అన్నాడు డ్రయివర్.

“చంపకమాలా, రాఅమ్మా” పిల్చాడు బంగారాజు. ఆమె డ్రయివర్ కి డబ్బిచ్చింది.

“పెట్రోలు పోయింది తీసుకురా” అని చెప్పి ఆమె బంగారాజు అంబాసిడర్ కాలో ఎక్కింది.

డ్రయివర్ కారును పోనిచ్చాడు. బంగారాజునుంచి విస్కీ వాసన గుప్పున కొద్దోంది. అతడు రోజూ ఒక ఫుల్ బాటిల్ సేవిస్తూ వుంటాడు. ఇంతకుముందు అతడి చిత్రంలో ఆమె నటించింది. కాని పెద్ద స్టార్ అయ్యాక ఆమెను అతడు బుక్ చేయలేదు.

కాదు స్పీడుగా వెళుతోంది. బంగారాజు ఆమెవైపు ఓరగా చూశాడు.

“వెంటనే యింటికళ్ళాలా?”

“వెళ్ళి నిద్రపోవాలి” అందామె.

“నా దగ్గర ఒక మంచి కథ వుంది. హీరోయిన్ చిత్రం. నీ దగ్గరకు వద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు బంగారాజు.

“తెలుగు చిత్రాలకు ముఖ్యం హీరోలు, హీరోయిన్లు కాదుగా!”

“హీరోయిన్ చిత్రాలు కూడా జయిస్తాయి, బలమైన కథ వుంటే.”

“నా మార్కెట్ రేటు మీకు తెల్సే వుంటుంది.”

“నాలాటి పాఠవాళ్ళకు కొంత తగ్గించాలి. ఈ మధ్య నేను నిర్మించిన రెండూ ప్లాంఫ్స్. నన్ను మళ్ళా నువ్వు నిలబెట్టాలి.”

“ఇంటికి రండి, చూద్దాం.”

“వింటానంటే కథ ఇప్పుడే చెప్తాను.”

ఆమె విసుగ్గా ఆతడివైపు చూసింది.

“ఇప్పుడు విన్నే సిటిలో లేను. ముందుగా ఫోన్ చేసి రండి” అందామె.

జేబులో వున్న బాటిల్లోంచి ఆతడు కొంచెం విస్కీని తాగేసి ఆమెవంక తిరిగాడు.

“నువ్వు బాగా పై కళ్ళి పోయావు. చాలా సంతోషం.”

“థాంక్స్, నన్ను కాస్తేపు విశ్రాంతిగా వుండ నీయండి” అందామె.

“అలాగేనమ్మా” అన్నాడు బంగారాజు.

భోజనంచేసి చింపకమాల తన గదికి చేరుకుంది. పరుపుమీద అలసటగా వారింది. మూడు గోజలనుంచి ఆమెకు మంచి నిద్రలేదు. సుఖంగా పడుకోవాలి! పొద్దుట పదాకా లేవకూడదు.

పక్కనే గాఢ నిద్రలో వున్న కొడుకువైపు ఆమె ఆప్యాయంగా చూసింది. అతడిమీద చేయివేసి పడుకుంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది! అది తన అన్ లిఫెడ్ నంబరు ఫోన్! ఆ నంబరు కొంతమందికి మాత్రం తెలుసు. ఆ దుర్మార్గుడికి కూడా తెలుసు!

“హలో!” అందామె.

“సుబ్బాయమ్మా, ఎలా వున్నావు?”

“నువ్వా?”

“నేనే, అగ్ని సాక్షిగా నిన్ను పెళ్లాడిన భర్తను!”

“నీకేం కావాలి?”

అతడు అటువైపున గంభీరంగా నవ్వాడు.

“నాకేం కావాలి! మధ్యలో నీ కారు ఆగిపోయిందా?”

“ఆగిపోతే హదిలిపోను. మరో కారులో యింటికి చేరుకున్నాను. నన్నిలా పీడిస్తే నీకేమిటి వస్తుంది?”

“సుబ్బాయమ్మా, నువ్వు యేడిస్తే నేను ఆనందిస్తాను. నువ్వు కష్టపడ్డం నాకెంతో యివ్వం. నిన్నిలా యమ దూతలా పీడిస్తూనే వుంటాను.”

“త్వరలో నీకు బుద్ధి చెప్తాను. నేను పోలీసు రిపోర్ట్ నే జైలో వుంటావు.”

“రిపోర్ట్ వచ్చుగా!”

“చరి తెగించిన మనిషివి! నేను పడుకోవాలి.”

“త్వరలో నిన్ను నా కాళ్ళ దగ్గరకు రప్పిస్తాను!”

“ఏం చేస్తావేమిటి?”

“అదంతా ముందుగా చెప్పను. జరిగాక నువ్వే చూస్తావు.”

“షట్వ, యూ హోగ్” అని ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది.

పడుకోడానికి ఉపక్రమించింది. కాని నిద్ర పట్టలేదు. గతం ఆమెకు గురుకొస్తోంది.

శివరావు ఆమెను పెళ్ళాడినపుడు తన వయస్సు 16 ఏళ్ళు. ఆరేడే సంవత్సరంపాటు కాపురం చేసింది. అప్పట్లో ఆతడు 200 రూపాయలు గడించేవాడు. బట్టల షాపులో పనిచేసేవాడు. పట్నంలో మారుమూల నున్న చిన్న ప్లాట్లో వాళ్ళు జీవించేవారు.

సంవత్సరం గడిచాక ఆమె జీవితం మారిపోయింది. బస్సు స్టేండులో నిలబడిన ఆమెను కారులో వెళ్తున్న ఫిలిం డైరెక్టర్ ధనరాజ్ చూశాడు. వెంటనే కారాపి ఆమెవైపు కొంతసేపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

అటుపైన అంతా చకచక సాగిపోయింది. డ్రయివర్ ఆమెతో మాట్లాడాడు. ఆమెను కారు దగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు. ధనరాజ్ ను చూసి ఆమె నమస్కరించింది. ఆరేడి చిత్రాలెన్నో చూసింది. యెన్నో నూపర్ హిట్ చిత్రాలను ధనరాజ్ తెలుగు తమిళ భాషల్లో నిర్మించాడు. అతడు డైరెక్టర్ చేసిన హిందీ చిత్రాలు కూడా అఖండ విజయాన్ని సాధించాయి.

ధనరాజ్ ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీతో మాట్లాడాలి, యిలా కూర్చో!” అన్నాడతను.

ధనరాజ్‌లో ఏదో కమాండ్ వుంది. ఆమె కారులో అతడి పక్కనే కూర్చుంది. ధనరాజ్ డ్రయివర్ వంక చూశాడు. తలుపు మూసి, డ్రయివర్ తన సీటులో కూర్చుని కారును పోనిచ్చాడు.

“నీ చేరు?”

“సుబ్బయ్యమ్మ.”

“చిత్రాల్లో నటిస్తావా? నువ్వు చాలా పైకి వర్తావు” అన్నాడతను.

“నాకు నటించడం తెలియదు” అందామె.

“గుడ్! ఫోటో జనిక్ షేస్ వుంటే చాలు. తతిమ్మా వన్నీ నేర్పగలను.”

మరికొన్ని విషయాలు మాట్లాడి ఆమెను ఇంటిముందు ధనరాజ్ దింపాడు. పక్క వాటాలో వున్నామెతో ఆమె గర్వంగా కారుపైపు చూపిస్తూ చెప్పింది! “ఆ కారులో వున్నాయన ఎవరో తెలుసా? ప్రఖ్యాత సినిమా నిర్మాత, డైరెక్టర్ ధనరాజ్ గారు!”

పక్క వాటాలో వున్నామె ఉలిక్కిపడింది.

“ధనరాజ్ గారా! నిజంగా!” అర్పిందామె.

ఆనాటి రాత్రి ఆమె చెప్పింది విని శివరావు ఆశ్చర్య పోయాడు.

“అయిన ధనరాజ్ అయివుండరు. ఎవరో నీ అందం చూసి కారులో ఎక్కించుకుని తిప్పారు. లక్ష్మీ, వెనక్కి రాగల్గావు. యిటుపైన అలా వెళ్ళకు అన్నాడు శివరావు.

గదిలో వున్న ఒక పాత పత్రికను తెచ్చి ధనరాజ్ చిత్రంపైపు ఆమె చూపించింది.

“అయినే నన్నిక్కడ దింపారు. ధనరాజ్ అయినే!” అందామె.

“మళ్ళా ఆయన ఎప్పు డొస్తారు?”

“శుభ కారు పంపుతానన్నారు. నీతో చెప్పి వాళ్ళ ఆఫీసుకు కారులో రమ్మన్నారు.

శివరావు ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“ఆయన చేతుల్లో పడితే నువ్వు గొప్ప సినిమా తార వవుతావు.”

“అయితే కాయోస్తే వెళ్ళనా?”

“వెళ్ళు! కాని ఒక్క విషయం మర్చిపోవుగా!”

“ఏమిటది?”

“నువ్వు ఎంత గొప్ప స్టార్ అయినా, నేను నీ భర్తను” అన్నాడతను ఆవేశంతో.

“ఎవరు కాదన్నారు?” అందామె నవ్వుతూ.

“నువ్వు చాలా అందంగా వుంటావు. భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందో చెప్పలేం!”

“శివా, బెంగుట్టుకోకు! నేనెప్పుడూ నీ భార్యనే. నిన్ను ఈ జీవితంలో వదిలి నేను బరికలేను” అందామె.

అతడామెను కాగలించుకుని, బలంగా ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

చంపకమాల తేరుకుని టైమ్ చూసింది. మూడు దాటింది. తనకీవేళ నిద్రపట్టదా?

ఆమె పక్కనున్న బాబువైపు చూసింది. అతడి పేరు రాజకుమార్. అతడు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. కాని నిద్రరావడంలేదు. గతంలో జరిగినదంతా గురుకొసోంది.

ధనరాజ్ తీసిన చిత్రంతో ఆమె గొప్ప తారగా రూపొందింది. యాభైమంది నిర్మాతలు ఆమెను వాళ్ళ చిత్రాల్లో నటించడానికి బుక్ చేశారు. ఆమె మార్కెట్

రేటు లక్షలో వుండి.

శివరావు ఉద్యోగం మానేశాడు. సుబ్బయ్యమ్మ యిప్పుడు చంపకమాల! ప్రముఖ డైరెక్టర్ ధనరాజ్ సృష్టించిన కరటాలు ఆమెను ఆకాశానికి ఎత్తేశాయి.

ధనరాజ్ రాత్రిళ్ళు ఆమెతో వుండేవాడు. అతడు పడుకొని వుంటే ఆమె అతడి కాళ్ళు నొక్కేది. ఇదంతా చూస్తూ శివరావు వుగ్రుడయ్యాడు.

ఒకరాత్రి ధనరాజ్ చుట్టూవుండే గూండాలు శివరావును తన్ని యింట్లోంచి బయటకు గంటేశారు. చంపకమాల ఏమీ అనకుండా చూస్తూ వుండిపోయింది.

“నన్నిలా ఆవమానిస్తావా?” అర్చాడు శివరావు.

ఆమె అతిడివంక చూసింది.

“ధనరాజ్ దేవుడులాంటివాడు. ఆయన నా దేవం. ఆయన లేకుండా నేనింతదాన్ని కాలేను. ఇప్పుడేనా నోరు మూసుకుని యింట్లో పడుంటే నిన్నవరూ పొమ్మనరు. హాయిగా ఇక్కడే వుండొచ్చు” అందామె.

నేలమీద పడివున్న శివరావు లేచాడు. ఆమెవైపు మరోసారి చూడకుండా కట్టు గుడ్డలతో బయటకు కదిలి పోయాడు. మళ్ళా ఆమెకక్కడా కనబడలేదు.

రెండేళ్ళపాటు ధనరాజ్ ఆమెతో నాలుగు చిత్రాలు నిర్మించాడు. ఆమె సూపర్ స్టార్ అయింది. ధనరాజ్ ఆమె యింటికి రావడం మానేశాడు. ఎందుకు రావడం మానేశాడో ఆమెకు తెలుస్తూనే వుంది.

మాండలిక అనే యువతిని ఆయన పెళ్ళి తీసుకొసున్నాడు. పారిస్ లో ఆయన తీసే చిత్రంలో మాండలిక హీరోయిన్!

ఆమె అంతిగా బాధపడలేదు. నీనిమా పరిశ్రమలో కొంతకాలంపాటు వున్న వాళ్ళకు అక్కడి విలువలు అర్థమవుతూనే వుంటాయి.

అదే టైమ్ లో కోటిశ్వరుడైన కోటిరెడ్డితో ఆమెకు పరిచయమైంది. కోటిరెడ్డి పేరు పొందిన యిండస్ట్రియలిస్టు. ఆమెకు పెద్ద ఐల్లు కట్టించి యిచ్చాడతను. ఆమెకు మెర్సిడిస్ కారు కొన్నాడు.

రాజ్ కుమార్ కోటిరెడ్డి కొడుకని ఆమె తన దగ్గర వాళ్ళతో చెప్పింది.

గుండె పోటుతో కోటిరెడ్డి ఆమె యింట్లో మరణించాడు. బ్రతికున్నప్పుడు అతడు ఆమె యింట్లో కాలంగడిపేవాడు. కాని చనిపోయాక కోటిరెడ్డి శవాన్ని అతడి భార్య యింటికి పంపక తప్పలేదు.

అటుపైన ఆమెలో కొంత మార్పు వచ్చింది. ఆమె గొప్ప నటిగా రూపొందింది. ఆమె సర్వశక్తులనూ నటన మీద కేంద్రీకృతం చేసింది. అనేక అవార్డులు ఆమెకు లభించాయి. చంపకమాల పేరు యెటువైపు చూసినా విజయ ధంకా మ్రోగిస్తోంది.

రాజకుమార్ తప్ప తన కవ్వూ లేదు. అతడంటే ఆమెకంటే ప్రేమ. అతడి తండ్రెవరు—కోటిరెడ్డా? ఇతరలో ఆమె కోటిరెడ్డి తండ్రని చెప్పినా లోలోపల ఆమెకు నమ్మకం లేదు.

ఒకప్పుడు ఆమె వెజాగ్ కు షూటింగ్ కు వెళ్ళింది. షూటింగ్ జరిగే చోటకు టాక్సీలో వెళుతోంది. డ్రయివరు పొదుగ్గా, బలంగా వున్నాడు. కొండ ప్రదేశంలో ఒకచోట కారాపి అతడు బయటకు దిగి ఆమెవైపు చూశాడు.

“ఎందుకాపావు, పోనీ!” అందామె.

“ఆగలేక!” అన్నా డతను.

అతడివంక ఆమె కోపంగా చూసింది. సమీపంలో యెవ్వరూ లేరు. అతడు తన్ని ఏం చేసినా తను ఎదిరించ లేడు.

“వీరేం కావాలి?”

“నీ సినిమా ప్రేమానుబంధం మారుసార్లు చూశాను. అందులోని రేవ్ సీన్ లో నువ్వెంత బాగున్నావో! ఆ సీన్ చూసినప్పటినుంచీ నా మనసు నీమీదే వుంది” అని వెనక తలుపు తెర్చా డతను.

ఆమె అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“షూటింగ్ కి టైమ్ అవుతోంది. నేనుండే హోటల్ సమీపంలో రాత్రి నీ టాక్సీ ఆపుకొని వుండు. నేను రహస్యంగా వస్తాను. సరిగ్గా పన్నెండింటికి ఎక్కడికైనా పోదాం. నీ కోరిక ఫలిస్తుంది.”

“నిన్ను నమ్మలేను. ఆ హీరోగాడిని వెంటేసుకొని వస్తావు. వాడు నన్ను తన్ని, తగిలేస్తాడు” అన్నా డతను.

అతడివైపు ఆమె తీక్షణంగా చూసింది.

“నేను యిచ్చిన మాటమీద నిలుస్తాను. యేదేనా చెప్పే చేస్తాను. నేను ఒంటరిగా వస్తాను. నాతో మరెవ్వరూ రారు” అందామె.

“నీ మాట నమ్మగలనా? షూటింగ్ స్థలానికి వెళ్ళాక నేను చేసింది బయట పెట్టవుగా!”

“ఇలారా” అందామె.

అతడు కారు కిటికీ దగ్గరగా వచ్చాడు. ఆమె అతడిని ముద్దెటుకుంది.

“ఇప్పుడు నమ్మతావా?” అందామె.

“నమ్మతున్నాను” అని అతడు టాక్సీని పోనిచ్చాడు. రాత్రి పన్నెండయింది. పురుషుడిలా ఆమె వేషం మార్చుకుంది. తలమీద ఫెల్ట్ హేట్. ఆమె గదిలోంచి బయటకు నడిచింది.

హోటల్ గేటు దాటి వెళ్ళిపోయింది. రోడ్డు వారగా ఒక టాక్సీ ఆగివుంది. అటువైపు ఆమె వేగంగా వెళ్ళింది. అమెవైపు టాక్సీ డ్రైవర్ భయంలో చూశాడు.

“భయపడకు! మారువేషంలో వచ్చాను, యెవ్వరూ గుర్తించకుండా!” అందామె.

కారు ముందు సీటుమీద అతడి పక్కనే కూర్చుని తలుపు మూసింది. అతడు టాక్సీని పోనిచ్చాడు.

“ఎక్కడికి పోదాం?” అందామె.

“నాతో చక్కటి ప్రదేశం తెలుసు. ఈ వెన్నెల్లో అక్కడ బాగుంటుంది” అన్నా డతను.

వెన్నెల్లో, గడ్డి నేలమీద రెండు గంటలపాటు ఆమె అతడితో వుంది. ఆ సమయంలో ఆ టాక్సీ డ్రైవర్ ఆమె కళ్ళకు ఒక ప్రేమ మూర్తిగా అగు పించాడు.

“నీ పేరు?” అడిగిందామె.

“లింగమూర్తి” అన్నా డతను.

“నా జీవితంలో ఎంతమంది గొప్పవాళ్ళనో కల్సుకున్నాను. కాని నిన్ను యీ జీవితంలో నేనెప్పుడూ మరువను” అందామె.

లింగమూర్తి కొడుకు రాజకుమార్ అని ఆమెకు తెలుసు, కాని టాక్సీ డ్రైవర్ కొడుకనడం యివ్వలేక తోటిరెడ్డి పుత్రుడని ఆమె కొందరికి చెప్పింది.

ఇదంతా జరిగాక ఆమెకు లింగమూర్తితో సంబంధం

లేకుండా పోలేదు. అతడు రెండు మూడుసార్లు మద్రాస్ వచ్చాడు—అమెతో రెండుమూడు కోణాలు వుండి వెళ్ళి పోయాడు.

రెండేళ్ళు గడిచేలోపల లింగమూర్తి కారు ప్రమాదంలో మరణించాడు. దినపత్రికలో ప్రచురించిన ఆ వార్త చదివి అమె కన్నీళ్ళు కార్చింది.

చంపకమాల లేచి పక్కనున్న రాజకుమార్ వైపు చూసింది. కళ్ళు మూసుకుని, కొడుకుకు దగ్గరగా జరిగి పడుకుంది. కాన్సేపట్లో అమెకు నిద్ర పట్టేసింది.

3

మధ్యాహ్నం రెండు కావస్తోంది. చంపకమాల యింట్లో వున్న ఆరుగురు నౌఖర్లూ బాగా తిని నిద్ర పోతున్నారు. షూటింగ్ కి వెళ్ళిన చంపకమాల రాత్రి పన్నెండు దాటాక తిరిగి వస్తుంది. అంతవరకూ నౌఖర్లే ఆ యింటికి ప్రభువులు!

ఇంటి ముందునుంచి శివరావు తన మోపెడ్ ను పోనిచ్చాడు. గూర్ఖావాడు స్టూల్ మీద కూర్చుని ఏదో పత్రిక చూస్తున్నాడు. ఇంటి యెడంత్తై వున రాజా గోడ్డు వారగా అతడు మోపెడ్ ను ఆపాడు.

అన్నీ పెద్ద యిళ్ళు. ధనవంతులు తిండితిని నిద్ర పోతారు. కాంపొండు వాలు ఎక్కి అతడు అటువైపుకు దూకాడు. గోడవారగా నిలబడి నలువైపులా చూశాడు. యొక్కడా మనుషులు కనబడలేదు.

అతడు మేడ వైపు నడిచాడు. చెట్లూ, పూల మొక్కలూ ఎక్కువగా వున్నందువలన అతడు రహస్యంగా మేడ దగ్గరకు వెళ్ళగలిగాడు.

సమీపంలో వున్న వేపచెట్టు ఎక్కి వెనుక దాబా

మీదకు దూకాడు. వరండామీద నడిచి చంపకమాల గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

చంపకమాల కొత్తగా నిర్మించుకున్న గృహమిది. ఆమెకు తెలియకుండా రెండు మూడుసార్లు ఆతడు యిక్కడకు రాగలాడు.

గాదెజ్ బీరువా తెచ్చాడు. ఒక అరలో నోట్ల కట్టలు కప్పలుగా వున్నాయి. వాటిని తీసి తన బాగ్ లో ఆతను పడేసుకున్నాడు. అరలో రెండువందల రూపాయల నోట్లు మాత్రం వుంచాడు. తలుపు మూసి తాళం వేశాడు.

వేగంగా బయటకు నడిచాడు. దాబామీదకు చేరుకుని పెకి చూశాడు. పిట్ట గోదెక్కి వేపచెట్టు కొమ్మ మీదకు పాశాడు. అక్కడినుంచి కిందకు దిగి, ప్రహరీ గోడవైపు పరుగెత్తాడు.

ప్రహరీ గోడ యెక్కి రోడ్డువైపు చూశాడు. ఏదో కారు దూసుకుపోయింది. ఆతడు రోడ్డువైపు దూకి మోపెడ్ దగ్గరకు వెళ్ళి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

ఏ అడ్డంకులూ లేకుండా అంతా సవ్యంగా జరిగింది. ఆతడు మోపెడ్ ను శరవేగంగా పోనిచ్చాడు.

రంజిత్ నగరులోని ఒక చిన్న కాంపౌండులోకి మోపెడ్ వెళ్ళి ఆగింది. ఆతడు దిగాడు. శాశంతిని లోపలకు వెళ్ళాడు. అందంగా నిర్మించిన చిన్న బంగళా హాల్లోనుంచి మేడమెట్లు పై దాబామీదకు వెళు తున్నాయి.

ఆతడు పడగ్గదిలోకి నడిచాడు. తన చేతిలో వున్న బాగ్ ను బీరువాలో పెట్టి తాళంవేసి ఫేము కర్చిలో కూర్చున్నాడు.

పక్కనున్న బాటిల్లోని రమ్ ను గ్లాసులో పోసుకుని,

సోదా కలిపి తాగసాగాడు. అలా రెండు పెగ్గులు తాగేశాడు. ఇప్పుడు అతడు వుషారుగా వున్నాడు.

అనేక విధాల ఆమెను కష్టపెట్టున్న తనని గురించి ఆమె సోరీసు రిపోర్టు ఎందుకివ్వదు? పత్రికల్లో బాడ్ పబ్లిసిటీ వస్తుందేమో అని ఆమె భయమా?

“స్నేహు సోఫామీద వెనక్కు వాలి అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. సుబ్బాయమ్మ! అతడు లోలోపల నవ్వుకున్నాడు.

శివరావు తన బావను చూద్దానికి రాజమండ్రి వెళ్ళాడు. బావ యింట్లో ఆమె పనిమనిషిగా వుండేది. ఆమె అతడిని యెంట్లో ఆకరించింది. ఆమె చాలా అందమైన వుషారైన యువతి. బావ ఆమెను “సుబ్బీ” అని పిల్చేవాడు. కాని అలా పిలవడం శివరావుకి యిష్టంలేదు. “సుబ్బాయమ్మ” అని అతడు పిల్చేవాడు.

అక్కయ్య మరణించింది. బావ ఆఫీసుకుపోయాడు. ఆమె పనికి వచ్చేసరికి శివరావు మాత్రం యింట్లో వుండేవాడు. పనిమనిషి రాకకోసం యెదురుచూస్తూ అతడు కూర్చునేవాడు.

గదులు తుడుస్తూంటే కళ్ళలో ఆమె సౌందర్యాన్ని అతడు తిలకించేవాడు. పచ్చటి శరీరం. కోల మొహం. పెద్ద కళ్ళు. ఎర్రటి పెదిమలు. పొడుగాటి జుత్తు. ఎత్తయిన స్తనాలు. బలమైన శరీరం. ఇంత భాగ్యమిచ్చి భగవంతుడు యీమెను పనిమనిషిగా యెందుకు వుంచేశాడు?

“సుబ్బాయమ్మ, మద్రాసులో నవ్వు బాగా రాణిస్తావు!” అన్నాడతను ఓసారి.

“రీసుకర్తావా, బాబూ?” అందామె.

“నువ్వు వస్తానంటే తప్పక తీసుకళ్తాను.”

ఆమె అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“అక్కడ యింత తిండెడ్డావా?” అడిగిందామె.

“కావలసినంత. సినిమాలూ కూడా చూడొచ్చు.”

“ఎప్పుడు పోదాం?”

“నీ వాళ్ళు యేమంటారో!” అన్నాడతను.

“నా వాళ్ళు యెవ్వరూ లేరు, బాబూ. మా అమ్మ మరొకనితో కాపురం చేస్తోంది. నే పోతే అమ్మ ఏమీ అనదు.”

భైర్యంచేసి అతడామెను దగ్గరకు లాక్కన్నాడు. ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“నీ బావ వూరుకుంటారా?” అందామె.

“బావ యేమన్నా నేను భయపడను.”

ఆమె రహస్యంగా నేషన్ కి వచ్చింది. అతడు ఆమెను మద్రాసుకు తీసుకుపోయాడు. రంజిత్ నగర్ లో చిన్న ప్లాట్ తీసుకుని ఆమెతో జీవించసాగాడు. ఆమెకు రాయడం, చదవడం, మాట్లాడడం నేర్పాడు. గుళ్ళో ఆమెను పెళ్ళాడాడు. బట్టల షాపులో ఉద్యోగంచేస్తూ, వచ్చే రెండువందలతో యిద్దరూ సుఖంగా వుండేవారు.

ఆమె పట్నం పిల్లలా రూపొందింది. తన ప్రాణంగా భావిస్తూ ఆమెను ఎంతో ప్రేమతో అతడు చూసేవాడు.

“మా పనిపిల్ల సుబ్బితో రేచిపోయావటగా!” అని బావ ఎత్తిపాడిచాడు ఉత్తరంలో.

“ఆమెను పెళ్ళాడి నా భార్యగా చేసుకున్నాను. సుబ్బాయమ్మ చక్కటి మనిషి” అని గర్వంగా జవాబిచ్చాడు.

తనంతగా నమ్మిన భార్య సినిమా తార అవగానే,

పెద్ద పెట్టున డబ్బును చూడగానే తనను బయటకు గొట్టేయించింది.

పులిక్కిపడి ఆతడు లేచాడు. గ్లాసులో రమ్ పోసుకుని, కొద్దిగా సోడా కలిపి గడగడ తాగేశాడు. గొంతు లోంచి ద్రవం మండుతూ లోపలకు దిగింది.

ఆతడు సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగవదులూ ఆలో చిస్తున్నాడు. ధనరాజ్ కోసం ఆమె తనను పోమ్మంది. కాని యీనాడు ధనరాజ్ ఆమెను మర్చిపోయాడు. మాండలిక అనే యువతితో వుంటున్నాడతను. ఆతడు వికటంగా నవ్వాడు.

పక్కనున్న పరుపుమీద ఆతడు వాలాడు. క్షణంలో ఆతడికి నిద్ర పట్టేసింది.

4

జాంబాయినుంచి ఆమె విమానంలో మద్రాసుకు ప్రయాణం చేస్తోంది. పక్కన కూర్చున్న వ్యక్తివైపు ఓసారి చూసి ఆమె పత్రిక చదువుతూ కూర్చుంది. కాని ఆమె మనసు పత్రికమీదలేదు.

పక్కన కూర్చున్నతను బాగు నలుపురంగులో వున్నాడు. తెల్లటి షార్క్ స్కిన్ నూటు ధరించాడు. బలిష్ఠమైన శరీరం. కళ్ళు కొంచెం ఎర్రగా వున్నాయి. జాక్కు మెలికలు తిరుగుతూ వెనక్కు వెళ్ళింది. ఆతడు బాగా డబ్బున్నవాడయి వుండాలి.

ఆతడి మొహం చూస్తే భయంకరంగా వుంది. సిని మాల్లో విలన్ పాత్రలకు ఆతడు పనికొస్తాడు, అనుకుం దామె.

విమానం ఆకాశంలో ప్రయాణం సాగిస్తోంది. ఒక యువతి వాళ్ళ సీట్ల దగ్గరకు వచ్చింది. సాసర్తో పెట్టిన

ఐస్క్రీమ్ కప్పును వాళ్ళిద్దరూ యిచ్చింది.

చంపకమాల ఆమె వంక చూసింది. ఆమె యేర్
హోసెన్ కాదు. ఆయితే ఐస్క్రీమ్ తనకందుకిచ్చింది?

పక్కన కూర్చున్నతను నవ్వుతూ ఆమెవైపు తిరిగాడు.

“నేనే మీకు యివ్వమన్నాను. నా పేరు కపాలీ!
విశేషంటారు” అన్నా డతను.

కపాలీ! ఆ పేరు విందామె. తనకు ఏదో చిత్రం
జెప్తూ డైరెక్టర్ రాజారామ్ అన్న మాటలు ఆమెకు
జ్ఞప్తికొచ్చాయి.

“కపాలీ గాంగ్ వాళ్ళు హీరోని ఎత్తుకుపోతారు.
నువ్వు అవ్వకపోయిపడి అతడిని రక్షిస్తావు. అదీ నేను
తీయబోయే చిత్రం కథ, క్లప్తంగా” అన్నా డతను.

ఆ కపాలీ యిత నేనా?

మరోసారి కపాలీ నాటుసారా తయారుచేసి కోట్లకు
కోట్లు అర్జిస్తున్నాడనీ, ఎంత ప్రయత్నించినా పోలీసులు
అతడిని ఆపలేకపోతున్నారనీ ఆమె పత్రికలో చదివింది.

ఆ కపాలీ యిత డేనా?

ఎన్నో హత్యలు చేయించాడనీ, కాని పోలీసులకు
యెప్పుడూ చిక్కడనీ కపాలీ గురించి సినిమా వాళ్ళు
చెప్పటంటూంటే ఆమె విన్నది.

కపాలీ కలియుగ రాక్షసుడిలా ఆమెకు కనిపిస్తు
న్నాడు.

ఐస్క్రీమ్ వైపు ఆమె చూస్తూ వుండిపోయింది. కపాలీ
మెల్లిగా తింటున్నాడు.

“చంపకమాలా, మీ చిత్రాలన్నీ నేను చూశాను.
మీలాంటి స్టార్ మరొకరి లేదని నా నమ్మకం. ఐస్క్రీమ్
?నండి. అది తాజ్ ఐస్క్రీమ్, ది బెస్టు మనీ కన్ బె”

అన్నాడతను.

సవ్యతూ అతిథివైపు చూసి ఆమె కప్పులొని ఐస్ క్రీమ్ని తినసాగింది. ఏర్ హోస్టెస్ పక్కనుంచి పోతూ కపాలీవైపు సవ్యతూ “వాంట్ ఎనీ థింగ్, సార్?” అని అడిగింది.

“థాంక్స్, నతింగ్” అన్నాడతను.

అతడు బాగా పలుకుబడి వున్న వ్యక్తిలా వున్నాడు. చంపకమాల ఐస్ క్రీమ్ తినేసింది. వెనుకనుంచి ఒక యువతి వచ్చి భారీ ప్లేట్ను తీసుకుపోయింది.

“ఆమె, మరి కొంతమంది నాతో ప్రయాణం చేసున్నారు. నేను ఒంటరిగా ఎక్కడికీ వెళ్ళను. నాతో పన్నెండుగురు ప్రయాణం చేస్తూ వుంటారు” అన్నాడతను.

గొప్ప కారక్టర్ అనుకుంది చంపకమాల.

మరో పావుగంటలో మినంబాకం ఏరోడ్రోమ్లో విమానం దిగబోతోంది. అతడు ఆమెకు ఒక విజిటింగ్ కార్డు తీసి యిచ్చాడు.

“మీ కప్పదేనా నా సహాయం కావలిసే ఆ నంబర్లకు ఫోన్ చేయండి. నేను లేకపోవచ్చు. మీరా పేరు చెప్పండి. తర్వాత నేనే మీకు ఫోన్ చేస్తాను” అన్నాడతను.

“చాలా థాంక్స్” అని కార్డును ఆమె తన పేండ్ బాగ్లో పడేసుకుంది.

మినంబాకం ఏరోడ్రోమ్లో విమానం దిగింది. ఆమె కిందకు దిగింది. వెనక నే కపాలీ వెళ్ళాడు.

“మిమ్మల్ని మీ కారుదాకా తీసుకళలాను” అన్నాడతను.

ఆమె నడుస్తోంది. పక్కనే అతడు కదుల్తున్నాడు.

తనకునే దజనుమంది నడవసాగారు.

డ్రయివర్ నాయుడు ఆమెపై పు వచ్చాడు.

“మెర్సిడిస్ రికేనులో వుందమ్మా, ఫియట్ కారు
తెచ్చాను” అన్నాడతను.

ఆమె కపారీవై పు చిరునవ్వుతో చూసింది.

“చాలా థాంక్స్” అందామె.

“డోంట్ బాదర్” అన్నాడతను.

“మీరు నా సినిమాలు థియేటర్లకు వెళ్ళి చూస్తూ
వుంటారా?” అడిగిందామె.

“నా యింట్లో చిన్న థియేటర్ వుంది, అక్కడ
చూస్తాను” అన్నాడతను.

ఆమె ఫియట్ కారులో కూర్చుంది. డ్రయివర్ తలుపు
మూకాడు. ఆమె మళ్ళా కపారీవై పు చూసింది.

తనకు ఏం కావలసినా అతడు చేస్తాడనే నమ్మకం
ఆ క్షణంలో ఆమెలో ఏర్పడింది.

ఇంటికల్పాక ఆమె కొంత సేపు కొడుకుతో ఆడుకుంది,
తర్వాత సినితార దమయంతికి ఫోన్ చేసింది.

“హలో, యెప్పుడొచ్చావు బోంబేనుంచి?” అడిగింది
దమయంతి.

“ఇవాళే. పేనులో నా పక్కన కూర్చుని ప్రయాణం
చేసినాయన మిష్టర్ కపారీ” అంది చంపకమాల.

“అతడిని చూసి నువ్వు భయపడలేదూ?”

“పెద్దమనిషిలా వున్నాడు. మర్యాదగా ప్రవర్తించాడు.”

“ఏమో, కపారీ పేరు ఎంతో మంత్రులు కూడా
భయపడారని విన్నాను. పోలీసులు అతడి జోలికిపోరు.
ఏం చేస్తాడో అని భయం! చిటికెలో మనిషిని కపారీ

హత్యచేస్తాడని విన్నాను. అతడిమీద యెన్ని కథలూ వున్నాయి.”

“ఒక కథ చెప్పు, వినాలని వుంది.”

“విమల అనే యువతిని ప్రకాష్ అనే యువకుడు మోసం చేశాడు. ఆమె గర్భవతి అయింది. ఆయినా ప్రకాష్ ఆమెను పెళ్ళాడలేదు. ఆమె నూతిలోపడి చచ్చింది. పోలీసులు యేమీ చెయ్యలేకపోయారు. విమల తల్లిదండ్రులు కపాలీని కల్సుకుని అంతా చెప్పారు. కపాలీ ప్రకాష్‌ను విమల దగ్గరకు పంపేశాడు.”

“ఎలా?”

“అదే నూతిలోపడి చచ్చాడు ప్రకాష్. పైన వదిలిన షర్టు జేబులో ఉత్తరం వుంది. విమలను మోసంచేసినట్లు ఒప్పుకుని ఆ త్మహత్య చేసుకుంటున్నానని ప్రకాష్ రాశాడు.”

“అది ప్రకాష్ రాయలేదేమో?”

“అతనే రాశాడు. అతడిచేత అలా కపాలీ రాయించి తర్వాత నూతిలోకి తోయించేసి వుంటాడని అందరూ అంటున్నారు” అంది దమయంతి.

“కపాలీ అంత కిరాతకుడా?” అంది చంపకమాల.

“అతడితో స్నేహం చేయకు-డేంజరస్!” దమయంతి సలహా ఇచ్చింది.

కుర్రాడు నిద్రపోతున్నాడు. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తింది.

“హలో!” అంది.

“సుబ్బాయమ్మా, నీ బ్లాక్ మనీ అంతా ఎగిరిపోయి న్నట్టుంది!” అన్నాడతను.

“అది యెవరు యెగరేసుకుపోయాలో తెల్సులే”

అందామె.

“ఎలా తెలుసుకున్నావు?”

“నీ ట్రేడ్ మార్క్ వుందిగా! ఒకప్పుడు నీకొచ్చే జీతం డబ్బులు 200 అక్కడ వదిలిపెట్టావుగా!”

అతడు నవ్వాడు.

“బాగా కనుక్కున్నావు! సుబ్బాయమ్మ బుర్ర కూడా యిప్పుడు పనిచేస్తోంది.”

“యూ డర్ట్ గోగ్, నువ్వు యెక్కడున్నా నా మీద ఆధారపడే జీవిస్తున్నావు. నీలో పొరుషం అనేది వుంటే నా డబ్బు ముట్టుకునేవాడవు కాదు!” అందామె.

“నీ బాక్ మనీతో సంతానానికి మేలుచేయాలని నా ఉద్దేశం.”

“ఏం చేస్తున్నావో యెవడికి తెలుసు? నా దగ్గరున్న దంతా పట్టుకుపోయానని గర్వపడకు! నా దగ్గరున్న దానిలో చిన్న మొత్తం నువ్వు తీసుకుపోయావు. అది నాకు లెక్కలేదు. నీలాటి పందికొట్టలు యెంత తిన్నా తరగని ఆ నీ నాది” అందామె.

ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది. టెలిఫోన్ మ్రోగింది వూరు కుంటే అదే ఆగిపోతుంది. అతడే అయివుండాలి!

కాని టెలిఫోన్ మ్రోగుతూనే వుంది. విసుగ్గా ఆమె రిసీవర్ ఎత్తింది.

“చంపకమాల వున్నారా?”

“నేనే” అందామె.

“కపాలి స్నీకింగ్. ఎలా వున్నారు?”

“ఫైన్” అందామె.

“జాన్ యింగ్లీషు పిక్చర్ మీరు చూశారా?”

“లేదు” అందామె.

“శేపు రాత్రి వీడియో నా ఇంట్లో చూపిస్తున్నాను. మీరు వస్తే సంతోషిస్తాను” అన్నాడతను.

“ఎన్నింటికి?”

“మీరు ఎప్పుడైతే నా మీ వీలు చూసుకుని రావచ్చు.”

“తొమ్మిదింటికి వస్తాను” అందామె.

దమయంతి చెప్పినది ఆమెకు జ్ఞాపకముంది. కాని కపాలి ఏం చేస్తాడు? హృదయంలో తనని పూజించే మనిషి హాని చేయడు!

“హలో” అన్నాడతను.

“చెప్పండి.”

“మీకు నా మెర్సిడిస్ కారు పంపుతాను. అందులో రండి.”

“అలాగే థాంక్స్, గుడ్ నైట్” అని రిసీవర్ పెట్టేసిందామె.

5

నర్సింగ్ హోమ్ లో చంపకమాల కోలుకుంటోంది. డాక్టర్ సుమతి ఆమెపై పు నవ్వుతూ చూసింది.

“ఎల్లండి మీరు యింటికి పోవచ్చు” అందామె.

“థాంక్స్ డాక్టర్! మీరు నాకు మళ్ళా జీవం పోశారు. అప్పటి పరిస్థితి చూసి ఛస్తానేమో అనుకున్నాను” అంది చంపకమాల.

యూనిఫామ్ లో వున్న నర్స్ ఒక బుకే తెచ్చి చంపకమాల కిచ్చింది. బుకేకి ఒక కార్డు కట్టబడి వుంది.

“విత్ లవ్ ఫ్రమ్ కపాలి!” అని కార్డుమీద రాసి వుంది.

చంపకమాల ఆశ్చర్యపోయింది. తనకు ఆపరేషన్ జరిగిందనీ, నర్సింగ్ హోమ్ లో వున్నదనీ కపాలి యెలా

కనుక్కున్నాడు? అతడు దేవాంతకుడు. యేదైనా కనుక్కు
గలడు.

ఆ రోజే ఆమె యింటికి తిరిగివచ్చింది. కొడుకును తన
పక్కనే పడుకోబెట్టుకొని ఆమె విశ్రమిస్తోంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగుతున్నాయి. సెక్రటరీ సుందరం
అందరితోనూ మాట్లాడుతున్నాడు.

“మరో పదిహేను రోజులుదాకా ఆమె షూటింగ్ కు
రాతేరు” అన్నాడు సుందరం యెవరితోనో.

ఆ నాటి రాత్రి పడగ్గడిలో ఆమె తన బిడ్డ పక్కనే
పడుకుని వుంది. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె రిసీవర్ని
ఎత్తింది.

“సుబ్బాయమ్మా, హిస్టరెక్టమీ చేయించుకున్నావని
తెలిసింది!” అన్నాడతను.

“ఎవరు చెప్పారు నీకు?”

“నాకు వార్తలు వస్తూనే వుంటాయి.”

“చేయించుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది” అందామె.

“గుడ్ లక్, బాగా కోలుకో! అప్పుడు మళ్ళా
రంగంలోకి వస్తాను” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఆమె పరుపుమీద పడుకుని తన బిడ్డవంక ఆప్యాయంగా చూసింది. తరగని తన ఆస్తికి వారసుడు రాజకుమారే! తనకీ జన్మలో యిహ పిల్లలు పుట్టరు. ఈ ఆలోచన రాగానే ఆమె బిడ్డమీద ఆప్యాయంగా చెయ్యి వేసింది.

రాజకుమార్ ని బాగా చదివించాలి! ఆమె రికాపంపాలి! యేదో ఆలోచిస్తూ కలలుకంటూ ఆమె నిద్రపోయింది.

ఏర్ కండిషండ్ గదిలో కూర్చుని కపాలీ మిస్ రీటా వైపు చూశాడు.

అతడి గ్లాసులో స్కాచ్ విస్కీ పోసి ఆమె సోదా కలిపింది. గ్లాసులో ఐస్ క్యూబ్స్ పడేసింది.

అతడి కుడిభుజమైన మస్తాన్ లోపలకొచ్చాడు. రీటా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

“బాస్, చాలామంది సినిమా నిర్మాతలు చంపకమాల యింటికి ఫోన్ చేశారు. వాళ్ళందరికీ సుందరం జవాబిచ్చాడు. ఆమె వాళ్ళలో మాట్లాడలేదు. ఒకడు ఆమె అన్ లిఫ్టెడ్ నంబర్ కి ఫోన్ చేసి ఆమెలో మాట్లాడాడు. సుబ్బయ్యమ్మా అని పిల్చాడరిను....”

“రిస్ ది టేక్!” అన్నాడు కపాలీ.

మస్తాన్ కాస్ట్యూమ్స్ టేకరికార్డర్ ఆన్ చేశాడు. అంతా కపాలీ విన్నాడు.

“అతడు తన పేరు చెప్పలేదు. అతడెవరో, యెక్కడుంటున్నాడు, అన్నీ కనుక్కోండి” అన్నాడు కపాలీ.

“అలాగే, బాస్” అన్నాడు మస్తాన్.

మస్తాన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. గ్లాసులోని విస్కీని కపాలీ తాగేశాడు. రీటా అతడి పక్కనే వచ్చి నిలబడింది. అతడామెవైపు చూశాడు. గ్లాసులో ఆమె మళ్ళా విస్కీ పోసింది.

మస్తాన్ మళ్ళా లోపలకు వచ్చాడు.

“ఈమెను మీరు చూడాలి!” అన్నాడు మస్తాన్ ఒక చీటీ యిస్తూ.

“లోపలకు రమ్మను” అని కపారీ గ్లాసు భారీ చేశాడు.

హోటల్ రియో టెలిఫోన్ బూత్ లోకి వెళ్ళి శివరావు గాజు తలుపు చూశాడు. పది నిమిషాలుపైగా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు.

రియో హోటల్ కాంపౌండులో స్కూటర్ దిగి ఒకతను ముందు హోలోకి పరుగెత్తాడు. గోడవారగావున్న చూడు ఫోన్ బూత్ లవైపు ఆతడు చూశాడు. రెండు భారీగా వున్నాయి. మూడో బూత్ లోంచి బయటకు వస్తున్న వ్యక్తి వెపు ఆతడు పరీక్షగా చూశాడు. శివరావు ‘మేడమిడున్న 20 నంబరు గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. స్కూటర్ దిగినతను నడవమ్మట నడుస్తూ 20 నంబరు గదిముందు ఆగాడు.

క్షణకాలం ఆలోచించికిందకు పరుగెత్తాడు. రిసెప్షన్ కాంటర్ ముందుకు వెళ్ళాడు.

“రూమ్ నంబర్ 20లో ఆయనున్నారా?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఎవరు—రామ్మూర్తిగారా?” అడిగాడు గుమస్తా.

“ఆయన కాదు, మిస్టర్ పెరీరా!”

“ఆ పేరుతో యీ హోటల్లో యెవ్వరూ లేరు.”

స్కూటర్ మనిషి మళ్ళా 20 నంబరు గది ముందుకు వెళ్ళాడు. మెల్లిగా తలుపును తట్టాడు. శివరావు తలుపు తెర్చి అతడివంక విచిత్రంగా చూశాడు.

“నా ఫ్రెండ్ రామ్మూర్తి యీ గదిలో వున్నాడని రిసెప్షన్ లో చెప్పారు” అన్నాడతను.

శివరావు అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“నీ ఫ్రెండ్ నేను కానుగా! ఈ లోకంలో ఎందరో రామ్మూర్తులు వుండొచ్చు.”

“యూ ఆర్ రైట్” అని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

శివరావు తలుపు మూసి లోపలున్న సోఫావైపు కదిలాడు.

“ఎవరు?” అడిగింది మిస్ మేనక, సోఫాలో కూర్చుని.

“డోంట్ బాదర్,” అన్నాడతను.

మేనక సన్నగా, పొడుగ్గా వుంది. అదే హోటల్లో ఆమె టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ గా పనిచేస్తోంది.

శివరావు ఆమెను లాగి అమాంతంగా పరుపుమీదకు తోళాడు. గిర్రున తిరుకుతూ ఆమె పరుపుమీద పడింది. అతడివైపు ఆమె కోపంగా చూసింది.

“యూ ఆరే బ్రూట్!” అర్పించామె.

అతడు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“నీకు డబ్బు కావాలిగా! డబ్బుకోసం అంతా సహించాలి,” అన్నాడతను.

“రెండువేలు తెచ్చావా?”

అతడు ఒక నోట్ కట్టను ఆమెవైపు విసిరాడు. ఆమె దాన్ని భద్రంగా జాకెట్ లోపల దాచుకుంది.

అతడు అమాంతంగా ఆమెమీద వాలాడు. ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకుని క్రూరంగా కొరికాడు. ఆమె అరుస్తూ దూరంగా జరిగింది. హేండ్ బాగ్ లో వున్న అద్దంలో ఆమె తన పెదిమలను చూసుకుంది.

పళ్ళ గాట్లు కనిపిస్తున్నాయి. కొద్దిగా రక్తం చిమ్మింది.

“ఏం చేశావో చూడు,” అందామె.

“అలా చేస్తేగాని నాకు ఆనందంగా వుండదు” అన్నాడతను.

“యూ కాడిట్టు!” అర్పించామె.

ఆమెవైపు అతడు నూటిగా చూశాడు. అతడి పెరిమలు వణుకుతున్నాయి.

“నేనేం చేసినా నోరు మూసుకుని వుండడానికి ఇంకా ఎంత కావాలి?” అడిగాడతను.

“మరో రెండువేలు” అందామె.

మరో నోట్లకట్టను ఆమెవైపు విసిరాడతను. ఆమె నోట్లకట్టను దాచుకుంది.

“ఈ హోటల్లో నా డ్యూటీ అయిపోయింది. పద, మా ఇంటికి పోదాం” అందామె.

“పద” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. గదికి అతడు తాళం వేశాడు. తాళంచెవిని రిసెప్షన్ కౌంటరు గుమాస్తాకు ఇచ్చాడు.

మోపెడ్ని స్టార్టచేసి అతడు సీటుమీద కూర్చున్నాడు. మేనక వెనకనే కూర్చుంది.

సమీపంలో నిలబడివున్న స్కూటర్ మనిషి మోపెడ్ సంబర్ను గుర్తుంచుకున్నాడు.

7

బేడింగ్ టబ్లో పడుకుని ఆమె స్నానం చేస్తోంది. ఇద్దరు నౌఖర్లు ఆమె జుత్తుకు షాంపూ, ఆమె ఒంటికి సోప్ పూస్తున్నారు.

చంపకమాల ప్రతి రోజూ గంటపైగా బేడింగ్ టబ్లో వుంటుంది. వేడి నీళ్ళలో యుడికొలోన్ పోస్తారు నౌఖర్లు. నగ్నంగా ఆమె టబ్లోకి దిగుతుంది.

కొంతమందితో ఆమె అదే సమయంలో మాట్లాడు
వుంటుంది.

సెక్రటరీ సుందరం బాత్ రూమ్ లోకి పరుగెత్తు
కొచ్చాడు.

“ప్రఖ్యాత డైరెక్టర్ ధనరాజ్ గారు వచ్చారు!”
అన్నాడతను.

“ఇక్కడకు రమ్మను” అందామె.

సుందరం అలాగే వుండిపోయాడు.

“మీరు తొందరగా స్నానంచేసి రావడం మంచి
దేమో” అన్నాడతను.

“సుందరం, నేను చెప్పింది చేయి!” అందామె.

సుందరం బయటకు పోయాడు. కాసేపట్లో ధనరాజ్
లోపలకొచ్చాడు. ఆమె చూపించిన స్టూల్ మీద ధన
రాజ్ కూర్చున్నాడు.

“అమ్మాయి, యెలా వున్నావు?” అడిగాడతను.

“చూస్తున్నారుగా!” అందామె.

అతడివైపు నవ్వుతూ మాసింది. అతడు ధరించిన
గుడ్డలు మాసి వున్నాయి. మెళ్ళో గొలుసు లేదు.
నేళ్ళకు ఉంగరాలు లేవు. చేతికి వాచ్ కూడా లేదు.

“అమ్మాయి, మాండలికతో ఒకేసారి మూడుభాషల్లో
చిత్రం రీకాను. అది యెందువలనో నెగ్గలేదు. డబ్బాలు
వెనకొచ్చాయి. పూర్తిగా చితికిపోయాను. ఎవ్వరూ
నన్ను డైరెక్టర్ గా వుండమని అడగడం లేదు. నీనిమా
రైఫ్ అంతే!” అన్నాడతను.

“మాండలిక ఏమింది?”

“భర్తతో కాపురంచేస్తోంది. జరిగినదంతా పీడకలలా
భావించి నీనిమా రంగాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోయింది”

అన్నాడతను.

“నన్ను నూపర్ స్టార్ చేశానని మీరు ఒకప్పుడు గర్వంగా అనేవారు. నన్ను నూపర్ స్టార్ చేసినది మీరు కాదు, ప్రేక్షకుల అభిమానం! ఇప్పుడేనా అది తెలుసుకున్నారా?” అందామె.

“ఎందుకు తెలుసుకోనమ్మా! నేను లేకపోయినా నువ్వు నీ నూపర్ స్టార్ స్టేటస్ నిలుపుకుంటూనే వున్నావు. నువ్వొక గొప్ప ఆర్టిస్టువి!”

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“నువ్వు నాకో అవకాశం యిస్తే దుమారం లేపేస్తాను. మంచి కథ రెడీగా వుంది. నువ్వు సరే అంటే నూడు నెలల్లో చిత్రం పూర్తి చేసి విడుదల చేస్తాను.”

“ఒకసారి పేరు పోయాక మళ్ళా పేరు సంపాదించడం సినిమారంగంలో అంత సులభమైన పనికాదు” అందామె.

“నువ్వు అలాగే అంటున్నావా?”

“మరో విధంగా అనలేను” అందామె.

“నా గతి యింతేనా?” అన్నాడతను దీనంగా.

“కాలచక్రం తిరుగుతూ వుంటుంది. కొత్త నిర్మాతలు, కొత్త డైరెక్టర్లు, కొత్త ఆర్టిస్టులు వస్తూంటారు. సినిమారంగంలో యెవరూ కాశ్వతంగా వుండలేరు. కొంత కాలంపాటు సినిమా రంగంలో మీరు జ్యోతిలా వెల్గారు. వెల్లి వెల్లి దీపం ఆరిపోయింది” అందామె.

ధనరాజ్ కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కారాయి. అతడు మానంగా వుండిపోయాడు.

“మీకు నా నుంచి ఏం కావాలి?” అడిగిందామె.

“నా భార్య, నలుగురు పిల్లలు యింట్లో వున్నారు.

తినడానికి తిండి కూడా లేదు," అన్నాడతను.

"ప్రతినెలా మీ కంటుంటే జీవితం సుఖంగా సాగుతుంది?"

"కనీసం వెయ్యి రూపాయి లుండాలి."

"ప్రతినెలా వెయ్యి రూపాయలు మీకు ముట్టేటట్లు నేను చూస్తాను. బ్యాంకిలో కొంత డబ్బు డిపోజిట్ గా వేస్తాను. వెయ్యి రూపాయిలు వడ్డీగా మీకు ప్రతి నెలా నా బ్యాంకి పంపుతుంది" అందామె.

"అమ్మాయి, నువ్వు చాలా గొప్పదానివి. అంత వడ్డీ రావడానికి నువ్వు బ్యాంకిలో చాలా డబ్బు డిపోజిట్ చెయ్యాలి. ఆ డబ్బు నాకిస్తే మాడు నెలల్లో ఒక పిక్చర్ తీసేస్తాను" అన్నాడు ధనరాజ్.

"అందుకే ఆ డబ్బు మీకివ్వను. మీకిస్తే మరో పిక్చర్ తీసి రోడ్డుమీద పడ్తారు. మీరు రోడ్డుమీద పడ్డం నాకివ్వలేను. ఇవారే మీరు యెలా వున్నా ఒకప్పుడు మీ వ్యారా అనేకమంది పెక్కి వెళ్ళారు. అలా వెళ్ళిన వాళ్ళలో నే నొక తిని. ఈ జీవితాంతం మీరు సుఖంగా వుండేటట్లు నేను చూస్తాను" అందామె.

ధనరాజ్ ఆమె వైపు మెచ్చుకుంటున్నట్లు చూశాడు.

"నీ యివ్వు మొచ్చినట్లు చెయ్యమ్మా! నాలుగు కాలాల పాటు నీలాటివాళ్ళు వర్ధిల్లాలి" అన్నాడతను.

అతడు లేచాడు. ఆమె సుందరాన్ని పిలిచింది. అతడు గబగబా వచ్చాడు.

"ధనరాజ్ గారికి టిఫిన్ పెట్టించు. ఆయనకు వెయ్యి రూపాయి లిచ్చి పంపించు" అందామె.

ధనరాజ్ ఆమెకు నమస్కరించబోయాడు.

“ధనరాజ్ గారూ, చేతులెత్తి దైవానికి నమస్కరించండి, నాకు కాదు” అందామె.

ధనరాజ్ సుందరంలో బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. చంపకమాల కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల టబ్బోకి రాలాయి.

8

మూరేశ్వ రాజకుమార్ తోటలో ఆడుకుంటున్నాడు. పూల మొక్కల పక్కనుంచి అతడివైపు చూశాడు. ఆయా పద్మావతి అతడి పక్కనే వుంది.

సాయంత్రం సమయం. ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే చీకటి పడుంది. చీకటిలో ఆ కుర్రాడిని పట్టుకుని గోడ మాకడం అంత సులువైన పనికాదు.

అమాంతంగా శివరావు వాళ్ళవైపు చూశాడు.

“దొంగ! దొంగ!!” అని అర్పింది పద్మావతి.

శివరావు ఆమె చెంపమీద బలంగా కొట్టాడు. ఆమె నేలమీద కప్పలా కూలిపోయింది. రాజకుమార్ ని అతడు ఎత్తుకుని ప్రహరీగోడవైపు పరుగెత్తాడు.

ఆయా కేకలు విని కొందరు నౌఖరు పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. శివరావు గోడ యెక్కి అటు వైపుకు చూశాడు. మరుక్షణంలో అతడి మోపెడ్ రోడ్డుమ్మట జేగంగా వెళ్ళిపోయింది.

స్క్రెకటరీ సుందరం అక్కడికొచ్చాడు. అంతా తెల్సుకున్నాడు.

“ఆమె మనల్ని క్షమించను!” అన్నాడు సుందరం.

“మనం ఏం చెయ్యగలం?” అన్నాడొక నౌఖరు.

సుందరం యింట్లోకి పరుగెత్తాడు. నూడియోకి ఫోన్ చేశాడు. వాళ్ళు మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తామన్నారు.

కాస్పేపట్లో చంపకమాల ఫోన్ చేసింది.

సుందరం వణుకుతూ రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

“ఏమేంది?” అందామె.

“రాజకుమార్ ని యెవరో ఎత్తుకుపోయారు” అన గల్లాడతను.

“మీరందరూ వుప్పరడున్నపోతుల్లా తిని ఏం చేస్తున్నాడు?” అర్పించామె.

“మమ్మల్ని తిట్టి లాభంలేదు. వెంటనే యేదో చెయ్యాలి” అన్నాడు సుందరం.

“షూటింగ్ మానేసి నేను వస్తున్నాను” అందామె.

మరో పదిహేను నిమిషాల్లో ఆమె వచ్చింది.

“నా బిడ్డను ఎవరు ఎత్తుకుపోయారు?” అర్పించామె.

“అతడెవరో తెలియదమ్మా. పొట్టిగా, లావున్నాడు. పచ్చగా వున్నాడు” అంది పద్మావతి.

వెంటనే చంపకమాల పోల్సేసింది.

“నాదే! నాదే! శివరావు!” అందామె.

హాల్లో ఆమె అటూ యటూ, పచార్లు చేస్తోంది. సుందరం, నౌఖర్లు హాల్లో నిలబడి వున్నారు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె రిసీవర్ని ఎత్తింది.

“హలో!” అందామె.

“సుబ్బాయమ్మా, నీది తరగని ఆస్తి. నీ రాజకుమార్ నా దగ్గర వున్నాడు. అతడు నీ దగ్గరకు సజీవంగా రాడు” అన్నాడు శివరావు.

“ఓహ, వాడిని చంపాడు. నాకీ జీవితంలో యింక పిల్లలు పుట్టరు. ప్లీజ్ స్పేర్ హిమ్!” అందామె ఏడుస్తూ.

అటు వైపునుంచి అతడు వికటంగా నవ్వాడు.

“నా బాధ నీకు తెలియాలంటే అతడిని చంపాలి

అతడి శవాన్ని నీకు పాక్ చేసి పంపుతాను.”

ఆమె మానంగా వుండిపోయింది.

“నా బిడ్డను నా కివ్వడానికి నీ కంత కావాలి?”
అడిగిందామె.

“నీ దగ్గరున్నదంతా మిచ్చినా వాడు బతకకూడదు!”
అన్నాడతను.

“నీకేదో పిచ్చి పట్టింది. యూ ఆర్ మాడ్!”
అందామె.

“సుబ్బాయమ్మా, ఏడువు! జీవితాంతం యేడుస్తూ
వుండు. అదే నాకు కావలసింది.”

“నేను యేడి నే నీకే ముస్తుంది?”

“ఆనందం. హేపీ నెస్!”

“నువ్వు పికాచంగా మారావు. నువ్వు మనిషిలా
ఉండాలని నా ఆశ.”

“నీ ఆశలు ఫలించవు. ఆ సమయం దాటిపోయింది.”

“శివా, ప్లీస్, అతడిని వదిలేయి! నా మద్దుల బిడ్డను
సోకిచ్చేయి” వాపోయిందామె.

“పోలీసు రిపోర్ట్ య్యి. నన్ను పట్టుకోమను, నీ బిడ్డను
రక్షించుకో!” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

9

హాల్లో చంపకమాల పిచ్చిదానిలా తిరుగుతోంది. ఏం
చేయాలి? తన బిడ్డను కాపాడాలి!

పోలీసు రిపోర్ట్ నే!

శివరావు పిచ్చివాడు. పోలీసులు యేదేనా చేసే
లోపలా అతడు తన బిడ్డను హతమారుస్తాడు.

ఆ క్షణంలో కపారీ పేను ఆమెకు గుర్తుకొచ్చింది.
కపారీ తనకోసం యేదైనా చేస్తాడు. కపారీ తనబిడ్డను

రక్షించవచ్చు!

రిసీవర్ ఎత్తి ఆమె విజిటింగ్ కార్డులో వున్న ఒక నంబర్ని తిప్పింది.

“హలో” అన్నారెవరో.

“మిషన్ కంపార్ట్‌మెంట్ మాట్లాడాలి” అందామె.

“ఆయన యిక్కడ లేరు.”

ఆ జవాబు విని ఆమెకు యేడ్వాలనిపించింది.

“ఆయన యెక్కడున్నారు?”

“మీరు యెవరో చెప్పండి.”

“వియామ్ చంపకమాల. ఆర్జంట్ విషయం గురించి ఆయనతో మాట్లాడాలి” అందామె.

“మీరు ఫోన్ దగ్గరే వుండండి.”

ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది. సెకన్లు, నిమిషాలు దొర్లి పోతున్నాయి. ఆమె హాలో పచారు చేస్తోంది.

“పోలీసు రిపోర్ట్ వ్వడం మంచిది” అన్నాడు సుందరం.

“వటవ్” అర్పిందామె.

అతడు నోరు మూసుకున్నాడు.

కాస్పెపట్లో టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె ఆత్రంగా రిసీవర్ని ఎత్తింది.

“కంపార్ట్ హియర్! చంపకమాలా, మీ కేం కావాలి?”

“శివరావు అనేవాడు నా కొడుకుని యెత్తుకు పోయాడు. నా బిడ్డను చంపుతానన్నాడు. వెంటనే యేదో చేసి నా బిడ్డను కాపాడి, నాకు అప్పగించాలి” అందామె.

“మిస్ చంపకమాలా, శివరావు మాకు దొరికితే అతడిని చంపాచ్చా?”

చంపకమాల క్షణకాలం ఆలోచించింది,

“అతడిని చంపాడు. నా బిడ్డను కాపాడండి. అంతే నాకు కావల్సింది.”

“మీరు ఫోన్ సమీపంలో వుండండి. మేం వెంటనే రంగంలోకి దిగుతాం” అన్నాడతను.

అమె రిసీవర్ పెట్టేసింది. గదిలో పచాయ్ చేస్తోంది. కపాలీ బజర్ నోక్కాడు. ఏర్కండిషండ్ గదిలోకి మస్తాన్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“ఏమిటి బాస్?” అడిగాడతను.

“హోటల్ రియోలో మన మనిషి చూసిన మా పెడ్ యెవరి పేరులో వుంది?”

“శివరావు పేరులో, సార్. అతడు రంజిత్ నగర్ లో వున్నాడు” అన్నాడు మస్తాన్.

పై లెన్సర్ అమర్చిన పిచ్చల్ని కపాలీ తన కోటు జేబులో పరేసుకున్నాడు.

“పద, అక్కడకు వెళదాం” అన్నాడతను.

10

కోడ్డుమీద మెర్సిడిస్ కారాపి కపాలీ, మస్తాన్ కిందకు దిగారు. గేటు తోసుకుని లోపలకు వెళ్ళారు. ముందు తలుపు మూసివుంది.

హోల్లో రాజకుమార్ నేల మీద బోర్లా పడుకుని వున్నాడు. తీగల్లో అతడి కాళ్ళను శివరావు కట్టేశాడు. కాళ్ళను తీగలు కోయడం మూలంగా రక్తం కొద్దిగా చిమ్ముతోంది.

రాజకుమార్ భయంగా అతడివైపు చూస్తున్నాడు.

“నేనెవరో తెలుసా?” అడిగాడతను.

“తెలియదు” అన్నాడు రాజకుమార్.

“నీ అమ్మ మొగుడిని!”

“డాడీ!” అన్నాడు రాజకుమార్.

“నేను నీ డాడీని కాను. నీ డాడీ ఎవరో నీ తల్లికే తెలియాలి” అర్పాడతను.

పాడుగాటి మేకును అతడు రాజకుమార్ కుడిచేతి మీద గుచ్చాడు. సుత్తిని పెక్కి ఎత్తాడు. మేకు చర్మం లోంచి కిందకు దిగాలి!

“డాడీ!” అన్నాడు రాజకుమార్.

రాజకుమార్ బాధతో యేడుస్తున్నాడు.

అమాంతంగా సుత్తి మేకుమీదకు దిగింది. మేకు అతడి చేతిలోకి గుచ్చుకుపోయింది.

“అమ్మా!” అని అరుస్తూ యేడ్వసాగాడు రాజకుమార్.

ముందు తలుపును యేవరో పిచ్చిగా కొద్దున్నారు. సుత్తిని నేలమీదపడేసి శివరావు తలుపుదగ్గరకు నడిచాడు. మేనక తనకోసం వచ్చి వుంటుంది!

అతడు తలుపు తెర్చాడు. కపాలీ, మస్తాన్ లోపలకు దూసుకొచ్చారు. కపాలీ రాజకుమార్ వైపు పరుగెత్తాడు. చేతిలో దిగిన మేకును పీకేశాడు. కాళ్ళకు కట్టిన రీగలను తొలగించాడు.

రాజకుమార్ ని ఎత్తుకుని కపాలీ వెనక్కు నడిచాడు. శివరావు వైపు కోపంగా చూశాడు.

“శివరావు, నిన్ను చంపివుండేవాడిని, కాని యితడి తల్లి నిన్ను చంపవద్దని నాతో అంది. నిన్ను వదిలేస్తున్నాను” అని కపాలీ కారువైపు పరుగెత్తాడు.

మస్తాన్ కారును శరవేగంగా పోనిచ్చాడు. తోవలో డాక్టర్ శేఖర్ యింటిముందు కారు ఆగింది. కపాలీ ముందు తలుపును తట్టాడు.

డాక్టర్ భార్య తలుపు తెరిచింది.

“అయన నిద్రపోతున్నారు” అందామె.

“వంటనే లేపు!” అన్నాడు కపాలి.

కాస్ట్యేపట్లో డాక్టర్ శేఖర్ వచ్చాడు. కపాలి చేతుల్లో వున్న కుర్రాడికి ఇంజక్షన్ యిచ్చి, గాయపడిన చోట్ల కట్టు కట్టాడు.

“కపాలిగారూ, మరేం ఫరవాలేదు. రెండు రోజుల్లో ఈ కుర్రాడు తేమంగా వుంటాడు” అన్నాడు డాక్టర్ శేఖర్.

పది నిమిషాల్లో కపాలి కారు చంపకమాల యింటి ముందు ఆగింది. ఆమె కారువైపు పరుగెత్తుకొచ్చింది. అతడి చేతుల్లోవున్న బిడ్డను ఆమె ఆప్యాయంగా తీసుకుంది. కపాలి ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“రెండు మూడు రోజుల్లో అతను శుభ్రంగా వుంటాడని డాక్టర్ అన్నాడు” అన్నాడు కపాలి.

చేతుల్లోవున్న కొడుకును ఆమె పిచ్చిగా ముద్దెట్టుకుంది.

“మీకు కావల్సింది ఇచ్చాను. నేను వెళ్ళొచ్చా?” అన్నాడు కపాలి.

“మీరు వెళ్ళాలా?” అందామె.

“వెళ్ళొద్దా?” అడిగాడతను.

“ఇవారే ఇక్కడే వుండండి. నాకెందుకో భయంగా వుంది” అందామె.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుంది. రాజకుమార్ని కపాలి తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“హలో!” అందామె.

“హలో, రంజిత్ నగర్ నుంచి మేం మాట్లాడుతున్నాం. మా యిల్లు శివరావు యింటిపక్కనుంది. పిమ్మల్ శబ్దం విని మేం ఆయన యింటికెళ్ళాం. ఆయన

షూట్ చేసుకుని చచ్చిపోయారు. ఆయన ఒక ఉత్తరం రాశారు. మీకు ఫోన్ చేసి ఆ ఉత్తరంలో రాసింది చదివి వినిపించమన్నారాయన" అన్నాడొకతను.

“శివరావు ఏం రాశాడు?” అడిగిందామె.

“చదువుతున్నా, వినండి. ‘మై డియర్ చంపకమాలా, నన్ను క్షమించు. నన్ను చంపాద్దని నువ్వు ఆ వ్యక్తితో చెప్పావట. నీకంత ద్రోహం చేసినా నువ్వు నన్ను మన్నించగల్గావు. నా హృదయం పగతో నిండిపోయింది. నేను పిచ్చివాడిని అయ్యాను. అయినా నా ప్రాణాన్ని నువ్వు కాపాడి, నన్ను మన్నించినందుకు నిన్ను మెచ్చుకుంటున్నాను. ఈ జీవితంలో నే నింక నీ దగ్గరకు రాలేను. అందుకే పోతున్నాను. వచ్చే జన్మలో నీకు దగ్గరవాలని నా ఆఖరి కోరిక.

నీ శివరావు.”

ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది. కపారీ ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఏమైంది?” అడిగాడతను.

“శివరావు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు” అందామె.

“శివరావు మీ కేవిధంగా తెలుసు?” అడిగాడు కపారీ.

ఆమె కపారీవైపు నూటిగా చూసింది.

“దారి తెలియని మనిషి! నామీద పగ సాదించాలనుకున్నాడు. పగకంటే ప్రేమ గొప్పదని ఆఖరికి అతడు తెల్సుకున్నాడు. అతడి ఆత్మకు శాంతి చేకూరాలని మనం ప్రార్థించుదాం” అందామె.

ఇండియా స్కెలిటన్స్

ప్రతాప రవిశంకర్

ప్రీడరు విష్ణుమూర్తిగారింటో జనం శోకాలుపెట్టి యేడుస్తున్నారు. ఒకరు కాదు—ఇద్దరు కాదు—పదిమందికి పైగా అలా పెద్దగా ఏడుసుంటే కోడ్డుమీద పోయే మనుషులు కూడా లోపలకు వచ్చి శవాన్ని చూసి వెళుతున్నారు.

ఆ శవం యెవరిదో కాదు—ప్రీడరు విష్ణుమూర్తిదే—అయినా ఇంకా యాభై ఏళ్ళు రాలేదు. ఇంకో రెండు కోజుల్లో యాభైయవ యేడు వచ్చేది. కాని మాయదారి గుండెపోటు తొందరపడి వచ్చి విష్ణుమూర్తి యాభైలో పడకముందే ఆ సాయంత్రం ఆరుగంటల సమయంలో అతడిని పైకి తీసుకుపోయింది.

ఇప్పుడు అతని భార్య-ఇద్దరు కూతుళ్ళు—ఒక కొడుకు ఇంకొంతమంది బంధువులు, ఆ శవంమీదపడి ఒకటే యేడుపు.

ఆ యేడుపు ఒక్క బజారుకే కాకుండా నాలుగైదు

వీధులవరకూ వినపడుతున్నది. అందులో విష్ణుమూర్తి పెద్ద
కూతురు సుశీల గొంతు బావురు కప్పిగొంతులా వుం
టుంది. బొంగురుగా ఎంత దూరానికో మేకులో అరిచినట్టు
వినపడుతుంది. పెగా ఎక్కువసేపు వీడవటంతల్ల గొంతు
మరింత బొంగురుపోయి రీ సవుండ్ ఇస్తోంది.

పక్కింట్లో వుంటున్న లెక్చరర్ రంగారావు—విష్ణు
మూర్తి ముఖ్యమైన బంధువుల ఎడ్రసులు తీసుకుని వాళ్ళం
దరికి తెలిగ్రామము ఇవ్వటానికి అరగంట క్రితమే పైకిలు
మీద వెళ్ళాడు.

విష్ణుమూర్తి పెద్దకొడుకు ఆదిలాబాదులో ఓ ప్రభుత్వ
ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాడు. అతనికి కూడా తెలిగ్రాం
ఇచ్చాడు రంగారావు.

రెండో కొడుకు జనార్దనానికి ఇంకా పెళ్ళికాలేదు.
రెండో కూతురు శకుంతలకు కూడా పెళ్ళి కాలేదు.
ప్రస్తుతం వాళ్ళందరూ ఇంట్లోనే వున్నారు.

అసలు విష్ణుమూర్తికి గుండెపోటు వస్తుందనీ—ఇలా
అర్థంతరంగా టపాకడతాడనీ యెవ్వరూ అనుకోలేక
పోయారు. ఆయనకు ఆ పూల్లో చెట్టుకింద ప్లీడరుగా
మంచి పేరు వుంది.

అందుకే ప్లీడరు విష్ణుమూర్తి చావు వార్త అర
గంటలోనే ఆరు మైళ్ళవరకు వ్యాపించింది. అతనితోటి
చెట్టుకింద ప్లీడరు—చెట్టుమీద ప్లీడరు అంతా వరుసగా
రావటం మొదలుపెట్టారు.

బాగా చీకటి పడిపోయింది. యెవరో రైటు స్వీచ్
నొక్కారు. దీపం వెలిగింది.

వరండాలో పడుకోబెట్టారు విష్ణుమూర్తి శవాన్ని.

ప్రకాంతంగా వున్నది అతని మొహం.

జనం వస్తున్నారు. శవాన్ని చూసి వెళుతున్నారు.

చూస్తుండగానే బాగా చీకటిపడిపోయింది.

ఎనిమిది—తొమ్మిది పది పదకొండు గంటలు దాటింది.

వీడ్చి అలసిపోయిన వాళ్ళు మవునంగా మనసులోనే దైవప్రార్థన చేస్తున్నట్టు కోదించటం మొదలుపెట్టారు. రావలసిన ముఖ్య బంధువులు ఇంకా రాలేదు.

ఉన్నట్టుండి మేఘాలు కమ్మకొచ్చాయి. చలిగాలి విసురుగా కొట్టింది. పదినిముషాల తర్వాత వర్షం మొదలయింది. క్షణాలమీద అది ఉధృతింగా మారిపోయింది.

జల్లు పడుతోందని వరండాలో శవానికి దగ్గరగా కూర్చున్న మనుషులు కొంచెం లోపలకు జరిగారు.

విష్ణుమూర్తి మీద కూడా జల్లు పడుతోన్నది. అయినా అతను చనిపోయాడు కాబట్టి బాధలేదు.

ఎక్కడో పిడుగు పడింది. ఆ తర్వాత రెండు నిమిషాలకు ఉన్నట్టుండి కరెంటు పోయింది.

అంతా చీకటి. గాఢాంధకారం.

“దీపం వెలిగించండి” యెవరో ఒకామె అన్నది.

“వధవ కరెంటు ఇప్పుడే పోవాలా?” అన్నది విష్ణుమూర్తి రెండో కూతురు.

“అగ్ని పెట్టె యెక్కడ వుంది?” యెవరో అడిగారు. పదినిముషాలు గడిచాయి.

దీపం వెలిగించ బోతున్నప్పుడు కరెంటు వచ్చింది.

దీపాలు వెలిగయి.

ఒక్కసారి అంతా షాక్ కొట్టిపెట్టు విపోయారు.

వీడ్చు విష్ణుమూర్తి శవం అక్కడలేదు. అక్కడంతా

భారీగా వున్నది.

అందరూ భయంతో ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు.

అంతే! ఒక్కసారి కోరన్ లా అంత పెద్దగా కోకాలు మొదలు పెట్టారు.

2

జనార్దనం - అతని అన్నయ్య ప్రకాశం పోలీసుస్టేషన్ లోకి అడుగుపెట్టారు. తెల్లవారు జామన నాలుగు గంటలకు అదిలాబాదువించి వచ్చాడు స్టేషన్ లకు విష్ణుమూర్తి పెద్దకొడుకు ప్రకాశం.

లోపల ఇన్ స్పెక్టర్ యేదో ఫైలు చూసుకుంటున్నారు. ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ ఆ పక్కగా నిలబడి వున్నారు.

వీళ్ళిద్దరు వాళ్ళగానే “ఎవరు మీరు? యెందుకోసం వచ్చారు?” అనడిగారు కాన్ స్టేబుల్స్.

అప్పుడే ఇన్ స్పెక్టర్ నూర్యం తలెత్తి ఆ అన్నదమ్ములను చూశాడు.

సోదరులిద్దరూ ఇన్ స్పెక్టర్ కి నమస్కారంచేసి వాళ్ళ పేర్లు చెప్పి మేమిద్దరం స్టేషన్ లకు విష్ణుమూర్తిగారి కొడుకులం. రాత్రి చనిపోయిన మా నాన్నగారి శవం కరెంటు పోయినప్పుడు మాయమైపోయింది. ఆ విషయమై మీకు రిపోర్టు ఇవ్వటానికి వచ్చాము” అన్నారు.

“ఏమిటి....శవం మాయం కావటమా?!” అని జంటగా ఆశ్చర్యపోయారు రక్షకభటులు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నూర్యం వాళ్ళని కూర్చోమని “అంత వివరంగా చెప్పండి....స్టేషన్ లకు విష్ణుమూర్తిగారు మా అందరికీ బాగానే తెలుసు. కోర్టులో కలుసుకుంటుంటాము.

అసలు ఆయన చనిపోవటమే నాకు ఆశ్చర్యంగా వున్నది. వెగా శవం కూడా మాయం కావటమా?!" అన్నాడు.

కుర్చీలో సర్దుకుని కూర్చున్నాక తర్వాత జనార్దనం గొంతు సవరించుకుని వస్తున్న దుఃఖాన్ని బలవంతాన అవుకుంటూ — పదకొండు గంటలు చాటుతున్నప్పుడు వరం రావటం కరెంటు పోవటం — మళ్ళీ కరెంటు వచ్చి నప్పుడు చూస్తే తండ్రి శవం కనిపించకపోవటం గురించి వివరంగా చెప్పాడు.

“ఇదెక్కడి వింత? యెక్కడో అమెరికాలో శవాలు మాయం కావటం గురించి యెప్పుడో విన్నాను కాని ఇండియాలో! కూడా శవాలు మాయం అవుతున్నాయా!” అన్నాడు ఓ కాన్ స్టేబుల్ — అతడి పేరు చెన్నయ్య. మూడు నాలుగులు.

“శవం ఒంటిమీద యేమయినా నగలు వున్నాయా బాబూ” అనడిగాడు రెండో కాన్ స్టేబులు. అతని పేరు శివయ్య. నెంబరు మూడు ఒకటి మూడు.

అతనలా అనగానే చెన్నయ్య పెద్దగా నవ్వి, “పీడరు విష్ణుమూర్తిగారు లేడి అనుకున్నావా? వంటిమీద నగలు వుండటానికి” అన్నాడు.

వెంటనే ఇన్ స్పెక్టర్ కలగజేసుకుని “అపండి మీ సుత్రి.... కొంచెం సేపు మాట్లాడకండి” అని ప్రకాశం కేసి చూసి “మీరు చెప్పినదంతా విన్నాను. అంతా అర్థమయ్యింది. అయితే నాకు కొన్ని అనుమానాలు వున్నాయి. వాటిని నేను తీర్చుకోవాలి” అన్నాడు.

“అడగండి సార్” అన్నాడు ప్రకాశం.

“మీ నాన్నగారికి బద్దశత్రువులు యెవరయినా వున్నట్టు మీకు తెలుసా?”

“తెలీదండి ఆయన కోర్టులో కూడా గట్టిగా వాదించలేదండి అందుకే మా నాన్నకు పెద్దగా ప్రాక్టీసు కూడా లేదు. ఆయన్ని చాలామంది చెట్టుకింద పీడరు అంటారు. మా నాన్న నలుగురిలో స్నేహంగా వుండే మనిషి అలాంటి వ్యక్తికి ఆయన శవాన్ని కూడా మాయంచేసి అంశ్యక్రియలు జరగకుండా చూసేంతటి శత్రువులు వున్నారంటే నేను నమ్మను” అన్నాడు.

“నేను కూడా నమ్మను” అన్నాడు జనార్దనం.

“సరే ఇద్దరూ నమ్మవద్దు అయితే మీ ఇద్దరికీ శత్రువులు వున్నారా? ఒకవేళ మిమ్మల్ని ఏడిపించటానికి యెవరయినా ఈ పని చేశారేమో!” అన్నాడు యన్ స్పెక్టర్.

“లేదు సార్ ఆ తండ్రి కడుపున పుట్టిన మాకు శత్రువులు వుంటారా?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“మరి ఎవరికి వున్నారయ్యా శత్రువులు—మీ నాన్న శవాన్ని మాయం చేయటానికి” అన్నాడు చెన్నయ్య.

ఇన్ స్పెక్టర్ అతడికేసి కోపంగా చూసేసరికి “సార్ ఇందులో ఏదో మిస్టరీ వుంది. మీరు కేసు రిజిష్టరు చేసుకోండి. ఈ మాయమైన శవం మిస్టరీ ఏమిటో మేము తెలుస్తాం” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“అవును సార్ నేర పరిశోధనలో మా యిద్దరికీ వున్న అనుభవం యేమిటో మీకు తెలుసు. ఈ వ్యవహారాన్ని మా ఇద్దరికీ వదిలెయ్యండి” అన్నాడు శివయ్య.

సరేనన్నట్టు తలవూపాడు నూర్యం.

“ఏమిటి.... ఈ మామూలు కాన్ స్టేబుల్స్ మా నాన్న శవం గురించి దర్యాప్తుచేస్తారా?” అనడిగాడు ప్రకాశం.

“ఏమిటి మీరనేది? మా ఇద్దరి సంగతి మీకు తెలిసి

నట్టులేను. ఇదిగో ఈ చిన్న పుస్తకం చదవండి మీకే అర్థమవుతుంది” అని చెన్నయ్య నిక్కరు జేబులోనించి ఓ ఆరు పేజీల పుస్తకంతిని ప్రకాశానికి ఇచ్చాడు.

“ఇదేమిటి?” అన్నాడు జనారనం.

“మేమిదరం కలిసి పరిశోధించిన కేసుల వివరాలు.... ఎంతమంది హంతకులను — దొంగలను—వ్యభిచారులను చట్టానికి పట్టిచ్చిందీ ఇందులో వివరంగా వుంది. వంద కేసులు పూర్తయిన సందర్భంగా ఓ వారం క్రితమే ఈ పుస్తకాన్ని అచ్చు వేయించాము” అన్నాడు శివయ్య. ఆ పుస్తకాన్ని జేబులో పెట్టుకున్నాడు ప్రకాశం తర్వాత చదువుదామని.

“సరే....మీ ఎడ్రసు ఇచ్చి వెళ్ళండి. నేను ఈ విషయం గురించి దర్యాప్తుచేస్తాను. వీలయినంత త్వరలో మీ నాన్న శవాన్ని పట్టుకుని మీకు అప్పగిస్తాము” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“థాంక్స్ సార్ఎలాగయినా త్వరలో మీరు మా ఫాదర్ గారి శవాన్ని మాకు అందజేయండి. లేకపోతే టెలిగ్రాములు అందుకుని మా ఇంటికి వచ్చే బంధువులకు మేము జవాబులు చెప్పలేక చావాలి” అన్నాడు జనారనం.

“అలాగే....నిర్భయంగా వెళ్ళిరండి....” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సోదరులు నీ ర స ం గా న్నేషన్ లోనించి బయటకు వచ్చారు. వాళ్ళు రోడ్డుమీదకు రాగానే కాన్ స్టేబుల్స్ దయా వాళ్ళ వెనుకే పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి “మీరు ఆ పుస్తకాన్ని తప్పక చదవండి. మా గురించి మీకు పూర్తిగా అర్థమవుతుంది” అన్నారు.

“సరే బాబూ....తప్పకుండా చదువుతాము. ముందు మా నాన్న శవం గురించి ఆమా! తియ్యండి” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఇప్పుడే మేము రంగంలోకి దిగుతున్నాము, మీరు దిగులు పడకండి. అన్నట్టు మీరు మా మామూలు యివ్వకుండా వెళ్ళిపోతున్నారేమిటి?” అన్నాడు శివయ్య.

“మామూలా! అసలే మేము మా నాన్న శవంపోయిన దుఃఖంలో వుంటే” అన్నాడు జనార్దనం.

“మామూళ్ళకి అలాంటి భేదాలుండవు త్వరగా ఇచ్చేయండి మేము ద ర్యా ప్త ప్రారంభించాలి” అన్నాడు చెన్నయ్య.

ఇక ఈ రక్షకభటులు వదిలేట్టుగా లేరని ప్రకాశం జేబులోనించి ఓ ఇరవై రూపాయలు తీసి వాళ్ళకి ఇచ్చి పంపించాడు.

3

కాన్ స్టేబుల్సు చెన్నయ్య—శివయ్యలు హుషారుగా ప్లీ డరు విష్ణుమూర్తి శవం గురించిన దర్యాప్తుకు బయల్ పడ్డారు.

“మన పరిశోధన ఎక్కడినించి మొదలు పెడదాం?” అని అడిగాడు శివయ్య.

“ఎక్కడినించేమిటి? మాయమైన శవాన్ని ఎవరయినా ఏం చేసుకుంటారు? ఏ సెంట్రల్లోనో పెట్టుకుని ‘దిక్కులేని శవం బాబూ’ అని అడుక్కుంటూ వుంటారు....ముందు మనం అల్లాంటి సెంట్రల్లో వెళితేకాలి” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“సరే పద” అన్నాడు శివయ్య బీడీ వెలిగించుకుని— ఆ దర్యాప్తుదారు లిద్దరూ ముందుగా ఓ థియేటర్

సెంటర్ కి వెళ్ళారు. అక్కడ వాళ్ళకి శవాన్ని ముందు పెట్టుకుని అడుక్కుంటున్న మనుషులెవ్వరూ కనిపించలేదు.

వాళ్ళు అక్కడినించి మరో సెంటర్ కి వెళ్ళారు.

అక్కడ ఓ శవాన్ని ముందు పెట్టుకుని “దిక్కులేనోడు బాబూ....దరమం చేయండి బాబూ” అని ఇద్దరు మనుషులు పెద్దగా అరుస్తున్నారు.

ఆ శవానికి నిండుగా ముసుగు కప్పి వున్నది.... చుట్టూ పెసల బిళ్ళలు పడివున్నాయి.

“ఒకేయ్ ఈ శవం యెవరిదిరా?” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“దిక్కు లేనోడిది బాబూ.”

“వాడి పేరేమిటిరా?”

“పేరు తెలీదు బాబూ.”

“ముందు శవంమీద ఆ గుడ్డను తీసేయ్యండి.... చూడాలి” అన్నాడు శివయ్య చేతిలో వున్న లాతీ పూపుతూ—

ఒకడు శవంమీది గుడ్డను తీసేశాడు. యెవడో ముసలాడు. సన్నగా వున్నాడు.

“ఈయన ప్లీడరుగారు కాదు. ఈ ముసలాడికి నల్ల కోటు లేదు” అన్నాడు శివయ్య.

“నీ మొహం.... ప్లీడరుగారయితే చచ్చిపోయేముందు నల్లకోటు వేసుకుని చచ్చిపోతాడా?” అని అడిగాడు చెన్నయ్య.

“నిజమేననుకో.... అయినా ప్లీడరుగారికి యాభై యేళ్ళు లేవుకదా.... ఈ ముసలాడికి అరవై యేళ్ళపైన వున్నట్టున్నాయి.... పైగా వీడు ముష్టి బెధవలా వున్నాడు.”

“ఒకయ్....వీమాత్రం వనూలయ్యింది” అన్నాడు శివయ్య వాళ్ళని.

“ఎంతో కారేదు బాబూ..ఇదిగో తమరి మామూలు” ఓ రెండు రూపాయల నోటును ఇవ్వబోయాడు.

“ఛీ....వెధవా పోలీసులంటే ఏమనుకుంటున్నావురా....మా సంగతి నీకు తెలీదు. మేమొక ముఖ్యమైన శేసు దర్శాపులో ఇటు వచ్చాం....వద్దులే....ఆ రెండు రూపాయలూ మీరే వుంచుకోండి” అని అక్కడినించి వెనక్కు తిరిగారు ఇద్దరూ—

వాళ్ళకి ఓ గంట తర్వాత పాదెమిద వూరేకుతూ వెళుతున్న ఓ శవం కనిపించింది.

చెన్నయ్య గబగబా అక్కడకు వెళ్ళి “ఈ శవం ఎవరిది?” అని అడిగాడు శవం వెనుకే వెళుతున్న మనుషుల్ని.

“ప్రీ దరుగారిది” అన్నాడొకాయన.

“అ... ప్రీ దరుగారిదా? యెక్కడిది మీకీ శవం?” అన్నాడు శివయ్య ఆదుర్దాగా.

“ఎక్కడిదేమిటండీ? ఈయన నాకు మేనమామ.... ఈ రోజు ఉదయ మే ఉబ్బసం రోగంతో చచ్చి పోయాడు....మా చేతులమీదగానే పోయాడు.”

“ఇంకీ ఈయన పేరు విష్ణుమూర్తేనా?” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“విష్ణుమూర్తి కాదండీ ...అన్నారావు....దెధై వీళ్ళ మనిషి.”

“ఎందుకయినా మంచిది ...శవాన్ని దించి ముసుగు తీసి చూపించండి” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“ఇదెక్కడి గొడవ? ముసుగుతీసి చూపించేదేమిటి?

ఈ శవం మా అన్నారావు గారిదంటే మీకు నమ్మకం లేదా? ఇంకొకరి శవాన్ని స్మకానానికి మోసుకు వెళ్ళవలసిన అవసరం మా కేమిటి?" అన్నాడొకాయన కోపంగా.

“అయ్యో....మీరు మమ్మల్ని అపారం చేసుకోవద్దు. ఇప్పుడు మాయమైన ప్లీడరు విష్ణుమూర్తిగారి శవం దర్శాపులో వున్నాము. అందువల్ల ఇలా అడుగుతున్నాం” అన్నాడు శివయ్య.

“ఏమిటి....శవం మాయమయ్యిందా?”

“అవును....నిజంగా మాయమయ్యింది” అంటూ వాళ్ళకి అంతా చెప్పేకారూ ఇద్దరూ—

“వింతగా వుంది....శవాలను ఏం చేసుకుంటారో.... సరే శవాన్ని మధ్యలో దించటం బావుండదు.... స్మకానందాకా రండి అక్కడే చూద్దరు” అన్నాడాయన.

సరేనని వాళ్ళలో స్మకానానికి వెళ్ళి అక్కడ ఆ శవం ముసుగుతీసి చూసి ఆ శవం ప్లీడరు విష్ణుమూర్తి గారిది కాదని రుజువు చేసుకున్నారు. మళ్ళీ దర్శాపుకు బయలుదేరారు.

గంట తర్వాత వాళ్ళకు థియేటర్ సెంటర్లో శవాన్ని పెట్టుకుని అడుక్కున్న యిద్దరు మనుషులు బాగా తాగి తూలుతూ పాటలు పాడుకుంటూ యెదురొచ్చారు.

“ఒరేయ్....ఆ శవాన్ని ఏం చేశారురా?” అడిగాడు చెన్నయ్య ఒకడిని.

“ఇంకొక్కడి శవం కాన్ స్టేబులుగారూ.... దాన్ని ఆ మనుషులు పాతిక రూపాయలిచ్చి తీసుకుపోయారుగా” అన్నాడొకడు.

“ఆ మనుషులు యెవర్రా?”

“ఎవరో తెలీదు బాబూ. ఇద్దరు మనుషులు వ్యానులో వచ్చారు. పాతిక రూపాయలు మా చేతిలో పెట్టి శవాన్ని వ్యానులో వేసుకొని వెళ్ళిపోయారు.”

“ఎట్లా వున్నారా వాళ్ళు?” శివయ్య అడిగాడు.

“నల్లటి బట్టలు వేసుకున్నారు. లావుగా పాడుగ్గా వున్నారు....ఇద్దరికీ నెత్తిమీద టోపీలు వున్నాయి.”

“ఆ వ్యాను నెంబరు చూశారా?”

“మాకు ఆ నెంబర్ లోటి పనేం బాబూ....రూపాయలు చేతిలో పడగానే మేము వెళ్ళిపోయాం.”

“మళ్ళీ ఆ మనుషులను చూస్తే గుర్తుపట్టగలరా?” అడిగాడు శివయ్య.

“ఆ....ఎంతమందిలో వున్నా గుర్తుపట్టేస్తాం.”

“అయితే — ఈసారి వాళ్ళు యెక్కడయినా కనపడితే స్టేషన్ కి వచ్చి మాకు చెప్పండి.”

“అట్లాగే బాబూ” అని వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు పాటలు పాడుకుంటూ—

“ఓయ్ చెన్నయ్యా....ఇప్పటికీ మన పరిశోధన ఒక దాక్లో పడింది. వీళ్ళు చెప్పిందాన్నిబట్టి ఈ ఊళ్లో యెవరో మనుషులు శవాలను యెత్తుకెళుతున్నారు.... వీలయినచోట శవాలను కొంటున్నారు. వాళ్ళకు శవాలతో ఏదో పని వున్నది. కాబట్టి వెంటనే మనం తెలుసుకున్న ఈ విషయాన్ని మన ఇన్ స్పెక్టర్ గారికి తెలియజేయాలి” అన్నాడు శివయ్య.

“అవును....ఇది చాలా ముఖ్యమైన విషయం.... ఇందువల్ల మనం చావబోయే వాళ్ళకి ముందుగా ఓ హెచ్చరిక కూడా చేయాలి....వాళ్ళ శవం మాయమవ

కుండా ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోమని.”

ఆ రక్షకభటులిద్దరూ తమతమ సైకిళ్ళను గబగబా పోలీసుస్టేషన్ కేసి తొక్కుటం మొదలుపెట్టారు.

4

గతుకుల రోడ్డుమీద నల్లరంగు ఎంబాసిడర్ కారు దుమ్ము లేపుకుంటూ వస్తోంది. రాత్రి కావటంతో చీకటిగా వుండటంతో దుమ్ము కనపడటంలేదు. ఆ కారు లెట్ వెలుతురు దూరానికి పడుతోంది.

ఆ కారులో డ్రైవర్ కాకుండా మరో ముగ్గురు మనుషులు వున్నారు. ఆ ముగ్గురిలో బతికి వున్నవాళ్ళు ఇద్దరే. మరో మనిషి శవరూపంలో వున్నాడు.

ఆ శవం పేరు నిత్యానందం. ఆయన చుట్టం చూపుగా ఓ బంధువు ఇంటికి వెళ్ళి ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఆక్కడే గుండె ఆగి పోయి చనిపోయాడు. ప్రస్తుతం ఆయన శవాన్ని బంధువులు యిద్దరు ఆ కార్లో వేసుకుని ఆయన ఇంటికి చేర్చటానికి తీసుకువస్తున్నారు.

“ఇంకా ఎన్ని మైళ్ళు వెళ్లాలి?” అనడిగాడు ఒకాయన డ్రైవర్ని.

“దగ్గరలోకి వచ్చేకాం సార్. ఇంకో నాలుగు మైళ్ళలో ఉరు వచ్చేస్తుంది. దారి బావుండకపోవటంతో మనకు యింత టైము తీసుకుంది. లేకపోతే ఈ సరికి వెళ్ళిపోయే వాళ్ళం” అన్నాడు డ్రైవరు.

“ఇదేం రోడ్డు....ట్రాఫిక్ బాగా తక్కువగా వున్నది. కనీసం లారీలు కూడా ఎదురురావటంలేదు” అన్నాడు ఇంకో ఆయన మళ్ళీ.

“ఇప్పుడు ఈ రోడ్డును యెవ్వరూ ఉపయోగించటం లేదండీ. ట్రాఫిక్ తక్కువగా వుంటే త్వరగా చేరుకో

వచ్చునని ఈ రోడ్డున తీసుకువచ్చాను. కానీ రోడ్డు బాగా లేదు" అన్నాడు డ్రైవరు ముందుకు చూశా—

ఒక నిమిషం తర్వాత "అదిగో ఏదో వెహికల్ వస్తోంది లెట్లు కనపడుతున్నాయి" అనే కాదు డ్రైవర్.

"అవును. బహుశా లారీ అయివుంటుంది" అన్నాడు ఒకాయన. ఆయన పేరు బ్రహ్మరావు-ఆయన నిత్యానందం ఊరు మనిషి.

"కాదు.... ఏదో చిన్న కారులాంటిది" అన్నాడు రెండో మనిషి సుందరావు.

ఇదు నిమిషాలు గడిచేసరికి ఆ వాహనం కారు దగ్గరగా వచ్చేసి వెంటనే రోడ్డుకు అడ్డంగా ఆగిపోయింది.

ఆగిన వ్యానులోనించి లావుగా పొడుగ్గా వున్న ఇద్దరు మనుషులు గబగబా కిందికిమూకి ఎంబాసిడర్ కారు దగ్గరకు వచ్చారు.

"ఎవరు మీరు? ఎందుకు వ్యానును రోడ్డుకు అడ్డంగా ఆపారు?" అన్నాడు డ్రైవర్.

వాళ్ళిద్దరు గబుక్కున జేబుల్లోనించి నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న రివాల్వర్లను బయటకుతీసి "మర్యాదగా అందరూ కిందకు దిగండి. ప్రతిఘటించడానికి ప్రయత్నిస్తే ప్రాణాలు పోతాయి" అన్నారు కర్కశంగా.

రివాల్వర్లకు భయపడి మాట్లాడకుండా ముగ్గురూ కిందికి దిగి చేతులెత్తారు.

ఆ ఇద్దరో ఒకడు లోపలకు తొంగిచూసి "జాన్... లోపల శవం వున్నది" అన్నాడు.

"గుడ్ దాన్ని మన వ్యాన్ లోకి చేర వెయ్యి"

అన్నాడు డాన్ ఉత్సాహంగా—జాన్తో—

ఆ మాట వినగానే బ్రహ్మరావు—సుందర్రావుతో పాటు డ్రయివర్ కూడా ఉలిక్కిపడ్డాడు.

శవం మాట వినగానే వ్యాన్ డ్రయివర్ కూడా కిందికి దిగి వచ్చాడు.

తర్వాత ఆ ఇద్దరూ డోర్ తెరిచి శవాన్ని బయటకు లాగారు.

బ్రహ్మరావు షాక్‌నించి తేరుకుని “ఆ శవాన్ని తీసు కళ్ళకండి....అయినా శవాన్ని మీరేం చేసుకుంటారు? కావాలంటే డబ్బులు తీసుకోండి” అన్నాడు అదుర్దాగా.

“డాన్మందు వాడినోరు మాయించు” అన్నాడు జాన్ శవాన్ని వ్యాన్ దగ్గరకు మోసుకెళ్ళతూ—

డాన్ బ్రహ్మరావ్ దగ్గరకు వెళ్ళి రివాల్యూర్‌ను అతని తలకు ఆనించి “నోర్మాసుకుని నిలబడు....శవాన్నే కాదు మీ దగ్గర వున్న డబ్బుని కూడా తీసుకళతాం. సరే.... మీ దగ్గర వున్న డబ్బును తీసి ఇలా ఇవ్వండి.... మొండి కేస్తే ప్రాణాలు పోతాయి” అన్నాడు.

బ్రహ్మరావు—సుందర్రావుకేసి చూశాడు.

ఇంతలో జాన్ కూడా అక్కడికి వచ్చి సుందర్రావు వీపుకు రివాల్యూర్‌ని నొక్కిపట్టి “నీ జేబులో వున్న కరెన్సీ నోట్లను బయటకు తీయ్యి” అన్నాడు.

డ్రయివర్ ముందుగా తన జేబులో వున్న వంద రూపాయల చిల్లరను బయటకు తీశాడు.

తర్వాత బ్రహ్మరావు — సుందర్రావు తమ పర్సుల్లో వున్న డబ్బును జాన్‌కి, డాన్‌కి ఇచ్చేశారు.

“వెరీ గుడ్మీరు చక్కగా ప్రవర్తించారు. ఇక మా పని అయిపోయింది. అయితే మీరు వెంటనే మా

వెంట పడకుండా వుండటానికి ఇప్పుడు నేను ఒక పని చేస్తాను” అని డాన్ ఎంబాసిడర్ దగ్గరకు వెళ్ళి విను నిమిషాల తర్వాత అందులో కొన్ని తీగలను తొలగించి వచ్చేశాడు.

మరో రెండు నిమిషాలకు జాన్ డాన్లు ఎక్కడాగో వ్యాను స్టార్టయి వెనక్కు తిరిగి రివ్యూన మాసుకుపోయింది.

“ఆశ్చర్యంగా వుంది....వీల్లెవరు? ఆ శవాన్ని తీసు కళ్ళి ఏం చేసుకుంటారు?” అన్నాడు సుందర్రావు.

“వాళ్ళేం చేసుకుంటారో మనకు అనవసరం .. ఇప్పుడు మనం నిత్యానందం భార్యా పిల్లలకు ఏమని చెప్పాలి? శవాన్ని యెవరో మనుషులు యెత్తుకళ్ళాగంటే వాళ్ళు నమ్ముతారా?” అన్నాడు బాధగా—

డ్రయివర్ బార్పిలైటుతీసి కారును బాగుచేయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

అంతా చీకటి—

మారంగా గతుకుల కోడ్డుమీద వ్యాను కురుతున్న చప్పుడు వినపడుతోంది.

“ఇంతకీ నవ్వు ఆ వ్యాన్ సెంబర్ చూశావా?” అన్నాడు బ్రహ్మారావు.

“చూశాను” అన్నాడు సుందర్రావు.

కారు రిపేరు జరుగుతోంది.

5

కాన్ స్టేబుల్సు పోలీసు స్టేషన్ ముందు సైకిళ్ళు దిగి లోపలకు వెళ్ళేసరికి యస్.వి. నూర్యం యొక్కడికో బయల్దేరబోతున్నాడు.

వీల్చిదరిసీ చూసి “దర్జాపుగా వున్నారా? లేక పోతే కోడ్డుమీద తిరుగుతున్నారా?” అనడిగాడు.

“లేదు సార్ .. దర్శాపులోనే వున్నాం. అంతే కాదు—మాయమైన శవం గురించి ఓ ముఖ్యమైన ఇన్స్పెక్టర్ మేషన్ కనుక్కున్నాం” అన్నారు ఇద్దరూ ముక్త కంఠంతో—

“నిజంగానా!”

“అవున్సార్” అంటూ తమకు తెలిసిన విషయం గురించి నూర్యానికి చెప్పేశారు.

“అయితే ఈ శవాల దొంగలు ఆ ఇద్దరూ అన్న మాట.”

“అవున్సార్ ఆ మనుషులు మళ్ళీ కనపడితే మన స్టేషన్ కు వచ్చి టిపోర్టు చేసామని ఆ శవాన్ని అమ్మిన మనుషులు చెప్పారు. అంతేకాదు మేము కూడా ఆ దొంగ వెధవలకోసం ఉచ్చులు పన్నాలని అనుకుంటున్నాము” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“రైట్ అయితే మిగిలిన స్టేషన్ లకు కూడా ఈ ఇన్స్పెక్టర్ పంపించాలి” అన్నాడు యస్.వి.

“అంతే కాదు సార్ చావోతున్న వాళ్ళకు మనం ఒక హెచ్చరిక కూడా చేయాలి. చచ్చిన తర్వాత తమ శవాలను ఈ దొంగలు ఎత్తుకుపోకుండా తగు చర్యలు తీసుకుని మరీ చావాలి” అన్నాడు శివయ్య.

“సరే.... ఇది సీరియస్ మేటర్. మనం జోక్ గా మాట్లాడుకోగూడదు” అని క సి రా డు నూర్యం— శివయ్యను.

వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్న తరుణంలో స్టేషన్ ముందు రివ్యూన మాసుకువచ్చి ఆగిపోయింది నల్లని ఎంబాసిడర్ కారు.

అందులోనించి డ్రయివర్—బ్రహ్మారావు—సుందరావు

గబుక్కున కిందికి దూకి ప్లేషన్ లోకి సరుగుదీశాను.

లోపలకు వస్తూనే సుందరావు “సమస్కారం ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ....గొప్ప దారుణం జరిగిపోయింది” అని శోకం పెట్టేశాడు.

“ముందు కూర్చోండి. యెవరు మీరు? యేమిటా దారుణం....వివరంగా చెప్పండి. అలా కంగారుగా చెబితే నాకు ఏమీ ఆర్థంకాదు” అన్నాడు యస్.వి.

“సార్ నిత్యానందం అనే మా బంధువు హార్ ఎటాక్ లో చనిపోతే—ఆయన్ని కాల్లో ఈ ఊరు తీసుకు వస్తున్నాము. ఇంతలో ఈ ఊరు రెండు మైళ్ళు వుందనగా ఎవరో ఇద్దరు మనుషులు ఓ వ్యాన్ లో వచ్చి కాల్లో వున్న శవాన్ని, మా దగ్గర వున్న డబ్బుని లాక్కుని వ్యాన్ లో వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు బ్రహ్మారావు.

“వాళ్ళేసార్ ఆ దొంగ వెధవలు అనుమానం లేదు” అన్నాడు శివయ్య.

“వాళ్ళు మీకు తెలుసా? వాళ్ళు మీళ్ళూ డా కనిపించారా?” అన్నాడు సుందరావు.

“వాళ్ళు మా కంట పడితే యెప్పడో పట్టుకునే వాళ్ళం. ఇంతకుముందే మాకు ఇద్దరు దొంగల గురించి ఇన్స్పర్ మేషన్ అందింది. వాళ్ళు ఇక్కడకూ డా ప్లే డరు విష్ణుమూర్తి శవాన్ని క్రితం రాత్రే ఎత్తుకుపోయారు. ఇక వాళ్ళు మా బారినుంచి తప్పించుకోలేరు” అన్నాడు చెన్నయ్య లారీ వూపుతూ.

“మీరు ఆ వ్యాన్ నెంబర్ చూశారా?” అడిగాడు యస్.వి.

“చూశేదు సార్కాని ఆ ఇద్దరి పేర్లు మాత్రం

తెలిశాయి, ఒకడి పేరు జాన్ రెండోవాడి పేరు డాన్.”

“భలే నేర్లు, వాళ్ళ ఇన్ఫర్ మేషన్ తెలిసేట్టుగా ఇంకే దయినా మీ దగ్గర మాట్లాడుకున్నారా?” అన్నాడు సూర్యం.

“లేదు సార్ మాకంతా ఆయోమయంగా వున్నది. అసలు శవాలను తీసుకెళ్ళటం ఏమిటి? శవాలను ఏంచేసు కుంటారు? ఇప్పుడు నిత్యానందంగారి భార్య పిల్లలకు మేము ఏమని చెప్పాలి? ఆయన శవాన్ని ఎవరో దొంగలు ఎత్తుకుపోయారంటే వాళ్ళు నమ్ముతారా?” అన్నాడు బ్రహ్మరావు దీనంగా —

“జరిగిన సంగతి చెప్పండి. ఒకవేళ వాళ్ళు నమ్మక పోతే మాకు కబురు చెయ్యండి. మేము వాళ్ళకు నచ్చ చెబుతాము. మీరు వ్రీ ఆవకండి. త్వరలోనే ఆ జాన్ నీ డాన్ నీ పట్టుకుని శవాలు మాయం అవకుండా చూస్తాము” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇంతకీ మరి మా నిత్యానందంగారి శవం....” అని అగిపోయాడు సుందరావు.

“ఇప్పుడు మా కానిస్టేబుల్స్ ఆ దర్బారులోనే వున్నారు. పనిలో పనిగా మీ నిత్యానందంగారి శవాన్ని కూడా వాళ్ళు వెతుకుతారు. ఒకవేళ మీకు ఆ జాన్ — డాన్ ఎక్కడయినా కనపడితే మాకు తెలియజేయండి. వెంటనే పట్టుకుంటాం.”

“సరేనండీ.... వెళ్ళొస్తాం” అని బ్రహ్మరావు-సుందరావు ఇన్ స్పెక్టర్ కి నమస్కారంచేసి బయటకు వెళ్ళారు.

వాళ్ళ వెనకే చెన్నయ్య—శివయ్య బయటకు వెళ్ళి “మామూలు ఇవ్వకుండా నే వెళ్ళిపోతున్నారే” అన్నారు.

“మామూలా! మామూలు ఇవ్వటానికి మా దగ్గర ఏం మిగిలింది? అంతా ఆ జాన్ — డాన్ వెధవలే వూడ్చుకుపోయారు” అన్నాడు సుందరావు.

“ఈ దొంగ వెధవలు మా కడుపులు కొడుతున్నారు. ఇందుకోసం వినా ఆ ఇద్దరినీ పట్టుకోవాలి” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“అవును. మనం ఈ రాత్రికే ఆ జాన్ — డాన్లను పట్టుకునే ప్లాను ఆలోచించాలి” శివయ్య అన్నాడు.

“తప్పకుండా భోజనం అయిన తర్వాత నువ్వు మాయంటికి వచ్చేయ్యి.... కలిసి ఆలోచిద్దాం....” అన్నాడు చెన్నయ్య.

6

రాత్రి పన్నెండు గంటలు కావస్తోంది.

అంతటా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఒక్క ఆ భవనంలో తప్ప.

ఆ భవనం ఊరికి బయటగా వుంది. ఇక ఆ తర్వాత అన్నీ పొలాలు, పొదలు పిచ్చిగా పెరిగి వున్నాయి. ఆ భవనం పొడుబడిపోయి ఆ చీకట్లో రాక్షసిలా కనపడుతోంది. భవనం చుట్టూ ఎత్తుగా పెరిగిన చెట్లు ఆ భవనాన్ని దూరానికి కనపడనీయటంలేదు.

ఒక లారీ ఆ భవనం ముందు ఆగి వున్నది. అందులోకి కొంచెం సన్నగా — పొడుగ్గా వున్న చెక్కపెట్టెలను తీసుకువచ్చి లోడ్ చేస్తున్నారు నలుగురు మనుషులు.

చిన్న టార్పి లైటు—మరో చేతిలో రివోల్వర్ పట్టుకుని దగ్గరుండి ఆ పెట్టెలను లారీలో పెట్టిస్తున్నాడు జాన్.

డాన్ అతనికి కొంచెం దూరంగా నిలబడి సిగరెట్టు

కాల్చుకుంటున్నాడు.

“త్వరగా పని పూర్తిచెయ్యండి” అన్నాడు జాన్ టార్పి ఫోకస్ ను అటూ ఇటూ కదిలిస్తూ—

పెట్టెలను మోసుకువస్తున్న మనుషులు ఆ చీకట్లో నీడలా బరువుగా కదులుతున్నారు.

“పన్నెండు గంటలయ్యేసరికి అంతా రెడీ అయిపోవాలి” అన్నాడు డాన్—జాన్ దగ్గరకు వచ్చి.

“ఇంకా పన్నెండు పెట్టెలు వున్నాయి. ఓ పది నిమిషాల్లో అంతా పూర్తవుతుంది.”

పదినిమిషాలయ్యేసరికి లోడింగ్ పూర్తి అయింది. తర్వాత ఆ పెట్టెలపైన పూరిగా ఎండిపోయిన గడ్డి మోపుల్ని వేసి తాళ్యతో కట్టేశారు.

ఇప్పుడు ఆ లారీని చూసిన యెవరైనా గడ్డి లారీ అనే అనుకుంటారు. అంతేగాని, ఆ గడ్డికింద చెక్క పెట్టెలు వున్నాయనీ—అక్కడినించీ ఓడలో అమెరికా వెళ్ళిపోతాయనీ, యెవ్వరూ వూహించలేరు.

లారీ బయల్దేరబోయేముందు డ్రయివర్ తో “జాగ్రత్త. యేమాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నా బాస్ మన తోలు వొలిచేస్తాడు....పోనివ్వు” అన్నాడు జాన్.

వెళ్ళిపోయింది లారీ బరువుగా కదిలి.

లారీ వెళ్ళిపోగానే జాన్-డాన్ లోపలకు వెళ్ళారు.

గదిలో ఫోన్ మ్రోగసాగింది.

జాన్ రిసీవర్ యిత్తి “హలో” అన్నాడు. అని పెంటనే అవతలివైపునించి బాస్ గొంతు వినిపించగానే “చెప్పండి బాస్” అన్నాడు.

“లారీ వెళ్ళిపోయిందా?”

“ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయింది బాస్అంటూ సవ్యంగానే

దగ్గరుండి లోడ్ చేయించాము నేను—డాన్.”

“గుడ్ ... మీకు మరో ముఖ్యమైన విషయం. ఓగంట క్రితమే బాంబేనించి మెసేజ్ వచ్చింది. ఆమెరికానించి కొత్త ఆర్డర్ వచ్చిందట. వీలైనన్ని యెక్కువ అసిపంజరాలను పంపించమని మెసేజ్ అందువల్ల మీరు ఇంకా చురుగ్గా పనిచేయవలసి వుంటుంది. అందుకు తగిన ప్రతిఫలం మనకు ముడుతుంది. అవసరమైతే బతికివున్న ఆనామకులనైనా తెచ్చి అసిపంజరాలుగా మార్చండి?” అన్నాడు బాస్.

“ఓ.కె. బాస్ ఇంకా యెక్కువ కష్టపడి మీరు చెప్పినట్లే మన లిజి నెస్ ని వృద్ధిలోకి తీసుకువస్తాము” అన్నాడు జాన్.

“డాన్ లోకూడా ఈ విషయం చెప్పు. ఇప్పుడు మీరు మన వేటకు బయల్దేరుతున్నట్టున్నారు అవునా?” అన్నాడు.

“అవును బాస్. ఇప్పుడే బయల్దేరుతున్నాం.”

“రైట్ మళ్ళీ తర్వాత ఫోన్ చేస్తాను” అని బాస్ అవతలివైపునించి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

జాన్ కూడా రిసీవర్ పెట్టేసి పక్కనే వున్న డాన్ లో బాస్ చెప్పిన ఆమెరికా ఆర్డరు గురించి చెప్పాడు.

“అయితే మొత్తంమీద మనకు—మన లిజి నెస్ కీ మంచి భవిష్యత్తు వుందన్నమాట” అన్నాడు డాన్ మరో సిగరెట్ ముట్టించి.

“తప్పకుండా అయితే నాకో అనుమానం ఆమెరికా వెళ్ళిన మన అసిపంజరాలు అక్కడ యేం చేస్తాయి?”

“ఏంచేస్తే మనకెందుకు? ఆ అనుమానాలు మనకు రాకూడదు. వాళ్ళకు మన అసిపంజరాలు కావాలి. మనకు వాళ్ళ డబ్బు కావాలి....అంతే!”

“ఇంతకీ నువ్వు ఆ చెట్టుకింద పీడరు విష్ణుమూర్తిగారి కొడుకులకు వాళ్ళ నాన్న బూడిద పంపించావా?” అడిగాడు జాన్.

“పంపించలేదు. రేపయినా వాళ్ళకు ఆ భస్మం అందజేయాలి ఫుణ్యనదుల్లో కలుపుకోటానికి” అన్నాడు డాన్.

విదు నిమిషాలు తర్వాత జాన్ — డాన్ శవాల వేటకు బయల్దేరారు.

7

ఉదయం పదిగంటలు దాటుతున్న సమయంలో పీడరు విష్ణుమూర్తిగారి కొడుకులు ప్రకాశం—జనార్దనం సైకిళ్ళేసుకుని హడావిడిగా పోలీసుస్టేషన్ కు వచ్చారు.

వస్తూనే బయటే కనిపించిన కానిస్టేబుళ్ళను చూసి “ఇన్ స్పెక్టర్ గారున్నారా?” అడిగాడు ప్రకాశం.

“ఎందుకు? మీ నాన్నగారి శవం గురించిన ఆచూకీ ఏదయినా తెలిసిందా?” అనడిగాడు చెన్నయ్య.

“మీరేం పోలీసులండి మామూలు కూడా తీసుకున్నారు. వందకేసులు పూర్తయినాయని ఇద్దరూ కలిసి ఒక ఫుస్తకాన్ని కూడా అచ్చు వేయించుకున్నారు. ఇప్పుడు మా నాన్న శవం దొరికిందా అని మమ్మల్ని అడుగుతున్నారు” అన్నాడు జనార్దనం కొంచెం కోపంగా.

“జస్టు.... ఇన్ఫర్ మేషన్ కోసం అడిగాను. ఇదికూడా దర్యాప్తులో ఒక భాగమే. మా పరిశోధన ఇప్పుడిప్పుడే దాల్లో పడుతోంది. ఇంతకీ మీరు యెందుకు వచ్చారు?”

అన్నాడు చెన్నయ్య మీసాలు దువ్వుకుంటూ.

“రండి చెబుతాము” అని ఇద్దరూ స్టేషన్‌లోకి నడిచి ఇన్‌స్పెక్టర్ గారికి నమస్కారంచేసి ఆయన ముందు ఓ చిన్న పొట్లాన్ని వుంచారు.

“ఏమిటది?” అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

“మా నాన్నగారి బూడిద” అన్నాడు ప్రకాశం....

“ఎక్కడిదీ!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు నూర్యం.

“ఓ ఆరగంట క్రితం ఎవరో పడేశ్య కుర్రాడు మాకు ఈ పొట్లాన్ని తీసుకువచ్చి ఇచ్చాడు. ఎవడో లావుగా— పొడుగ్గా వున్న ముగ్గు ఈ పొట్లాన్ని మా ఇంట్లో ఇవ్వమని వాడికి ఓ రూపాయి ఇచ్చి పెళ్ళిపోయాడుట. తీరా విప్పిచూస్తే అందులో కొంచెం బూడిద ఒక కాయితం వున్నాయి. దానిమీద ‘మీ నాన్న బూడిద’ అని రాసి వుంది” అని చెప్పాడు ప్రకాశం యేడుపు మొహంతో.

నూర్యం ఆ పొట్లం విప్పాడు. అందులో బూడిద మధ్య చిన్న కాయితం దానిమీద కంకర టింకర అక్షరాలతో ‘మీ నాన్న బూడిద’ అని రాసి వుంది....

“ఇదేదో మిష్టరీలా వున్నది....మీ నాన్నగారి శవాన్ని వాళ్ళెవరో యెందుకు దహనం చేస్తారు? దహనంచేసినా బూడిదను మీ కెందుకు పంపిస్తారు? ఏమిటో నాకంతా అయోమయంగా వున్నది. నా సర్వీసులో ఇలాంటి తల-తోక లేని కేసు ఇంతవరకు చూడలేదు” అని విసుక్కున్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

“సార్ఈ మిష్టరీ ఏదో మేమిద్దరం ఈ రాత్రికే తేల్చేయాలని అనుకుంటున్నాం. రేపు ఉదయానికి మీకు రిపోర్టు అందజేస్తాం” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“రిపోలే అందజేస్తానో లేకపోలే బూడిద పొట్టాన్నే అందజేస్తానో.... నాకేమీ ఆరంభావటంలేదు. అందమైన ఆదపిల్లలనయినా ఎత్తుకుపోకుండా ఈ పెద్దవలు శవాలను ఎత్తుకుపోవటం యెందుకు? సరే ఏం చేస్తాం? మీరువెళ్ళి ఆ చితి భస్మాన్ని పవిత్ర జలాల్లో కలిపిరండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రకాశంతో—

“అంతేలేండి.... అంతకంటే మేము చెయ్యగలిగింది ఏముంది? మా నాన్నగారి శవాన్ని మా చేతులమీదగా భస్మం చెయ్యలేక పోయాము” అని వాపోయాడు జనార్దనం.

తర్వాత అన్నదమ్ములు వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళగానే “ఇంకా నయం.... వీళ్ళకు ఆ బూడిద అయినా పంపించారు. ఆ బాన్—డాన్లు ఇద్దరూ కొంచెం శాస్త్రం తెలిసిన మనుషుల్లాగే వున్నారు” అన్నాడు శివయ్య.

అతనలా అంటున్నప్పుడే పోలీసు స్టేషన్ ముందు రిక్షా ఆగింది.

అంచులోనించి సుందరావు—బ్రహ్మరావు రిక్షా దిగి వాడికి డబ్బులు ఇవ్వకుండానే సరాసరి లోపలకు వచ్చేశారు.

బ్రహ్మరావు చేతిలో ఓ పొట్లం వున్నది.

దాన్ని చూడటంతోనే రిక్షాకభటులకీ, నూర్యంకీ కథంతా తెలిసిపోయింది.

“కూర్చోండి” అన్నాడు నూర్యం.

“సార్, ఈ పొట్లం....” అని ఏదో చెప్పటానికి ప్రయత్నం చేశాడు బ్రహ్మరావు.

అతని ప్రయత్నాన్ని వారించి “ఈ పొట్లంలో నిత్య

నందంగారి బూడిద వున్నది. దీన్ని మీకు ఓ అరగంట క్రితమే యెవరో అందజేశారు. అంతే కదా" అన్నాడు సూర్యం.

“అహ....ఏం పరిశోధన? నిజంగా ఆద్యుతం....ఈ పొట్లంలో బూడిద వున్న సంగతి మీ కలా తెలిసింది?” అని అడిగాడు సుందరావు.

“ఎలాగో తెలిసింది. మా విధానాలు మాకు వుంటాయి. మేము త్వరలోనే ఆ శవాల దొంగలను పట్టుకుంటాం. ఇక మీరు వెళ్ళి ఆ బూడిదను పుణ్య నదుల్లో కలిపిరండి” అని వాళ్ళని పంపించివేశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సూర్యం.

వెంటనే అతనికి ఓ ఫోన్ కాల్ వచ్చింది.

“యస్....సర్” అన్నాడు సీరియస్ గా.

అవతల మాట్లాడుతున్న మనిషి డి.వి.జి. అని అర్థం చేసుకున్నారు రక్షకబటులు.

“అవున్సార్. ప్రస్తుతం ఆ పరిశోధనలోనే వున్నాను. ఇంతకుముందే ఆ మనుషుల పేర్లు, కొన్ని గుర్తులు తెలిశాయి. వాళ్ళని ట్రేస్ చేసే ప్రయత్నంలో వున్నాను. త్వరలోనే వాళ్ళని పట్టుకుంటాను సార్.”

రెండు నిమిషాల తర్వాత ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“విన్నారా....ఆప్పుడే ఈ శవాల గొడవ డి.వి.జి. దాకా వెళ్ళింది. నిత్యానందం కొడుకులు వెళ్ళి ఆయన్ని కలుసుకున్నారుట. వెంటనే ఈ కేసును తేల్చుమంటున్నాడు” అన్నాడు సూర్యం.

“నిజమే సార్ త్వరలో ఈ దొంగలను పట్టుకోవాలి. అందుకు మేము ఈ రాత్రికే ఒక పథకం తయారు చేశాము” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“ఏమిటా పథకం?” అన్నాడు నూర్యం.

తమ ప్లానును యస్.వి.కి వివరించి చెప్పారు ఇద్దరూ-

“ఈ ప్లానుకు దొంగలు దొరుకుతారా?” అనుమానంగా అడిగాడు నూర్యం.

“తప్పకుండా దొరుకుతారు సార్. వాళ్ళకు కావలసింది శవం. శవం యెక్కడ కనపడితే వాళ్ళు అక్కడికి వస్తారు! వాళ్ళు మా వలలో పడతారని మాకు పూర్తి నమ్మకం వుంది” అన్నాడు శివయ్య.

“గుడ్ బాగ్ తగా వుండండి. నేను కూడా ఈ రాత్రికి ఊళ్ళో తిరగాలని అనుకుంటున్నాను. అప్పుడప్పుడు మీరున్న సెంటరుక్కుడా వస్తుంటాను” అన్నాడు.

“ఈ రాత్రితో శవాల దొంగల పని ఖాళీ” అన్నాడు చెన్నయ్య.

8

వీధి దీపాలు మసగ్గా వెలుగుతున్నాయి.

రోడ్లమీద జనసంచారం తగ్గిపోయింది. చలిగా వుండటంవల్ల ఎనిమిది గంటలు దాటేసరికి జనం ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోతున్నారు.

ఒక సందు కార్నర్ లో నిలబడి వున్నాడు చెన్నయ్య. అతనిముందు ఓ శవం వున్నది. దానినిండా ముసుగు వున్నది. ఆ శవం యెవరిదో కాదు — కానిస్టేబుల్ శివయ్యదే—

చెన్నయ్య మారువేషంలో వున్నాడు — చిరుగుల వర్ష వేసుకున్నాడు. అరుకులుపడిన పంచె కట్టుకున్నాడు. చింపిరి తల.

శివం ముందు విశాలంగా గుడ్లపరిచి వున్నది. శివయ్య

మాదా మారువేషంలోనే వున్నాడు.

“దిక్కులేనోడు బాబూ ...మందులేక చచ్చిపోయాడు బాబూ ...కనికరించండి.... ఓ పావలా ధర్మం చెయ్యండి” అని అరుస్తున్నాడు.

దయగలిగినవాళ్ళు ఆ గుడ్డమీద డబ్బులు విసిరి వెళ్ళి పోతున్నారు.

తను బాగా నటిస్తున్నందుకు తనని తనే మనసులో అభినందించుకున్నాడు చెన్నయ్య.

శివయ్య నటించవలసిన అవసరంలేదు. యెందుకంటే అతను స్పృహలో లేడు. యెన్ని గంటలు అలా పడి వుండవలసి వస్తుందో తెలీదు. అందుకే వూరికే కదలకుండా పట్టుకోటానికి విసుగు పుడుతుందని చెన్నయ్య— శివయ్యకు మత్తుమందు ఇచ్చాడు.

అందువల్ల శివయ్య ప్రస్తుతం నిద్రలో వున్నాడు.

తొమ్మిది గంట లయ్యింది.

జనసంచారం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. అప్పుడప్పుడు ఒకరు—ఇద్దరు నడుస్తున్నారు.

అప్పటికి రెండుసార్లు మోటారుపైకిలుమీద యన్.వి. నూర్యం అటువైపు వచ్చాడు.

చెన్నయ్య మారువేషాన్ని, అడుక్కోటాన్ని చూసి బాగానే నటిస్తున్నాడని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూడగానే కాల్యూట్ చెయ్యబోయాడు చెన్నయ్య, కాని తన ప్లాను ఫెయిలవుతుందని ఆ పని చెయ్యలేదు.

పదిగంటలవుతున్నా చెన్నయ్య పూహించినట్టుగా జాన్ — డాన్ లు వ్యాన్ తీసుకుని అక్కడకు రాలేదు శివాన్ని తీసుకెళ్ళటానికి.

ఇక వాళ్ళు రాచేమో అనుకున్నాడు చెన్నయ్య.

ఓ రిక్షాను పిలిచి శివయ్యను తీసుకుని వెళ్ళిపోదామని అనుకున్నాడు ఇంకో అరగంట చూసి —

పదినిమిషాలు గడిచాయి.

ఇంతలో ఓ సందు చివర ఒక మనిషి — కర్రపోటు వేసుకుంటూ చిన్నగా కంటుతూ నడిచి వస్తూ కనిపించాడు. కొంచెం దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాత వాణ్ణి ముప్పివాడిగా గురించాడు చెన్నయ్య.

వాడి చేతిలో చిన్న బాచ్చె వుంది. భుజానికి జోలె వేలాడుతోంది.

వాడు చెన్నయ్య దగ్గరకు వచ్చాడు.

ముందున్న శవాన్ని చూసి “ఎప్పుడు పోయాడు జీవుడు?” అడిగాడు.

“మధ్యాహ్నం” చెప్పాడు చెన్నయ్య.

“ఏమిటో మడుసులు పుటిక్కిన సచ్చిపోతున్నారు. ఎక్కడ నూసినా శవాలే.”

“ఇంకా యెక్కడున్నాయి శవాలు?” అడిగాడు కానినేలులు.

“అదిగో.... ఆ సందు చివరో చెత్తకుండ్ల పక్కన యెవడో సచ్చిపోయి వున్నాడు” అని కర్ర చప్పుడు చేసుకుంటూ ముందుకు కదిలాడు వాడు.

అక్కడో శవం వుందని తెలియగానే చెన్నయ్య పోలీసు బుద్ధి వూరుకోలేదు. ఆ శవం యెవరిదో వెళ్ళి చూడా అనిపించింది.

అందుకే ఒక్కసారి అటూ ఇటూ చూసి గబగబా ఆ సందులోకి నడిచాడు.

తీరా అక్కడకు వెళ్ళిన తర్వాత అతనికి కుండ్ల

పక్కన శవం కనిపించలేదు.

నిమిషంలోనే ఆ ముప్పై వాడు పూర్తి చేసి నట్లు గ్రహించాడు చెన్నయ్య గబగబా వెనక్కు తిరిగి వచ్చాడు.

షాక్ కొట్టినట్లు అనిపించింది.

అక్కడ శివయ్య లేడు....

పరిచిన గుడ్డ ఖాళీగా వుంది.

ఏం జరిగివుంటుందో గ్రహించిన చెన్నయ్య నిలువెల్లా వణికిపోయాడు.

ఇంతలోనే పక్కవీధిలో ఏదో వాహనం స్టార్టయిన చప్పుడు వినిపించింది.

రివ్యూన ఆ వీధిలోకి పరుగుదీశాడు.

అప్పటికే ఏదో వాహనం కనుమరుగు అవుతూ కనిపించింది—ఎర్రటి రైటు వెలుగుతూ—అరిపోతూ.

“మోసం మోసం” అని అరిచాడు చెన్నయ్య పిచ్చిగా—

9

కళ్ళు తెరిచాడు శివయ్య—

ఎదురుగా జాన్—డాన్లు కనిపించారు. లావుగా—పొడుగ్గా వున్న వాళ్ళను చూడగానే వాళ్లెవరో ఈజీగానే గ్రహించాడు కానిస్టేబులు శివయ్య—

అలా గ్రహించగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు—చలిజ్వరం వచ్చిన వాడిలా వణికిపోయాడు.

“ఎందుకలా భయపడతావ్ రక్షకభట్టా....యిప్పుడు నీకే రక్షణ లేకుండా పోయిందనా?” అంటూ పెద్దగా నవ్వాడు జాన్.

శివయ్య మాట్లాడలేకపోయాడు. అసలు తను ఏళ్ళకు

ఎలా దొరికాడో అర్థం కాలేదు. చెన్నయ్య ఏమైనాడు?
వీళ్ళు చెన్నయ్యను కూడా తీసుకువచ్చారా?

అతడి అనుమానాన్ని గ్రహించినట్టు డాన్ సిగరెట్టు
పెరిగించి “మిరిద్దరూ గొప్ప గూఢచారుల్లాగా మారు
వేషాలు వేసుకొని మమ్మల్ని పట్టుకోవాలని అనుకున్నారు
కదా! శవాన్ని మాకు ఎరగా చూపించి మమ్మల్ని బంధిం
చాలని అనుకున్నారు. కాని మేము నీతోటి కానిస్టేబుల్‌కి
మస్కాకోట్టి తెలివిగా నిన్ను ఇక్కడకు తీసుకువచ్చాము”
అన్నాడు.

“ఇప్పుడు నన్నేం చేస్తారు?” అనడిగాడు శివయ్య—
ఒంటరిగా ఆ దుండగులకు చిక్కినందుకు అతనికి
యెంతో భయంగా వున్నది.

ఇప్పుడు తను ఒంటరివాడు. పైగా నిస్సహాయ స్థితిలో
వున్నాడు.

“నిన్నా ముందు నీతో ఆడుకుంటాము. ఆ తర్వాత
మా బాస్‌కు ఫోన్ చేసి నిన్ను ఏం చెయ్యవలసిందీ తెలుసు
కుంటాము” అన్నాడు డాన్.

“మీ బాస్ యెవరు?” అడిగాడు శివయ్య భయం
గానే—కుతూహలాన్ని అణచుకోలేక.

“మా బాసా? చెప్పక తప్పదంటావా? అయినా
నువ్వు మానించి తప్పించుకోలేవు కాబట్టి నీకు చెప్పినా
ఫర్వాలేదు.... మా బాస్ యెవరో కాదు.... మా బాసు
మీ బాస్” అన్నాడు బాస్.

“అంటే ఎవరు?” అన్నాడు శివయ్య.

“ఎవరో కాదు.... ఇన్‌స్పెక్టర్ నూర్యం.”

“నిజంగానా! నేను నమ్మను ఆయన ఇలాంటి
దుర్మార్గు పనులు చెయ్యడు. ఆయన నిప్పులాంటి

మనిషి" అన్నాడు శివయ్య ఆవేశంగా.

పెద్దగా నవ్వాడు డాన్.

"నువ్వీంత అమాయకుడివని అనుకోలేదు. ఇలాంటి పనులు చేసేవాళ్ళంతా పెక్కి నిప్పుల్లాంటి మనుషుల్లాగే కనపడతారు. అలాంటప్పుడే ఇలాంటి పనులు చెయ్యటం సాధ్యమయ్యేది. నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా యిది నిజం. లేకపోతే మీరు మారువేషాలు వేసుకుని మా కోసం కలపన్నారని మాకలా తెలుసుంది? ఇప్పటికయినా ఆరమయ్యిందా?" అన్నాడు నవ్వి.

శివయ్య ఆ మాటలు వినగానే అయోమయ స్థితిలో పడిపోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నూర్యం ఈ శవాల దొంగలకు నాయకుడా! ఇది నిజమా? యేమో! తను నమ్మలేకుండా వున్నాడు.

అయిన గురించి తనకు బాగా తెలుసు.

వీళ్ళు అబద్ధం చెబుతున్నారు తనని పూర్తిగా చెయ్యటాని?—తను వీళ్ళ మాటలు నమ్మకూడదు.

"సరే.. ఆ విషయం గురించి తర్వాత ఆలోచిద్దావు గాని....ముందు ఈ ప్రయోగాల సంగతి చూడు" అన్నాడు డాన్.

డాన్ ఒక గదిలోకి వెళ్ళి చిన్న బాక్స్, ఒక స్పిరిట్ దీపం తీసుకువచ్చాడు.

ముందుగా ప్లాస్టర్ తో శివయ్య పెదవులకు అంటించారు అరవటానికి వీలేకుండా.

తర్వాత డాన్ స్పిరిట్ దీపం వెలిగించాడు. బాక్స్ లోనించి కొంచెం పొడుగ్గా—సన్నగా వున్న నూదులను బయటకు తీసి ముందుగా చిన్న పట్కారుతో ఒక నూది

స్పీట్ మీద కాలాడు.

అదంతా చూస్తుంటే శివయ్య ప్రాణాలు పైనే ఎగిరిపోయినట్లు అనిపించింది.

పోలీసు సేవన్ లో కూడా తాను యెప్పుడూ యే నేరసుడి మీదా అలాంటి ప్రయోగాలు చెయ్యలేదు.

ఎర్రగా కాలిన నూదిని గబుక్కున శివయ్య చెంప మీద ఆనించాడు జాన్.

బాధగా మూలిగాడు శివయ్య. అతని కళ్ళలోనించి నీళ్ళు గిరున తిరిగి ధారగా కిందికి కారాయి.

“అప్పుడే అయిపోలేను గురువుగారూ, మమ్మల్ని పట్టుకోవాలని మీ డ్యూటీ మీరు చేశారు, దొరికావు కాబట్టి మా డ్యూటీ మేము చెయ్యాలి కదా!” అన్నాడు డాన్.

అలా అని ఇంకో నూది తీసుకుని శివయ్య వేళ్ళమీద గోళ్ళకింద గట్టిగా లోపలికట్లా గుచ్చేశాడు.

మళ్ళీ ఎగిరి మూలిగాడు శివయ్య.

వేళ్ళలోనించి రక్తం జివ్వన పైకి వచ్చింది.

జాన్ అతని బాధను పట్టించుకోకుండా ఒక బ్లేడు తీసుకువచ్చి శివయ్య తలమీద గట్టిగా గీశాడు.

చర్మం గీరుకుపోయి తలమీదనించి మొహం మీదకు నీళ్ళు కారిపోయింది.

ఈ బాధలకు ఓర్పుకోలేక శివయ్యకు స్పృహ పోయింది.

“కానిసేబుల్ స్పృహ తప్పాడు” అన్నాడు డాన్.

“అయితే ఇక మన ప్రయోగాలు ఆపు చేద్దాం. ఇన్నాళ్ళకు మనకు ప్రయోగాలు చెయ్యటానికి బతికివున్న ఓ మనిషి దొరికాడు. బావుంది. మళ్ళీ స్పృహ వచ్చే

వరకు ఎదురుచూద్దామా?" జాన్ అడిగాడు.

“వద్దు....మనం ఈ రక్షకభటుణ్ణి తీసుకొచ్చినట్టు బాన్సు తెలియజేయాలి” అని డాన్ పక్కనే వున్న గదిలోకి వెళ్ళి టెలిఫోన్ నెంబర్ తిప్పాడు.

క్షణం తర్వాత అవతలివైపు బాన్ గొంతు వినిపించింది.

బాన్సు జరిగినదంతా చెప్పి “బాన్ ఇప్పుడు ఆ లోరీను మనిషిని ఏం చేయనుంటారు?” అనడిగాడు.

“మనగురించి తెలుసుకోటానికి ప్రయత్నించిన మనిషి-తెలుసుకున్న మనిషి ప్రాణాలతో వుండటానికి వీలేదు. వాణ్ణి కూడా అస్థిపంజరంగా మార్చేయ్యండి. మనకు ఉపయోగపడతాడు” అన్నాడు బాన్.

“ఓ.కే. బాన్” అని ఫోన్ పెట్టేసి బయటకు వచ్చాడు ఆ గదిలోనించి.

“వీణ్ణి మనం యంత్రం వున్న గదిలోకి తీసుకెళ్ళాలి” అన్నాడు డాన్—జాన్తో.

ఇద్దరూ కలిసి శివయ్య కట్టు విప్పి అతడిని ఒక గదిలోకి మోసుకు వెళ్ళారు.

ఆ గదిలో పెద్ద ఇనుప స్టాండుమీద పొడుగాటి పెట్టెలాంటిది వుంది. దానిపైన ఒక తలుపు కూడా వుంది.

ముందుగా జాన్ ఆ పెట్టె తలుపును తెరిచాడు.

తర్వాత ఇద్దరూ పట్టి స్పృహలో లేని శివయ్యను ఆ పెట్టెలో పడుకోబెట్టారు. జాన్ మళ్ళీ తలుపు మూసి బోలు వేశాడు.

“రెడీయేనా?” అన్నాడు డాన్.

తల పూపాడు జాన్.

వెంటనే డాన్ గోడకు వున్న ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్ ను నొక్కాడు. నొక్కగానే ఎక్కడో బరబరమని చప్పుడు వినిపించింది.

ఒక నిమిషంలో ఆ గదిలో శవం కాలుతున్న వాసన వచ్చింది. జాన్-డాన్లు ఇద్దరూ జేబుల్లోనించి కర్చీఫ్లు బయటకుతీసి ముక్కుకు అడ్డుగా వుంచుకున్నారు.

డాన్ నిమిష నిమిషానికి చేతినున్న గడియారాన్ని చూసుకున్నాడు.

సరిగ్గా పది నిమిషాలు గడచిన తర్వాత మళ్ళీ స్విచ్ ఆఫ్ చేశాడు డాన్.

ఇంకో రెండు నిమిషాలాగి ఆ పెట్టె తలుపు తెరిచాడు జాన్.

ఇప్పుడు అందులో శవయ్యకు బదులు అతని అస్థి పంజరం వున్నది. అందులో వున్న రంధ్రాలనించి బూడిద కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

నవ్వాడు జాన్. “పాపం! దున్నపోతులా వుండే శానిటేబులు పదినిమిషాల్లో ఎముకల గూడులా మారి పోయాడు. మనిషి జన్మ ఎంత చిత్రమయినది” అన్నాడు.

వార్షిద్దరూ ఆ అస్థిపంజరాన్ని తీసుకెళ్ళి మరో గదిలో ఖాళీగా వున్న చెక్కపెట్టెలో పెట్టి దానికి మేకులు కొట్టేశారు.

అంత అయిపోయిన తర్వాత జాన్ పని పూర్తయ్యిందని బాస్ కు ఫోన్ చేసి చెప్పాడు.

10

ఇన్ స్పెక్టర్ నూర్యం మొహం గంభీరంగా వుంది. అతని ఎదురుగా చెన్నయ్య నిల్చుని వున్నాడు.

రాత్రి శివయ్యను ఆ దొంగలకు తెలివితక్కువగా అప్పగించినందుకు కానిస్టేబుల్ చెన్నయ్యను బాగా చీవాటు వేశాడు.

“ఇప్పుడు వాళ్ళు మన శివయ్యను ప్రాణాలతో వదులుతారంటావా?” అన్నాడు సూర్యం.

చెన్నయ్య ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

వాళ్ళు శివయ్యను ప్రాణాలతో వదులుతారని ఆతనికి నమ్మకంలేదు.

“ఉహూ.... నాకు నమ్మకంలేదు” అన్నాడు సూర్యం తనే.

ఐదు నిమిషాలు గడిచిన తర్వాత యెవరో కుర్రాడు స్టేషన్ లోపలకు ఓ పాట్లాన్ని విసిరి పరుగుదీశాడు.

గబుక్కున ఆ పాట్లాన్ని చేతికి తీసుకున్నాడు చెన్నయ్య.

దాన్ని చూడగానే ఆతని చెయ్యి వణికింది.

అది ఏమయి వుంటుందో ఆతను వూహించగలిగాడు.

ఆ పాట్లాన్ని ఆతను సూర్యానికి ఇచ్చాడు.

దాన్ని విప్పి చూస్తే అందులో బూడిద — దానిమధ్య ఓ చిన్న కాయితం — దానిమీద ‘ఇది కానిస్టేబుల్ బూడిద’ అని రాసి వుంది.

దాన్ని చూడగానే సూర్యం మొహం కండగడ్డలా అయిపోయింది.

“డర్టీ డెవిల్స్.... రోగ్స్ ఇడియట్స్ ...” పళ్ళు కొరిశాడు.

చెన్నయ్యకు ఏడుపు మంచుకువచ్చింది. ఆ తర్వాత విపరీత మైన కోపం — ఆవేశం మంచుకువచ్చాయి.

‘రాక్షసులు... తన ప్రాణస్నేహితుడు, సహ ఉద్యోగి

అయిన శివయ్యను పొట్టన పెట్టుకున్నారు. నిర్దాక్షిణ్యంగా బతికి వున్న మనిషిని బూడిదచేశారు. వీళ్ళని తను సులభంగా వదిలిపెట్టకూడదు. ప్రాణానికి ప్రాణంతియ్యాలి."

"చూడు. నీ ప్లాను వల్ల ఏం జరిగిందో. నీ ప్లానుకు మన శివయ్య బలైపోయాడు" అని మరోసారి తిట్టాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఆ రోజునే ఇన్ స్పెక్టర్ ఊళ్ళో శవాల దొంగల గురించి ప్రజలందరికీ హెచ్చరిక చేయించాడు.

శవాల దొంగలు వున్నారనీ — వాళ్ళు శవాలను ఎత్తుకుపోతున్నారనీ — అందువల్ల శవాలను జాగ్రత్తగా కాపలా కాసుకోవాలనీ హెచ్చరిక చేయించాడు.

ఆ రోజు పేపర్లో కూడా ఈ శవాల మాయం గురించి పెద్ద అక్షరాలతో ప్రచురించారు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఆ ఊళ్ళో వున్న పెద్ద కాంట్రాక్టరు కనకలింగం దగ్గర్నించి యస్.వి. నూర్యంకి ఫోన్ వచ్చింది.

"హలో మా ఇంట్లో ఓ ముసలాయన చనిపోయాడు" అని ఫోన్ చేశాడు.

"అయితే ఏమంటారు?" అన్నాడు నూర్యం.

"ఆ శవాన్ని దొంగలు ఎత్తుకుపోకుండా మీరు తెల్లవారినదాకా పోలీసు ప్రాటెక్షన్ ఇవ్వాలి" అన్నాడు కనకలింగం.

ఇన్ స్పెక్టర్ కి మతిపోయింది.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం? చివరికి తను డిపార్టుమెంటు శవాలను ఎత్తుకుపోకుండా కాపలా కాయవలసిన స్థితికి వచ్చిందా?

"చెప్పరేమండీ. కానిస్టేబుల్స్ ని పంపిస్తున్నారా?"

అడగిగాడు ఆయన.

“సారీ పోలీసు ప్రొటెక్షన్ యివ్వటం కుదరదు. మీ ప్రొటెక్షన్ మీరే ఏర్పాటు చేసుకోండి.”

“ఏమిటి....మరి ఆలాంటప్పుడు పోలీసు హెచ్చరిక ఎందుకు చేయించారు?” తీవ్రంగా అడిగాడు కనకలింగం.

“మీ జాగ్రత్తలో మీరు వుండటానికి, యెన్ని శవాలకు మేము ప్రొటెక్షన్ ఏర్పాటు చెయ్యగలం? అందువల్ల సాధ్యంకాదు. సారీ” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు నూర్యం.

ఉదయమే చెన్నయ్య పదిరోజులకు లీవుపెట్టి వెళ్ళి పోయాడు.

మిగిలిన కానిస్టేబుల్సు వున్నా వాళ్ళు అంత సమర్థులు కాదు. అందుకే నూర్యం ప్రొటెక్షన్ ఇవ్వటానికి ఒప్పు కోలేదు.

అపైన పదినిమిషాలకు డి.ఐ.జి. మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు. శవాల మాయం గురించిన వ్యవహారం యెంతవరకు వచ్చిందని అడిగాడు.

ఇంకా దర్భాపులోనే వుందనీ త్వరలోనే ఆ శవాల దొంగలను పట్టుకుంటానని చెప్పాడు నూర్యం.

11

అక్కడి వీధి దీపం వెలగటం లేదు. బాగా చీకటిగా వున్నది. రాత్రి పదకొండు గంటలు కావస్తోంది.

గంట సేపటినించీ ఆ చీకట్లో మోటారుసెకిలును ఆపి దాని పక్కనే నిలబడి వున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నూర్యం.

అక్కడ నిల్చుంటే కొంచెం మూరంలో కంట్రాక్టర్ కనకలింగం యిల్లు కియర్ గా కనపడుతోంది.

వరండాలో ఒక శవం వున్నది. ఆ శవానికి కొంచెం

దగ్గరగా కూర్చుని కొంతమంది దుఃఖిస్తున్నారు.

కొంతమంది నిద్ర మంచుకువస్తున్నట్టుగా వున్నారు.

ఎవరయినా తెల్లవారూ కాపలాకాయటం కష్టం. నిద్రవచ్చే సమయం. అందువల్ల నే రాత్రివేళల్లో దొంగలు శవాలను సులభంగా ఎత్తుకుపోతున్నారు.

నూర్యంకి అసహనంగా వున్నది. అసలు ఆ దొంగలకు ఇక్కడ ఓ శవం వున్నట్టు తెలుసా?

తప్పకుండా తెలుస్తుంది. వాళ్ళు ఎలాగైనా తెలుసుకుంటారు.

కాబట్టి శవంకోసం తప్పకుండా వాళ్ళు అక్కడకు వచ్చితిరాలి.

ఎన్ని గంటలయినా ఆ మనుషులకోసం తను వేచి వుండాలి. ఈ రాత్రికి యెలాగైనా వాళ్ళ అంతు తేల్చుకోవాలి.

జాన్ — డాన్ ఇద్దరు మనుషులే ఈ దొంగతనాలను చేస్తున్నారా? వీళ్ళ వెనుక ఇంకో మనిషి యెవరయినా వున్నాడా?

ఆలోచిస్తున్నాడు నూర్యం.

ఆలోచిస్తున్న నూర్యం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తన పక్కన వీదో నీడ కదిలినట్టు అనిపించింది.

పక్కకు తిరగబోయాడు. కాని అప్పటికే ఆలస్యం అయ్యింది. వెన్నులో రివాల్వర్ మొన గుచ్చుకున్నది.

అతని దృష్టి అంతా కంట్రాక్టర్ కనకలింగం ఇంటి మీద వుండటంవల్ల వెనకనించి వస్తున్న మనిషిని తను గ్రహించలేకపోయాడు.

గ్రహించేసరికి ఆలస్యం బరిగిపోయింది.

“కదలకు ఇన్ స్పెక్టర్. నీ సంగతి మాకు బాగా

తెలుసు. నువ్వు ఇలాంటి ప్రయత్నం ఏదో చేస్తావని నేను అనుమానిస్తూనే వున్నాను. అనుమానించినట్లుగానే నువ్వు ఇక్కడ దొరికిపోయావు” అన్నాడు అతని వెనుక నిల్చున్న జాన్.

తనుకూడా యింత సులభంగా వాళ్ళకు చిక్కిపోయి నందుకు నూర్యంకు అవమాన మనిపించింది.

“పిచ్చి పేషాలు వెయ్యకు. తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేయకు. నా చేతిలో వున్న రివాల్వర్ పేలుతుంది. క్షణంలో నీ ప్రాణం ఎగిరిపోతుంది. మర్యాగా వెనక్కు తిరిగి ఆ సందు చివరకి నడు. అక్కడ మా వ్యాసువుంది” అన్నాడు జాన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నూర్యానికి వెనక్కు తిరక్క తప్పలేదు.

రెండడుగులు వేళాడు. అయినా అతని మనసు తప్పించుకుని అవతలి మనిషిని దెబ్బతీయటం గురించే ఆలోచిస్తోంది.

ఎలా?

కనకలింగం ఇంట్లోనించి ఏడుపులు వినపడుతున్నాయి.

“ఇప్పుడు నన్నెక్కడికి తీసుకువెళతారు?” అడిగాడు నూర్యం.

“తొందరెందుకు? నీకే తెలుస్తుందిగా” అన్నాడు జాన్ ట్రిగ్గర్ మీద వేలును బిగిస్తూ—

నూర్యం నడుస్తున్నవాడల్లా ముందుకు పడిపోయాడు వున్నట్టుండి.

అంతే. జాన్ రివాల్యర్ పేల్చాడు. బుల్లెట్ నూర్యానికి తగలేదు. ఎదురుగా వున్న గోడకు తగిలింది.

కిందపడిన ఇన్ స్పెక్టర్ కాళ్ళలో జాన్ ను ఈడ్చి తన్నాడు. జాన్ బోల్తా పడబోయి ఎలాగో నిగ్రహించు

కున్నాడు.

మరోసారి రివాల్యూర్ పేల్చబోయాడు. కాని అప్పటికే రివాల్యూర్ మోత విని అక్కడ వున్న ఇళ్ళలో వున్న జనం తలుపులు తెరుచుకుని బయటకు వస్తున్నారు.

అందుకే పెకి లేవబోతున్న ఇన్ స్పెక్టర్ తలమీద రివాల్యూర్ తో కొట్టి అక్కడినించి రివ్యూన పరిగెత్తి వెళ్ళి వ్యానులో ఎక్కాడు జాన్.

అంతే. వ్యాన్ వేగంగా మాసుకుపోయింది.

“ఏమయ్యింది?” అడిగాడు డాన్.

జరిగినదంతా చెప్పాడు జాన్.

“పొరపాటు చేశావు జాన్. ఇన్ స్పెక్టర్ తో మనకు పనిలేదు. మనకు ఆ కనకలింగం ఇంట్లో వున్న శరం కావాలి. వెనుకనించి వెళ్ళి ఇన్ స్పెక్టర్ తలమీద కొట్టి స్పృహ తప్పించినట్లయితే మన పని ఆయిపోయి వుండేది” అన్నాడు డాన్.

“నా ఉద్దేశం అది కాదు డాన్. ఇన్ స్పెక్టర్ ని బంధించి తీసుకెళ్ళి బాస్ కు అప్పగించాలనుకున్నాను. అందుకే రిస్కు తీసుకున్నాను. కాని కుదలేదు” అన్నాడు.

12

పదినిమిషాలు దాటేసరికి వ్యాను ఆ ఊరి బయట వున్న భవనం దగ్గరకు చేరుకుంది.

అందులోనించి జాన్ — డాన్ దిగి లోపలకు వెళ్లారు.

అప్పటికే లోపల బాస్ కూర్చుని వున్నాడు.

ఖాళీ చేతులతో వచ్చిన జాన్ — డాన్ లను చూసి

“శవాన్ని తీసుకువచ్చారా?” అడిగాడు.

“లేదు బాస్” అని జరిగినదంతా చెప్పేశాడు జాన్.

“ఇడియట్. ఆ ఇన్ స్పెక్ట్ క్లో మనకు పనేమిటి? వాణ్ని వెనకనుంచి చెబ్బకొట్టి శవాన్ని తీసుకురాకుండా అతి తేలివికిపోయి ఆసమరుడిలా తిరిగివచ్చావు. నీలాంటి ఆసమరుడు నాకు పనికిరాడు” అంటూ చటుక్కున రివాల్వర్ బయటకుతీసి జాన్ గుండెలకేసి కాలాడు బాన్.

షాక్ కొట్టినట్టు అయిపోయాడు డాన్.

“బాన్!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును డాన్ నీ పని ముఖ్యమో దాన్ని ముందు చేసే మనుషులు నాకు కావాలి. నీకు మరో మనిషిని తోడుగా ఇస్తాను. ఇప్పుడు మన అస్తిపంజరాల విజి నెస్ కు ఒక్క అమెరికానించే కాకుండా మరికొన్ని దేశాలనుంచి కూడా ఆర్డు వస్తున్నాయి. మన విజి నెస్ లో నిన్ను పార్ట్ నర్ గా చేర్చుకోవాలని అనుకుంటున్నాను. ముందు నువ్వు ఈ జాన్ ని స్కెలిటన్ గా మార్చేవెయ్యి” అన్నాడు బాన్.

నిరీ వంగా నెత్తురుమడుగులో పడివున్న జాన్ శవాన్ని ఎత్తి భుజాన వేసుకుని తీసుకువెళ్ళి స్టాండుమీద వున్న పెట్రెలో వుంచి తలుపు మూసి స్విచ్ నొక్కాడు.

పదినిముషాల తర్వాత జాన్ అస్తిపంజరంగా మారి పోయాడు. అతని అస్తిపంజరాన్ని బాన్ అజ్ఞప్రకారం చెక్కు పెట్రెలో పెట్టి మేకులు కొడుతుంటే డాన్ కి కన్నీళ్ళు వచ్చాయి.

“వెరీగుడ్. జాన్ చచ్చిపూడా మనకు ఉపయోగ పడుతున్నాడు. రైట్ డాన్ ఇక నేను వెళతాను. గుడ్ నైట్” అని వెనక్కు తిరిగాడు బాన్.

అంతే వేగంగా తన ప్యాంటుజేబులోనించి రివాల్వర్

బయటకుతీసి వెనుకనుంచి బాస్ ను షూట్ చేశాడు డాన్.

పెద్ద కేకతో బోల్గా పడిపోయాడు బాస్.

“డర్టీ రోగ్. నా ప్రాణమిత్తుడు బాస్ ని ఈజీగా షూట్ చేసి చంపుతావా? చెబ్బకి చెబ్బతీశాను బాస్” అని బాస్ శవాన్ని భుజాన వేసుకుని తీసుకెళ్ళి పెట్రోల్ వుంచి తలుపు మూసి స్విచ్ నొక్కాడు.

బరబరమని చప్పుడు వినిపించింది.

పదినిమిషాల తర్వాత స్విచ్ ఆఫ్ చేసి తలుపు తెరిచి లోపలకు తొంగి చూశాడు.

ఎన్నో శవాలను అసిపంజరాలుగా మార్చివేయించిన బాస్ ఇప్పుడు అసిపంజరంగా మారిపోయాడు.

“బాస్ నీ అసిపంజరం మాత్రం అమెరికా వెళ్ళదు. నీ దురదృష్టం. ఇక ఈ అసిపంజరాల విజినెస్ కి గుడ్ బై కొడుతున్నాను” అని తలుపు మూసి టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచి డయర్ చేశాడు.

“హలో ఎవరు మాట్లాడేది? ఇన్ స్పెక్టర్ సూర్య మేనా? ఆయితే నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను. శవాల దొంగతనాలు ఈ రోజుతో అంతం అయిపోయాయి. శవాలను అసిపంజరాలుగా ఓ యంత్రంద్వారా మార్చి వాటిని బాంబేకు పంపిస్తున్నాడు బ్రహ్మరావు. ఆయనే నిత్యానందం బంధువు. ఆయనే అసలు బాస్. బాంబే నుంచి ఆ అసిపంజరాలు అమెరికాకు వెళతాయి.

ఇక్కడ ఇంతకుముందే బాస్ బాస్ ని రివాల్యూర్ తో షూట్ చేసి చంపి అసిపంజరంగా మార్పించాడు. తర్వాత నేను బాస్ ని షూట్ చేసి అసిపంజరంగా మార్చివేశాను. ఇప్పుడాయన శవం ఆ పెట్రోల్ నే వుంది. ఈ ముఠాలా యెవరెవరు ఎక్కడెక్కడ పనిచేస్తున్నదీ తెలియచేసే

అధారాలు ఊరి బయట వున్న పాడుపడిన భవనంలో
మీకు దొరుకుతాయి. ఇక నేను మంచిగా బతకాలనుకుని
ఇక్కడినించి వెళ్ళిపోతున్నాను” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

వెంటనే అతనికి “నన్ను తప్పకుని నువ్వు ఎక్కడికీ
వెళ్ళలేవురా డాన్” అనే మాటలు వినిపించాయి.

ఊరికి పడి చూశాడు డాన్.

గుమ్మం దగ్గర కానిస్టేబుల్ చెన్నయ్య నిలబడి
వున్నాడు. అతని చేతిలో రివాల్వర్ వుంది.

“నువ్వా!” అన్నాడు డాన్ ఆశ్చర్యంగా జేబులో
నించి రివాల్వర్ తీసే ప్రయత్నంచేస్తూ—

“అవును. నేనే నువ్వు చెయ్యి కదల్చకు చచ్చిపో
తావ్. మీకోసమే అంతా గాలిస్తున్నాను. చివరికి
ఇక్కడ రివాల్వర్ పేలిన చప్పుడు వినిపించింది. బయట
అగివున్న మీ వ్యాన్ కనిపించింది. వచ్చేశాను. ఇంకీ
మా కానిస్టేబుల్ శివయ్యను ఎలా బూడిదగా మార్చే
కాలో చూపిస్తావా? నిన్ను వదిలిపెడతాను” అన్నాడు
చెన్నయ్య.

“నిజంగా వదిలిపెడతావా?”

“తప్పకుండా. నేను అడిగిమాట తప్పను. నువ్వు
ఫోన్ లో మాట్లాడినదంతా విన్నాను. ఇకనించి నువ్వు
మంచివోడుగా బతుకు” అన్నాడు.

సరేనని డాన్—చెన్నయ్యకు ఆ యంత్రం వున్న
గదిలోకి తీసుకెళ్ళి అందులోనించి బాన్ శవాన్ని తీసి
అది మనుషులను అస్థిపంజరాలుగా ఎలా మార్చేదీ చెప్పే
శాడు.

అంతే. డాన్ పూర్తిచెయ్యగానే చెన్నయ్య చేతిలో
వున్న రివాల్వర్ పేలింది. రెండు గుండ్లు డాన్ గుండెలను

చీల్చుకుని పోయాయి. కింద పడిపోయాడు డాన్.

వెంటనే ఆతన్ని ఆ పెట్టెలో వుంచి తలుపుమూసి స్విచ్ ఆన్ చేశాడు చెన్నయ్య.

పదినిముషాలు గడిచాయి.

తలుపు తెరిచి లోపలకు చూశాడు. డాన్ అస్థి పంజరం కనిపించింది.

కసిగా నవ్వాడు కానిస్టేబుల్ చెన్నయ్య.

“శివయ్యా! నిన్ను మనిచేసిన మనిషిని నేను మని చేశాను. నా పగ తీర్చుకున్నాను. ఇప్పుడు నా మనసుకు ఎంతో తృప్తిగా వుంది” అన్నాడు.

వెంటనే ఆతనికి శివయ్య గుర్తుకు రాగానే కళ్ళ వెంట నీళ్ళు వచ్చాయి.

క్షణం తర్వాత చెన్నయ్యకు దగ్గరగా ఏదో వాహనం వస్తున్న చప్పుడు వినిపించింది. ఆ వచ్చేది పోలీసు జీపు అని గ్రహించిన కానిస్టేబుల్ చెన్నయ్య బయటకు వచ్చి వెనుకవైపున వున్న గోడమాకి చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే చీకట్లో దెయ్యంలా వున్న ఆ అస్థి పంజరాల భవనం ముందు పోలీసు జీపు వచ్చి ఆగి పోయింది.

—: అ యి పో యి ం ది: —

అమ్మదొంగ అమ్మదొంగ

(గతసంచిక తరునాయి)

“అయితే మనల్ని బంధించటానికి, ఆ స్పిరిట్సుకి ఏం సంబంధం లేదంటారా?” అన్నాడు వర్మ కార్తీక్‌వంక తిరిగి!

“అదే నా అభిప్రాయం! అయితే ఈ మాంత్రికడి అనుచరులు బహుశా పగసాధించే నిమిత్తం మనల్ని పట్టుకున్నారని నా ఆచూకానం!”

“పగా, దేనికి? ఏళ్ళను మనమేంచేశాం?”

“మనలాంటి వాళ్ళేకదా, ఏళ్ళ గురువులు, వోటి సహచరులను మట్టుపెట్టింది! అందుకు మనమీద కక్ష సాధిస్తున్నారేమో!”

“అదేమిటి, యెవరో చేసిందానికి మనమీద కక్ష సాధించటం దేనికి?”

వర్మ తన వాళ్ళవంక చూసి, “మీ చేతుల్లో తుపాకు లేవీ?” అన్నాడు. తన దగ్గర రివోల్వర్ లేకపోవటం కూడా గమనించాడు అప్పుడే.

“వాళ్ళు లాగేసుకున్నారు. మా జేబుల్లోను, బెల్టుకట్టి దాచుకున్న బుల్లెట్సుకూడా తీసేసుకున్నారు. మేము ఏమీ చేయలేని స్థితిలో వుండిపోయాం!” అపుడు చెప్పాడు.

“అదే, అదే వశీకరణం! మిమ్మల్ని వశీకరణ మంత్రంతో ఆకట్టేసుకున్నారు వాళ్ళు!” హిమవంత్ అన్నాడు.

“అబ్బ, యిక్కడేదో చెడు వాసన ముక్కుపుటాల్ని అదరగొడుతోంది!” అన్నది దీప్తి.

అభిలాష్ చిన్నగా నవ్వి, “ఇంతవరకు మీరెవరూ సరిగ్గా గమనించలేదుగాని, మనల్ని బంధించిన తాడు మామూలు తాడుకాదు! ఏదో జంతువుల నరాలతోను, పేగులతోను అల్లిన తాడు!” అన్నాడు.

అందరు ఒక్కక్షణం ఉలిక్కిపడి తమకి కట్టివున్న తాళ్ళవంక చూసి కెవ్వమన్నారు.

నిజమే, ఏదో జంతు సంబంధమైన నరాలతోను పేగులతోను అల్లిన తాడు అది!

అందరికీ కడుపులో తిప్పినట్టయింది. ఏమీ తిని వుండ లేదుగాని లేకుంటే కడుపులో నిదంతా బయటికొచ్చేసి వుండేది—ఆ వాసన ఆ తాళ్ళనుండి వస్తూన్నదే!

“ఎంత పాపాత్ములు వీళ్ళు! అసలు మనల్ని యిలా ఎంగుకు కట్టిపడేశారు? చంపేసినా పీడా గావేయి!” ఆశ్వని కోపం, నిస్సహాయత ముప్పిలిగొంటున్న కంఠంతో అన్నాడు. ఆతడసలే ఆత్మాభిమానం పాలెక్కు వున్న వాడు.

హిమవంత్ కూల్ గా చూస్తూ, “ఒక్కసారి వచ్చి పోతే ఏముంది బ్రదర్! నాలుగు వింతలు చూసి చావాలి!

నీకన్న ఓసారి ఎక్కువ తాళతో కట్టించుకున్న నా సంగతేమిటి మరి? మాంత్రికుడికి నామీద ఎంత ప్రేమ లేకపోతే నన్ను స్పెషల్ గా బలివ్యభోగాడో నీకేం తెలుసు?" అన్నాడు నవ్వుతూ, 2లి కార్యక్రమాన్ని మనోపథంలోకి తెచ్చుకుంటూ.

కార్తీక్ ఓసారి చిన్నగా హిమవంత్ ని గిల్లాడు. అతను నోరు విప్పితే రహస్యాలు వాటంతటవే వెలువలా బయటికొచ్చేస్తాయి! వాటిని కప్పిపెట్టడం మళ్ళీ తనవల్ల కాదు.

హిమవంత్ బుద్ధిగా నోర్కూసేసుకున్నాడు.

అప్పటికే వర్మకి ఉప్పు అందిపోయింది.

“అంటే మీ అందర్నీ మాంత్రికుడు బంధించి వుంచ లేదా?” అన్నాడు కార్తీక్ వంక సాభిప్రాయంగా చూస్తూ వర్మ.

“అశ్వని, భరణిని తప్ప అందర్నీ బంధించారండి. వాళ్ళిద్దరు చివర్లో లోపలికి పరుగెత్తుకొచ్చి ఓ పక్కగా దాగుండిపోయారు!” అన్నాడు కార్తీక్.

“ఓహో, వాళ్ళిద్దరు నక్షత్రాలు కమా!” అన్నాడు వర్మ చిన్నగా నవ్వి.

అతని జోక్ వెంటనే ఆర్థంకాలేదు వాళ్ళకి! అశ్వని, భరణి, కృత్తిక మొదలైన నక్షత్రాల గురించి అతను చెపుతున్నాడని ఆర్థమయింది తర్వాత.

ఆభిలాష్, హిమవంత్ చెవిలో, “ఆ వర్మతో ఎందు కలా అస్తమాటు పరాచికాలాడతావు? పెక్కి కనిపించే టంతి సోమ్యుడు కాదనుకుంటానతను. అతని చిరాకులు, పరాకులు గమనించావా?” అన్నాడు.

హిమవంత్ కూడా అదే స్థాయిలో, “కావాలనే

అతన్ని ఆటపట్టిస్తున్నాను. అతని మాటవిని యీ గుహ లోకి అడుగు పెట్టడంవల్ల కదా మనకిన్ని కష్టాలు?" అన్నాడు.

“అదేమన్నమాట? ఓ విధంగా వర్మ, అతని పని వాళ్ళు మన ప్రాణాలు కాపాడారనే సంగతి మర్చి పోయావా?”

“అందుకే కదా, ఎంతమాత్రం యివ్వుం లేకపోయినా అతనితో కలిసి లోపలికొచ్చాం. ఇక్కడ యిరుక్కు పోయాం! ఓ పక్కా తెండిలేక శోషవస్తోంది కూడా! బాగా ఆకలిగా వుంది.”

“ఏం చేస్తాం? ఓ గంటలో వెళ్ళిపోవచ్చు కదా అనుకున్నాం. ఇలా జరుగుతుందని తెలీదు కదా!”

కాస్త రీకోకి తన మిత్రుల సంభాషణ చూచాయగా విని పిస్తోంది.

వర్మ ఏదో చెప్పాలని పోయి తెరిచాడు. సరిగ్గా అదే సమయంలో నలుగురు అనుచరులు — యిందాకటి పది మందిలోనీ వాళ్ళు - లోపలికొచ్చి వాళ్ళముందు నిలిచారు.

అందులో ఒకడు నూటిగా వాళ్ళవైపు చూసి, “మీరంతా ఎవరు? ఎందుకు మా తపస్సుమాధిలోకి కాలు పెట్టి అపవిత్రం చేశారు?” అనడిగాడు.

వర్మ తలెగచేసి, “తపస్సుమాధియా? మీరు తపస్సు చేసుకునే మునీశ్వరులు, మునికుమారులు ఆయితే హిమాలయాలకో, అడవులకో పోకుండా యిలా భూగృహ లోను, గుహలోను వుండడం దేనికి?” అన్నాడు.

“అది మా యివ్వుం. ఇక్కడ మా తపస్సు ఏర్పాటు చేసుకున్నాం! మా స్థలంలో అడుగుపెట్టి మమ్మల్ని భగ్నం చేసిందికాక వితిండ వాదం దేనికి?” అన్నాడు

మరొకడు.

వాళ్ళతో వాదించటం అనవసరమనుకుని మానం వహించారు అందరు.

“చెప్పండి, మీలో మా గురువుగార్ని, మా సహచరుల్ని చంపినదెవరు?” మొదటివాడు అందరి వంకా కర్కశంగా చూశాడు.

“మేమెవరమూ కాదు!” అన్నాడు కార్తీక్.

“మీరే, మీరే చంపారు. అబద్ధం చెప్పి ప్రయోజనం లేదు. మాకు తెలీదనుకోకు” అతను అరిచాడు.

“తెలిస్తే మమ్మల్నడగడం దేనికి?” హిమవంత్ చురక అంటించాడు.

వాళ్ళకు నమాలం అంటింది. చకచక రెండోవాడు హిమవంత్ దగ్గరగా వెళ్ళి అతన్ని గుండెలమీద కాలెత్తి రన్నాడు. హిమవంత్ బాధతో మూలిగాడు.

“జాగ్రత్త, మాతో పరాచికాలాడకు” అన్నాడు పైగా.

“మునికుమారుడి నంటున్నావు, ఇలా రన్నటం పేలటం రపస్సు చేసుకునేవాడి లక్షణమా?” హిమవంత్ కోపంగా అరిచాడు.

ఆ అనుచరుడు మళ్ళీ రన్నాడు. “ఇక అట్టేవాగొద్దు. మీ అందరినీ నిలుపునా యిక్కడే పాతేస్తాం! మా సావరంలోకి ప్రవేశించే అధికారం ఎవరికీ లేదు. ఇక్కడికి కొచ్చినవాడు ప్రాణాలతో బయటికి వెళ్ళినదిలేదు!” అన్నాడు.

మొదటివాడు అందరినీ కలియచూసి, “మర్యాదగా మా వాళ్ళను చంపిన వాల్లెవరో చెప్పండి. వాళ్ళను

మాత్రం మా దేవికి బలిచ్చి తక్కినవాళ్ళని వదిలేస్తాం!” అన్నాడు.

వర్మ కల్పించుకుని, “మీ గురువుగార్ని, మీ సహచరుల్ని చంపినవాళ్ళు మా చేతుల్లో చచ్చారు. కావాలంటే గుహల బయట వాళ్ళ శవాలున్నాయి, పోయి చూసుకోండి!” అన్నాడు.

“మేం నమ్మం! మీరే చంపారు. వాళ్లెవరో మీలోనే వున్నారు. మీ అందరూ యీ రాతిగదిలోపడి మలమల మాడి చావండి! మీ మొండి ప్రవర్తనకు, మీరుచేసిన దారుణానికి అదే శిక్ష!” అంటూ వాళ్ళు నలుగురు బయటికి వెళ్ళిపోయి ద్వారం మామూలుగా రాతి పలకలో మూసేశారు.

అందరు ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

•

•

•

వర్మ లవుడి వంక చూసి, “హేండ్ బాంబులు న్నాయా?” అనడిగాడు.

లవుడు జేబులు మోచేత్తో తడుముకుని, “ఉన్నాయి” అన్నాడు.

వర్మ కుశుడి వంక చూశాడు. అతను కూడా తడిమి చూసుకుని తలూపాడు.

“ఫ్రెండ్స్! మా దగ్గర హేండ్ బాంబున్నాయి! వాటిని ప్రయోగించి యీ జింక చర్మంగాళ్ళని నాశనం చేసేద్దామా?” అన్నాడు వర్మ.

“బాంబులా?” అడిగిపడా రందరు.

“అవును. ఒక వేరే దొరిలేదు. వీళ్ళు మళ్ళీ వచ్చే లోపల మనం తాళ్ళు విప్పేసుకుని సిద్ధంగా వుందాం. వీలయితే బాంబులు ప్రయోగించకుండా బయటపడదాం!”

తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఉపయోగిద్దాం!” అన్నాడు వర్మ.

కార్తీక్ తల అడ్డంగా తిప్పి, “వాటివల్ల ఈ మంత్ర గాళ్ళను చంపేయటం తేలిక కాదనను! కాని వాళ్ళతో బాటు మనం చచ్చిపోతాం!” అన్నాడు.

“అదెలా?”

“ఇది భూగృహమన్న సంగతి మరిచిపోయారా? బాంబుల అడుగుకు అంతా కూలిపడిపోతుంది. బిలాన్ని తొలిచి సారంగంచేసి లోపల వీడ్చు నివాసముంటున్నారు. మనం బయటికి పరుగెత్తడానికి కనీసం ఓ పావుగంటకి తక్కువ పట్టదు! ఈలోపల బిలం పూర్తిగా కూలి పూడి పోతుంది!” అన్నాడు కార్తీక్.

ఆవునన్నట్టు తలూపాడు వర్మ.

“మరెలా?”

“నుండు మన బంధనాలు తప్పించుకోవటమే! అదేం పాపమో మేము యీ టైగర్ హిల్స్‌కు వచ్చాక ఏ కొద్ది గంటల మాత్రమో ప్రేగా వున్నాం. అంతే! ఆ తర్వాత ఎవరోకరు మమ్మల్ని కాళ్లు చేతులు కట్టిపడేస్తూనే వచ్చారు” అన్నాడు అభిలాష్.

అందరు విరక్తిగా నవ్వుకున్నారు.

“ఈ నరాలు తెంపుకోవటం సాధ్యమయ్యే పనికాదు. వీరైనా చాకో బేదులాంటి ఆయుధమో వుంటే తప్ప బంధాలు తెంచుకోవటం కష్టం!” అన్నాడు కార్తీక్.

అశ్వని అటు యిటు చూసి, “అదిగో ఆ రాతిపలక చాలా నూదిగా కత్తిలా వుంది. దానికి రాపాడిస్తే ఫలితం వుండొచ్చు!” అన్నాడు.

అందరి దృష్టి అటు మళ్ళింది. అవును, అశ్వని చెప్పింది నిజమే!

ఓ ఆరగంట తర్వాత అందరిచేతులు కాళ్ళు తిరిగిరక్త ప్రసరణాన్ని నిరాటంకంగా ప్రసాదింప చేయగలిగాయి.

“వాళ్ళొచ్చే వరకు ఆగటం దేనికి, పదండి పోదాం!”

అన్నాడు కా రీక్ వర్మ నుద్దేశించి.

“అప్పుడు కూడా వీళ్ళు వెంటపడి వేధించరని నమ్మక మేముంది? వీళ్ళ అంతేదో చూసే వెళ్దాం!” అన్నాడు వర్మ.

ఎవరికీ అతని మాటలు రుచించలేదు. కావాలని పంతానికి పోతున్నాడు వర్మ! యెలాగో తప్పించుకు బయటపడితే చాలని అందరి మనసుల్లోనూ వున్న అభిలాష!

వాళ్ళు రాళ్ళు కదిలించేలోపల ఎలా గమనించాకో మాంత్రికుడి అనుచరులు లోనికొచ్చారు. అయిదుగురు!

ఒక్కసారి వర్మతోబాటు లవుడు కుళుడు వాళ్ళమీద పడిపోయారు. గది అమర్చిన రాళ్ళతో వాళ్ళని మోదే కారు గట్టిగా.

ముగ్గురు అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు వదిలేశారు. మరో యిద్దరు చాలా లాఘవంగా తప్పించుకు పారి పోయారు!

“మిష్టర్ కా రీక్! వాళ్ళను వదలొద్దు. తక్కిన వాళ్ళను తీసుకొస్తారు. వెంట మారణాయుధాలు కూడా తెస్తారు. బి, ఎలర్ట్!” అన్నాడు వర్మ.

లవుడు, కుళుడు వేటకుక్కల్లా కొంతమారం ఆ ఇద్దరిని తరిమి మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చారు.

“అక్కడ ఏవో చిన్న చిన్న గదుల్లాగా వున్నాయి. అందులో దూరారు వాళ్ళు!” అన్నాడు కుళుడు.

“మన తుపాకీలు ఎక్కడ దాచేశాకో తెలియదు. అవే వెంట తెచ్చి మనల్ని చంపినా అనుమానంలేదు!”

అన్నాడు అవుడు.

“మనం యీ రాళ్ళనే ఆ యు ధా లు గా తీసుకుని వాళ్ళని యెదిరించాలి. అంతకుమించి ఆయుధాలేమున్నాయి?” అన్నాడు కార్తీక్.

అందరు రాళ్ళ గదిలోపలికి వచ్చేకారు.

“వాళ్ళు గుళ్ళు పేల్చినా మనకి ఈ రాళ్ళు రక్షణగా వుంటాయి. ఇందులో బోల్ల పడుకోండి అందరు!” అన్నాడు కార్తీక్ మిత్రులనొక చూసి.

అందరు రాబోయే ప్రమాదాన్ని మానంగా ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధంగా వున్నారు.

అరగంట గడిచింది, గంట గడిచింది! ఎవరూ రాలేదు.

ఎక్కడా ఎలాంటి అలికిడి లేదు.

అందరూ తలలు పెక్కిలి రాలిగదిలోనించి బయటికి చూశారు. చచ్చిన ముగ్గురు అనుచరులు తప్ప అక్కడ యెవరూ లేరు!

వర్మ సాలోచనగా కార్తీక్ నొక చూసి, “వీళ్ళేదో పెద్ద ప్లాన్ మీరున్నారు. ఇలా ఎంత సేపుంటాం? పదండి, వాళ్ళ సంగతి యిప్పుడే తేల్చుకుందాం!” అన్నాడు.

“మనం గదిబయటికి రావటంకోసమే వాళ్ళు ఎదురు చూస్తున్నారేమో! బయటికి రాగానే దాడిచేసి నిర్భయంగా కాల్చేస్తే....?” అన్నాడు కార్తీక్.

“వాళ్ళు చూడబోతే పిరికినాయాళ్ళలా వున్నారు. మనం యెదురు తిరగగానే పారిపోయారు. ధైర్యమున్న వాళ్ళయితే యీపాటికి తప్పకుండా వచ్చి వుండేవాళ్ళు. మన దగ్గర ఆయుధాలు లేవుగాని, వాళ్ళకేం? మన తుపాకీలు రెండు, రివోల్వర్ ఒకటి, రౌండ్సు అన్నీ వున్నాయి.”

“అయితే వాటిని ప్రయోగించటం తేలికేమో!”

“సరే మా లవుడు, కుశుడు పోయి వస్తారు! తర్వాత మనం వెళ్లొచ్చు!” అన్నాడు వర్మ.

లవుడు కుశుడు వెంటనే లేచి బయటికి వెళ్ళారు. అందరికీ గుండె లయ తప్పి నడుస్తోంది. వాళ్ళిద్దరు నిర్భయంగా, యిందాకా అనుచరులు తప్పించుకు పోయిన దిశగా వేగంగా సాగిపోయారు!

అరగంట గడిచింది.

గంట గడిచింది. వెళ్ళిన యిద్దరి జాడలేదు!

వర్మ అసహనంగా కదిలాడు.

“లాభంలేదు, వీళ్ళిద్దర్నీ వాళ్ళు పట్టుకున్నారు. బహుశా ప్రాణాలతో వుంటారో, లేదో తెలీదు! మీరు నాతో రాదలచుకుంటే రండి, నే వెళ్తున్నాను!”

“వర్మగారూ! పదండి. మేమూ వస్తున్నాం” అన్నాడు కార్తీక్.

వర్మ వాళ్ళ వంక అభిమానంగా చూసి నవ్వాడు.

అందరు లవుడు, కుశుడు వెళ్ళినవైపుగా నడుచుకుంటూ పోయారు. నడిచినంత సేపు పక్కలకు కాషన్ గా చూసుకుంటూనే వున్నారు. వీ మూలనుండి అనుచరులు ఎటాకో చేస్తారోనని అందరికీ ఓ పక్క అనుమానంగానే వుంది!

అక్కడ తమను బంధించిన రాలిగదుల వంటివి ఒక దానిపక్క మరొకటిగా నాలుగైదు కనిపించాయి.

వర్మ సాభిప్రాయంగా కార్తీక్ వంక చూశాడు. ఒకరి వెనుక మరొకరు చప్పుడు చెయ్యకుండా ఆ గదుల్ని సమీపించారు.

మొదటి గది దగ్గర ఆగారు.

రాతికి రాతికి మధ్య వున్న భారీల సందునించి
లోపలికి చూశారు.

అంతే! అందరి నవనాదులూ భయంలోను, గగుర్పాటు
లోను సంభించి పోయాయి! ఊపిరిపీల్చటం మరిచి అటే
మాడసాగారు.

లోపల నిలువెత్తు శారీర విగ్రహం! సరిగ్గా నేల
మార్గ మెట్లు కిందచూసిన విగ్రహంలాగానే వుంది.
అదే తెచ్చి అక్కడ పెట్టారా అన్నంత తగ్గర పోలిక!

విగ్రహం శాశ్వతమందున్న మధ్య శిలలమీద లవుడు,
వశుడు శిలల మొందెలనుంచి వేరుపడి రక్తం మడుగులో
పడివున్నారు.

విగ్రహం ముందు నిల్చుని వున్న వ్యక్తిని చూస్తూనే
అందరు అదిరిపడ్డారు. అతని చేతిలో రక్తం కార్తున్న
కత్తి!

అతని గుండెలమీద త్రిశూలంతో చేయబడ్డ మూడు
గాయాలు నల్లగా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి! చని
పోయాడనుకున్న మాంత్రికుడు సదీవంగా కనిపించటంతో
వాళ్ళు విస్తుపోయి చూస్తున్నారు.

•

•

•

కొద్ది క్షణాలసేపు ఎవరూ మాట్లాడకుండా కదల
కుండా అలాగే శిలా ప్రతిమల్లా నిల్చుండిపోయారు.

వర్మ అగ్రహంతో నిలువెల్లా ఒణికిపోతున్నాడు.
చేతులారా యిద్దరు నమ్మిన బంటును అలా మాంత్రికుడికి
బలిచేశానే అని పశ్చాత్తాపంతో శిలల్లో పోతున్నాడు.
లవుడు, వశుడు తన మాటమీదే తెగించి మాంత్రికుడి
గుహలోకి చొచ్చుకుపోయి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు!
తనే....తనే...వాళ్ళని కోరి మృత్యు గుహలోకి పంపిం

కా రీక్ తేరుకుని వర్మచేతిని మృదువుగా నొక్కాడు. అందరికీ వర్మ మనో సంక్షోభం బాగా అర్థమయింది! ఓ విధంగా తమ ప్రాణదాత లిద్దరు ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు! ఉన్న ఒకడు—వర్మ—అతనే ప్రస్తుతం తమకు ఆత్మీయుడు, శ్రేయోభిలాషి, మార్గదర్శకుడు!

అశ్వని, హిమవంత్ ఆవేశంతో పిడికిళ్ళు బిగించి, “ఎటాక్ యిచ్చేద్దామా?” అన్నారు.

కా రీక్ మందలిస్తున్న ధోరణిలో వాళ్ళవంక చూసి, “ఒకకాలని లేదా? మన చేతుల్లో ఏ విధమైన ఆయుధాలు గాని, ప్రాణరక్షణ సాధనాలుగాని లేవు. ఎలా ఎటాక్ చేద్దామనుకుంటున్నారు?” అన్నాడు.

దీప్తి ఆ దృశ్యం చూడలేక ముఖం తిప్పేసుకుంది! అభిలాష్ ముఖంలో ఎలాంటి భావము వ్యక్తం కావటం లేదు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఈలోపల రాతిగదిలోని మాంత్రికుడు కదిలాడు. కాలికా విగ్రహంవైపు దీక్షగా చూస్తూ పెదవులు కదిలిస్తున్నాడు. అతనికి యిరువైపులా శిష్యులు సమ్రతగా నిల్చుని అగ్నిలో ఏవేవో మూలికలు వ్రేల్చుతున్నారు.

నిలువెత్తు కాలికా విగ్రహం లవుడు, కుశుడి రక్తాన్ని తనివితీరా ఆరగించినట్టు, బాగా తృప్తిచెందినట్టు కాంత గంభీరంగా వున్నట్టు అనిపించింది అందరికీ. వర్మ ముఖం కాలికా విగ్రహం ముఖం రెండూ ఎర్రగానే వున్నాయి. వర్మ ముఖం ప్రతీకార జ్వాలతో ఎర్రబడితే, అమ్మవారి ముఖం అక్కడి ఎర్రటి మంటల వెలుగు ప్రతిఫలించి ఎర్రబడింది!

మాంత్రికుడు వంగి లవకుళుల పెత్తురుతీసి అమ్మవారి

నోటికి పూశాడు. అంతదాకా ఏదో పాత్రలో పట్టి వుంచిన వాళ్ళిద్దరి నెత్తురు విగ్రహం కాళ్ళముందుకి జరిపాడు. గుగ్గిలంలాంటి ఏదో పదార్థం పాగవేశాడు.

గాతెగినిండా దట్టమైన ఘాటైన పాగ అలముకుంది.

శిష్యులు గట్టిగా మంత్రాలు వల్లెత్తూ నించుని వున్న వాళ్ళు ఒక్కసారిగా చలనం వచ్చినట్టు అటు యిటు గెంతుతూ నాట్యం చేయసాగారు.

అశ్వని లెక్కపెట్టాడు—సరిగ్గా ఏడుగురున్నారు— మాంత్రికుడితో కలిసి ఎనమండుగురు! అంటే పదిమంది శిష్యులున్నారన్నమాట. ముగ్గురిని తాము చంపేశారు! గతంలో యిద్దరిని నేలమాలిగ మెట్లవద్ద చంపేశారు. వాళ్ళతో కలుపుకుని వీళ్ళు పన్నెండుమంది అనుచరులన్నమాట.

అశ్వని మాటి మాటికీ ఒకటే మాట మననం చేసుకుంటున్నాడు— శత్రుశేషం వుంచరాదు. ఈ ఎనిమిది మందిని చంపిగాని బయటికి పోకూడదు.

అభిలాష్, హిమవంత్, కార్తీక్ కూడా యిదే ఆలోచిస్తున్నారు. దీప్తి ముఖంలో ఎలాంటి భావము ద్యోతకం కావటంలేదు. వర్మ ఆ క్షణమే వాళ్ళందరినీ చంపి పాశేద్దా మన్నంత కోపంతో ప్రతీకార వాంఛతో రగిలి పోతున్నాడు.

అందరి వంకా తిరిగి, “మన ఆయుధాలు బహుశా పక్క గడుల్లో వున్నాయేమో పోయి చూద్దామా?” అన్నాడు.

కార్తీక్ తలూపాడు. “ఇలాంటి రాలి గదులే ఇంకా మూడు—నాలుగున్నట్టుంది. బహుశా అందులో ఇంకా ఏదో రహస్యాలుండవచ్చుననిపిస్తోంది” అన్నాడు.

“ఏళ్ళు యీ కర్మకాండ ముగించేలోపల మనం ఏళ్ళ అంతు చూడకపోతే మనందర్ని యిదే విధంగా ఆ విగ్రహానికి బలిచ్చేయటం భాయం! అసలే ఏళ్ళలో ముగ్గురిని చంపేశాం! ఆ కసితోనే వాళ్ళు మాలవకుళుల్ని దారుణంగా తలలు నరికి బలిచ్చేవారు! రక్తానికి రక్తం, ప్రాణానికి ప్రాణం బలి తీసుకుంటాడీ వర్మ! ఏళ్ళు ఎనమండుగుర్ని యిదే విగ్రహానికి బలిచ్చేవరకు నాకు మనశ్శాంతిలేదు!” వర్మ మాటలు ఎంతో నెమ్మదిగా వినిపించినా, అందులోని వజ్రసరి కల్పం అందరి మనసుల్ని మంచులా తాకింది.

అందరు మళ్ళీ రాళ్ళ సందునించి లోపలకి చూశారు. అంతకంతకూ వాళ్ళ మంత్రోచ్ఛారణ తారస్థాయి నందుతోంది. అందరు పూనకంపట్టిన వాళ్ళలా గంతుతూ, ఎగుతుతూ, తుళ్ళుతూ ఈ లోకంకాని మరేదో లోకంలో ఆరనిమిలిత నేత్రాలతో దేనినో చూస్తున్నారు.

వర్మ చకచక దారితికాడు. అతని వెనుకనే కార్తీక బృందం కదిలారు.

రెండో రాతిగది ప్రవేశించారు. అక్కడ నీలమీద జింక చర్మాలు పరచబడున్నాయి. కొన్ని పుర్రెలు, చేతి ఎముకలు పోగుపడి వున్నాయి. సింధూరం, కుంకుమ రాకులు పోసివున్నాయి. అదో చిన్నపైజు స్టాకురూంలా వుంది!

మూడో గదిలోకి ప్రవేశించారు.

అక్కడ ఏవో ఏళ్ళు, గుర్తు తెరీనివి పేరు తెరీనివి గుట్టలుగా పడున్నాయి. రకరకాల పువ్వులు, రంగురంగుల పువ్వులు — యివే రకం పూలు కాళికా విగ్రహంవద్ద కూడా వున్నాయి.

నాలుగో గదిలోకి ప్రవేశించారు.

అక్కడ వాళ్ళూహించినట్టే మాంత్రికుడి అనుచరులు తమవద్దనుంచి స్వాధీనం చేసుకున్న తుపాకీలు రెండు, రివాల్వర్ ఒకటి, లవకుశలవద్ద నుంచి తీసుకున్న బుల్లెట్ల బెల్లు అన్నీ అలాగే చెక్కుచెదరకుండా ఓ పక్కగా పెట్టి వున్నాయి.

వర్మ ఒక్క అంగలో తన రివాల్వర్ అందుకున్నాడు. లవకుశల తుపాకులు రెండూతీసి కా రీకోకి, ఆశ్వనికి అందించాడు. ఆశ్వని బుల్లెట్సున్న బెల్లు తీసుకుని నడుముకు కట్టుకున్నాడు.

వర్మ చకచక రివాల్వర్ లోడ్ చేసుకున్నాడు.

ఆశ్వని తన చేతిలోని తుపాకీ లోడ్ చేసుకుని, రెండు గుళ్ళు కా రీక్ కందించాడు. కా రీక్ తన చేతిలోని తుపాకీ లోడ్ చేసుకున్నాడు.

వర్మ అందరివంకా చూశాడు. “మీరందరూ నా వల్ల చిక్కుల్లో పడిపోయినందుకు నాకు బాధగా వుంది! మీరు ఎక్కడై నా దాక్కుని వుంటే, నేను పోయి వాళ్ళను చంపేసి వస్తాను” అన్నాడు.

కా రీక్ వెంటనే అందుకుని, “మా ప్రాణాలు ఎప్పుడో పోవలసింది—మీ వల్ల రక్షింపబడ్డాయి! అంటే యీ ప్రాణాలు మీవన్న మాట! మీ కోసం ఏం చెయ్యమన్నా నిద్రంగా వున్నాం!” అన్నాడు.

తక్కినవాళ్ళు అవునన్నట్టు తల లాపారు.

వర్మ నవ్వి “థాంక్యూ వెరీమచ్! మీ అభిమానానికి చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి!” అన్నాడు.

*

*

*

అందరూ గుహలాంటి ఆ రాతిగది నుండి బయటికి

వచ్చారు. మాంత్రికడు, అనుచరులు వున్న మొదటి గది వైపు వేగంగా చూసుకుపోయారు. వాళ్ళలో నడవలేక దీ పి వెనకబడుతుంటే కార్తీక్ రెండడుగులు వెనకగా వుండి, అమెను జాగ్రత్తగా నడిపించుకు వెళ్ళాడు.

సరిగా అదే సమయంలో నలుగురు అనుచరులు చేతుల్లో ఎముకలు, శూలాలు ధరించి తమ నిదివరలో బంధించిన రాతిగదివైపు నడుస్తూ వళ్ళటం వాళ్ళకు కనిపించింది.

వర్మ ఆగి అందరినీ చూపులు సారించి, “వాళ్ళు మన కోసమే వెళ్తున్నారు! మన దగ్గర ఆయుధాలు లేవు కదా అని వాళ్ళ ధైర్యం! అందుకే కేవలం శూలాలు మాత్రం తీసుకుని వెళ్తున్నారు, మనల్ని పొడిచి చంపాలని!” అన్నాడు.

హిమవంత్ వెంటనే “వాళ్ళ చేతుల్లోవున్న ఎముకల సంగతి మరిచినట్టున్నారు మీరు! ఇంత సేపూ దేవీపూజలో వుంచిన ఎముకలు! వాటికి యెక్కడలేని శక్తులూ సంక్రమించి వుంటాయి. తుదకత్తుల్ని మనమీద ప్రయోగించి చంపటానికే వెళ్తున్నారు!” అన్నాడు.

వర్మ తల విదిలించాడు. “ఓ, అంత ట్రాష్! ఆ ఎముకల్లో ఏ ప్రభావము, మహిమలూ లేవు. అదో రకమైన కనికట్టు విద్యలో వాళ్ళు మన అవయవాలు సంభింప చేస్తున్నారు. అంతే! అలా చేసి శూలాల్లో పొడిచి చంపుతారు, అందుకే ఆ శూలాలు!....” అన్నాడు.

అభిలాష్ యేదో చెప్పబోయి కార్తీక్ సంజ్ఞ చేయటంలో ఆగిపోయాడు.

“మనం వెనకనుంచి వాళ్ళని కాల్చేద్దాం” అన్నాడు

వర్మ రివాల్యూర్ గురి చూసుకుంటూ.

కా ర్తీక్ కూడా తుపాకీ సరిచూసుకున్నాడు. అశ్వని అంతకు ముందే సిద్ధంగా వున్నాడు.

అనుచరులు రాతి గదిని సమీపించబోతున్న సమయంలో ఒక్కసారిగా వెనుకనుంచి కార్తీక్, వర్మ, కాల్పులు సాగించారు.

అనుచరులు యీ దాడి నెదుర్కోవటానికి సిద్ధంగా లేరు. పెద్దగా చావుకేకలు పెడుతూ నేలమీద పడిపోయారు నలుగురూ.

రివాల్యూర్ చప్పుళ్ళకి తక్కిన ముగ్గురు అనుచరులు గదిలోపల్నుంచి తొంగి చూశారు. వెంటనే తలలు లోపలకు తప్పుకోవటం అశ్వని దృష్టిలో పడింది!

“వాళ్ళు చూశారు. మాంత్రికుడినోపాటు నలుగురు మిగిలారు. వాళ్ళు తప్పించుకు పారిపోయే లోపల మట్టచెట్టాలి. హరియన్!” అంటూ పరుగెత్తాడు అశ్వని!

వర్మ, కార్తీక్ కూడా పరుగులు పెట్టారు మాంత్రికుడి గదివైపు! కార్తీక్ పరుగెడుతూనే ఆఫ్ఫిల్యాన్ ని హిమవంత్ ని, దీప్తి ని రావద్దని పైగ చేశాడు. వాళ్ళు రాతి గదివద్దే ఆగిపోయారు.

అశ్వని ముందుగా మాంత్రికుడి గదిలోకి ప్రవేశించాడు. ఆ వెనుకనే వర్మ, కార్తీక్ ఆయుధాలతో ప్రవేశించారు.

కాని గదిలో ఎవరూ కనిపించలేదు.

నిలువెత్తు కాళికా విగ్రహం వాల్కలు చాచుకుని భయంకరంగా కనిపిస్తోంది!

అక్కడ లవుడి, కుళుడి మొందేలు గాని తలలు గాని

లేవు!

అశ్వని, కార్తీక్, వర్ష ఆశ్చర్యంగా గది మధ్యలో నిలబడి చూస్తున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో ఆయుధాలు ప్రమాదాన్ని దుక్కవటానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

కాని శత్రువుల జాడే లేదు!

*

*

*

ఎంత సేపటికీ వెళ్ళినవాళ్ళు తిరిగి రాకపోవటంతో అభిలాష్, హిమవంత్ రాతి గదివద్ద కాళ్ళుగాలిన పిలులా తిరుగుతున్నారు. దీ పి బాగా బెదిరిపోయింది. వాళ్ళిద్దరి వైపు బేలగా చూస్తోంది.

ఆమెని చూస్తుంటే వాళ్ళిద్దరికీ బాగా జాలేసింది.

“మిస్ దీ పీ, మీ రనవసరంగా మాతో ఫాలో అయ్యారనిపిస్తోంది! అసలు సర్వేకి బయలుదేరకుండా వుంటే బావుండేది. మీ ఉత్సాహాన్ని చూసి మన ప్రొఫెసర్ బయల్దేరతీశారు. ఆయన ఉద్దేశమూ మంచిదే, మీ ఆశయమూ మంచిదే. కాని యిలా అరాంతురంగా గూండాలు, మంత్రిగాళ్ళకు చిక్కుపడి మౌనసికంగాను, కారీరకంగానూ బాగా నలిగిపోతున్నారు....” అన్నాడు అభిలాష్.

హిమవంత్ అపేక్షంతో చిందులు వేశాడు. “ఎలాగో రెండుసార్లు ప్రాణాలు కాపాడుకోగలిగామని సంతోషిస్తుంటే యీ వర్ష తయారయ్యాడు మన ప్రాణాలకి! ఈ పాటికి మనం వూరు చేరిపోయేవాళ్ళం. ఓ పక్క తిండితిప్పలు లేవు. దాహానికి నీరు లేదు. కంటికి నిద్ర లేదు. సుఖం, శాంతి మొదలే లేవు. ప్రతిక్షణం ప్రాణాలను ఆరచేత పట్టుకొని యిలా చస్తూ బతలేకపోతున్నాము....” అన్నాడు.

అభిలాష్ ఓదార్పుగా చూశాడతనివంక.

“ఎన్ననుకున్నా యేం లాభం? ప్రమాదాల నుడి గుండంలో చిక్కుకుపోయిన్నాం. ఇప్పుడు సురక్షితంగా బయటపడే దారి చూసుకోవాలి!” అన్నది దీ పి, చచ్చిన నలుగురు అనుచరుల శవాలకవంక జగుప్సోతో చూస్తూ.

అభిలాష్ చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. మాంత్రికుడి గది దగ్గర ఎలాంటి సవ్యడీ వినిపించటంలేదు.

“హిమా, మనవాళ్ళేమయ్యారు? ఎక్కడా బుల్లెట్ శబ్దాలు వినిపించటంలేదు. అసలు ఏ విధమైన చప్పుడూ వినరావటం లేదేమిటి?” అన్నాడు.

హిమవంత్, దీ పి తలలూపి, “అదే అంతుపట్టడం లేదు. ఈ సరికి ఆ మాంత్రికుణ్ణి, అనుచరుల్ని అంతంచేసి తిరిగిరావలసిందే మరి!” అన్నారు.

అభిలాష్ అసహనంగా అటు యిటు పచార్లు చేస్తున్నాడు. ఓ పక్క నలుమూలలా చీకట్లు ముసురుకొంటున్నాయి. వాచీ చూశాడు. నాలుగు గంటలు కావస్తోంది. బయటి ప్రపంచంలో మరో రెండు గంటలకు గాని పోవని పొద్దు-అక్కడ, నాలుగింటికే చీకట్లు చిమ్మి పోతోంది.

హిమవంత్ కుదురుగ్గా నిల్చుని, “అబ్బీ, ఏం జరిగిందో పోయి చూసివద్దామా?” అన్నాడు.

అభిలాష్ తలూపి, “మిస్ దీ ప్రి, మీరు ఒక్కరూ ఇక్కడ వుండగలరా?” అన్నాడు.

దీ పి తల అడ్డంగా తిప్పింది. “ఈ శవాల మధ్య నింకోవటానికే సగం చచ్చిపోయి వున్నాను. మీరు లేకపోతే నా ప్రాణాలు నావి కావు!” అన్నది

“ఆల్ రైట్, రండి. అంతా కలిసేవళ్ళాం!” అన్నాడు అభిలాష్ ముందుకి అడుగులు వేస్తూ.

ముగ్గురు మొండిచైర్యంలో మాంత్రికుడి గది దగ్గరకు చేరుకుని బయటి నుంచే, రాళ్ళ మధ్య కంతల ద్వారా చూశారు.

లోపల ఎవరూ లేరు!

మాంత్రికుడుగాని, ముగ్గురు అనుచరులుగాని లేరు సరికదా, వర్మ, ఆశ్వని, కా రీక్ కూడా లేరు!

నిలువెత్తు కాళికా విగ్రహం మాత్రం నాల్కలు చాచుకొని భయంకరంగా కనిపిస్తోంది.

*

*

*

“ఇదేదో ఎత్తుగడలాగా వుంది. ఏ పక్క నుంచో దాడి చేయబోతున్నారని నా నమ్మకం!” మెల్లగా గొణిగాడు వర్మ.

ఆశ్వని చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

గాల్లో ఏవో ఆరం తెలీని శబ్దాలు చాలా నెమ్మదిగా జాగ్రత్తగా వింటేనేగాని వినిపించనంత నెమ్మదిగా కర్ణపుటాలని తాకుతున్నాయి.

అంతకు మించి వాతావరణంలో చెప్పకోదగ్గ విశేష మేమీ కనిపించలే చెవరికీ!

కా రీక్, ఆశ్వని తుపాకుల్ని కుదురుగా పట్టుకుని వున్నారు! ఏ పక్కనుంచి శత్రువులు దాడి చేసినా కాలెయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నారు.

“ఇక్కడ ఏదైనా నేలమార్గ వుండేమా....!” అనుమానం వెలిబుచ్చాడు ఆశ్వని.

కా రీక్ ఆశ్చర్యంగా చూసి, నేలమార్గలో మరో

నేలమారిగా? నువ్వు చెప్పేది వింతగా వుంది!” అన్నాడు.

వర్మరివాల్యర్ పట్టుకుని కాలికా విగ్రహం వెనక పక్కట పెళ్ళాడు. అక్కడ ఎవరైనా దాక్కుని వున్నారేమోననే ఆతని వూహ నిజంకాలేదు.

కార్తీక్ యీ లోపల నేలమీద రక్తపు టడుగులు గమనించాడు. అవి సరాసరి పక్కచున్న రాతి గదిలోకి దారి తీస్తున్నాయి.

వర్మవైపు తిరిగి, “అదిగో అదుగు జాడలు! కింద శవాల్ని యీడ్చుకుపోయిన చిహ్నంగా పొడుగ్గా రక్తపు ధారా చూశారా?” అన్నాడు.

వర్మ పరీక్షగా చూసి “ఎస్! మనం వచ్చేలోపల, పక్క గదిలోకి శవాల్ని యీడ్చుపోయారన్న మాట! బి ఎలర్ట్. పక్క గదిలోకి వెళ్ళి చూద్దాం!” అన్నాడు.

రాతి రలుపు తొలగించి, ముగ్గురు ఆయుధాలు సరిగా పట్టుకుని, చుట్టూ పరీకించి చూస్తూ పక్క గదిలోకి వెళ్ళారు.

గది పూర్తిగా ఖాళీగా వుంది.

అంతిక్రితం తాము చూసిన పుర్రెలు, ఎముకలు, జింక చర్మాలు—వివీ లేవక్కడ!

ముగ్గురు ఆశ్చర్యంతో నోళ్ళు తెరిచారు!

అక్కడ నేలమీద శవాల్ని యీడ్చుకుపోయా రనటానికి నిదర్శనంగా రక్తపు జాడలు, అదుగు జాడలు వున్నాయి!

ఒకరినొకరు ఆశ్చర్యంగా చూసుకున్నారు.

ఇదివరలో యిలా ఒక గదిలోనుంచి మరో గదిలోనికి

దారి వున్నట్టు తాము గమనించలేదు. రాలి పలకలో కట్టిన గదులే కాబట్టి, అవసరార్థం వాటిలో కొన్నిటిని తొలగించి దారి చేసుకుని పక్క గదుల్లోకి ప్రవేశిస్తూ వెళ్ళారు.

తీసి వేసిన రాలి పలకలు చిందర వందరగా పడు న్నాయి!

మూడో గదిలోకి వెళ్ళారు.

అక్కడ మాత్రం పూలు, పళ్ళు గుట్టలుగా పడి వున్నాయి. తామిదివరకు చూసినవే! పక్క గదిలోనికి కూడా రక్తపుజాడలు స్పష్టంగా కనిపించాయి.

నాలుగో గది_తమ ఆయుధాలు దాచి పెట్టబడిన గది ప్రవేశిస్తూనే ముగ్గురు ఆయుధాలు గురిపెట్టికాల్చారు. కాని గుడ్డు బయటికి రాలేదు.

కంగారుగా మళ్ళీ మళ్ళీ ట్రిగ్గర్ మీద వేళ్ళుంచి నొక్కబోయారు. కానీ వాళ్ళ చేతులు సహకరించలేదు. వేళ్ళు వంగలేదు.

ఎదురుగా ముసలి మాంత్రికుడు భయంకరాకారంలో నిప్పులు కక్కుతున్న చూపుల్తో, కుడిచేతిలో ఎముక పట్టుకొని గాల్లో ఊపుతూ ఏదో స్మృస్తున్నాడు.

పక్కనే ముగ్గురు అనుచరులు వున్నారు!

•

•

•

“చిత్రంగా వుండే! గదిలో యెవరూ లేరు. కనీసం మనవాళ్ళు ఎవరూ కనిపించరే....!” అన్నాడు హిమ వంత్ ఆశ్చర్యా న్నటచుకుంటూ.

అభిలాష్, దీప్తి కూడా అదే అయోమయ స్థితిలో వున్నారు! అంత క్రితం మాంత్రికుడు లవకుకుర్చీ బలిచ్చిన

నూచనలు కూడా అక్కడ కనిపించటం లేదు. ఏమి జరగనట్లే అతి ప్రకారంగా వుండి వాతావరణం!

“లోపలికి పోయి చూద్దామా?....” అన్నాడు అభిలాష్.

హిమవంత్ కల్యాపి, “నిండా మనిగాక చలేమిటి? ఇదేమిటో తేల్చుకునే పోగాం. మనదా శ్వేమైపోయాలో, ఈ రాతి గదుల్లో ఎక్కడ మిస్సయ్యాలో, ఆ మాంత్రికుడు, వాడి అనుచరుల సంగతేమయిందో, అంతా విచిత్రంగా కనిపిస్తోంది!” అన్నాడు.

అభిలాష్ దీ ప్రితో “రండి, లోనికి వెళ్ళి చూద్దాం!” అన్నాడు పొడిగా. ఆమె బయల్దేరింది వాళ్ళ వెంట.

అభిలాష్ మాంత్రికుడి గదిని పరీక్షగా చూశాడు. రక్తపు బాడలు కనిపించాయి. అతని భ్రుకుటి ముడి పడింది.

దీ ప్రివంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు. ఆమె కూడా ఆ రక్తపుబాడల్ని పక్క గదిలోకి అవి దారి తియ్యటం గమనించింది.

అభిలాష్ విగ్రహంచెంత వున్న శూలాలు గమనించాడు. రెండు శూలాలున్నాయి. అంత క్రితం నలుగురు అనుచరులు నాలుగు శూలాలు తీసుకుని తమను చంపేందుకు పోయి చచ్చారు!

అభిలాష్ అవి రెండూ అందుకుని ఒకటి హిమవంత్ కిచ్చాడు. “ప్రస్తుతానికి ప్రాణరక్షణకు యింతకన్న వేరే ఆయుధాలేవు. పక్క గదిలోకి పోదాం, పదండి!” అన్నాడు.

మొగ్గురు పక్క గదిలోకి వెళ్ళారు. అక్కడా ఎవరూ లేరు. మూడోగదిలో పూలు, పళ్ళరాకులు కనిపించాయి.

నాలుగో గదిలోకి ప్రవేశించబోయి చటుక్కున ఆగిపోయాడు అభిలాష్. అతని వెనకనే హిమవంత్, దీప్తి ఆగిపోయారు.

ఆ గదిలో మాంత్రికుడు, అతని అనుచరులు నించుని వున్నారు. ఎదురుగా చేమలుడిగి చేత రివాల్యూతో వర్మ, తుపాకులతో కా రీక్, ఆశ్వినీ కదలకుండా అచేతనంగా నిలబడి వున్నారు. నేలమీద అడ్డదిడ్డంగా మొందేలు, తలలు వుడివున్నాయి. అవి లవకుశల కళేబరాలు!

వాటిని పరీక్షగా చూసి తుర్జిపడ్డాడు అభిలాష్. లవుడి శరీరానికి కుసుడి తల, కుసుడి శరీరానికి లవుడి తల అమర్చబడి వున్నాయి.

గాల్లో వింత శబ్దాలు—సయ్ మంటూ గాలిని కోస్తూన్న సవ్వడి. వింత ఆలజడి!

మెట్లదగ్గర నేలమాలిగవద్ద సరిగ్గా ఇదే శబ్దాలు విని పించాయి.... అప్పు రే మాంత్రికుణ్ణి తను సంహరించాడు!

మాంత్రికుడు అనుచరులవంక చూసి కళ్ళతోనే ఏదో నైగ చేశాడు.

అనుచరులు ముగ్గురు గోడకి చేర్చి వున్న మూడు శూలాలు చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు. అంతవరకు రక్తంతో ముగ్గు వేసివున్న వలయంలో వుంచిన ఎముకల్ని ఒక్కొక్కటి తీసుకున్నారు.

ఓ చేతిలో ఎముక, మరో చేతిలో శూలం ధరించి బయటికి వెళ్ళారు.

అభిలాష్ హిమవంత్ ని మోచేత్తో పొడిచాడు. హిమవంత్ కి అర మొంది. వాళ్ళు ముగ్గురు తమకోసమే వెళ్తున్నారు! వాళ్ళ ముఖాల్లో ప్రతీకార జ్వాల రగలటం

స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. తమ సహచరుల్ని చంపినందుకు గాను తమందరినీ యుద్ధదేవతలకు బలివ్వబోతున్నారన్న విషయం తెలుస్తూనే వుంది! తాము ముగ్గురు లేకపోవటం చూపి మాంత్రికుడు తమకోసం ఆ ముగ్గురు అనుచరుల్ని పంపిస్తున్నాడు!

అభిలాష్, హిమవంత్ ఏ మాత్రం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఒక్కసారిగా ఆ గదినుండి బయటికివచ్చారు. ముగ్గురు అనుచరులు మహోద్రేకంతో రారిగదివైపు సాగిపోతున్నారు.

అభిలాష్, హిమవంత్ వెనుకపాటుగా యే మాత్రం చప్పుడు కాకుండా అనుచరుల వెనుకగా వెళ్ళారు. వెనుక నుంచి శూలాలలో యిద్దరు అనుచరుల్ని పొడిచేశారు.

ఊహించని యీ హఠాత్సంఘటన వాళ్ళు యెదురు చూడనిది! చావు కేకలు పెడుతూ నేల కూలారు వాళ్ళిద్దరు.

మూడోవాడు దిగ్భ్రమలో వారివంక తిరిగాడు. అంతే! యిద్దరూ ఒక్కసారిగా తమ శూలాల్ని అతని గుండెల్లోకి దించేశారు. చేతిలో ఎముకని గాల్లో ఊపాలనుకున్నాడు—కాని అతని ప్రయత్నం సగంలానే ఆగిపోయింది.

నేలమీద ముగ్గురు గిలగిల కొట్టుకున్నారు కానేపు. మరో రెండుసార్లు పొడిచారు అభిలాష్, హిమవంత్—వాళ్ళ గుండెల్లో!

ఆ తర్వాత యింకేమీ ఆలస్యం చెయ్యలేదు వాళ్ళిద్దరు. మాంత్రికుడు, తమవాళ్ళు వున్న గది దగ్గరకు పరుగెత్తారు. దీప్తి అత్రుతగా చూస్తోంది వారివంక.

గాలో వింత శబ్దాలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. పక్కనే యెవరో తిరుగాడుతున్నట్టు, ఏవో మాట్లాడు న్నట్టు రణగొణ ధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయి —

కింద పడున్న కళేబరాలలో కదలిక వస్తున్నట్టుగా అవి అటు యిటు కదిలాయి.

దీప్తి ఆ దృశ్యం చూడలేనట్టు కళ్ళు మూసుకున్నది. వర్మ, కార్తీక్, అశ్వని జొమ్మలూ అలాగే నిల్చుని వున్నారు. వాళ్ళలో ఏమాత్రం చలనంలేదు.

మాంత్రికుడి చేతిలో ఎముక గాలో అడుతునే వుంది. క్షుద్రదేవతల చాడావిడి మరింత స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. మాంత్రికుడి పెదాలు మంత్రాల్ని ఉచ్చరిస్తూనేవున్నాయి మానంగా.

మాంత్రికుడి కుడిచేయి కిందపడున్న చాడవాటి కత్తిని చేతిలోకి తీసుకుంది. ఎడమ చేతిలో ఎముక గాలో అడ్డునే వుంది. కుడిచేయి గాలోకి రేపాడు. కత్తితో లవుడ్ని కుశుడ్ని ఖండ ఖండాలుగా నరికాడు. కళేబరాలు నుజ్జ నుజ్జగా ముక్కలు చేస్తూంటే వర్మ, కార్తీక్, అశ్వని—మగ్గులోను ఎలాంటి చలనంలేదు గాని అభిలాష్, హీమవంత్, దీప్తి ఆ దారుణకృత్యం చూడలేనట్టు కళ్ళు మూసుకున్నారు.

మాంత్రికుడి కసి అంతా అతని యీ చర్యలోనే వాళ్ళకి బాగా తెలిసివచ్చింది.

మాంత్రికుడు వర్మ దగ్గర కొచ్చాడు. ఎడమ చేత్తో అతని శిరస్సు వంచాడు. కుడిచేతిలోని కత్తి మరుక్షణం అతని శిరస్సుని నరికి వుండేదే!

కాని అభిలాష్ మెరుపులా 'దాడిచేకాడు మాంత్రికుడి మీద. ఈసారి అతని గురి తప్పలేదు. సరాసరి మాంత్రి

కుడి గుండెలోకి దించేశాడు. వెనుకనుంచి హిమవంత్ తన శూలాన్ని మాంత్రికుడి వెన్నున పొడిచాడు—ఒకసారి కాదు, ఎన్నోసార్లు!

మాంత్రికుడి నోట్లోని మంత్రాలు ఆగిపోయాయి.

మహాపర్యతంలా నేలమీద కూలిపోయాడు. కాని చావలేదు. ఇంకా అతని చేతిలోని ఎముక గాల్లో ఊగుతునే వుంది. అభిలాష్ ఆ ఎముకని చటుక్కున లాగేశాడు.

ఒక్కసారిగా గాల్లోని శబ్దాలు ఎక్కడికక్కడ ఆగిపోయాయి. వర్ష, కార్తీక్, ఆశ్వని ఒకేసారి ప్రాణం వచ్చిన బొమ్మలా కదిలారు.

*

*

*

అభిలాష్ మాంత్రికుడి ముందు గొంతుకూర్చున్నాడు. మాంత్రికుడు ఏదో చెప్పాలని ఆశ్రురపడుతున్నట్టు కనిపించింది.

“ఏమిటి, ఏం కావాలి?” అనడిగాడు అభిలాష్.

మాంత్రికుడికి అంతిమ శ్వాసలు దగ్గర పడ్డాయని గ్రహించా రందరు.

వర్ష, కార్తీక్, ఆశ్వని, హిమవంత్, దీప్తి—మాంత్రికుడి పక్కగా చేరారు.

మాంత్రికుడి నోటినుంచి యెలాంటి శబ్దమూ రాలేదు కానేపు.

అభిలాష్ పక్కనే వున్న పాత్రలో నీళ్ళుండటం చూసి, పాత్రందుకొని నీళ్ళు మాంత్రికుడి నోట్లోకి వంచాడు.

మాంత్రికుడు నోరు చప్పరించి, “నిధి.... వేల కోట్ల రూపాయల నిధి....” అంటూ గొణిగాడు.

వర్మ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“ఎక్కడ? యెక్కడ ఆ నిధి? వెంటనే చెప్పు!” అన్నాడు.

మాంత్రికుడు చేయి యెత్తి దూరంగా చూపించాడు. అక్కడ్నుంచి పచ్చటి వెల్తురు కనిపిస్తోంది! చీకటి బాగా కమ్ముకోవటంవల్ల ఆ వెల్తురు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

వర్మ మాంత్రికుణ్ణి పట్టి వరుపుతూ, “చెప్పు, ఎక్కడ దాచావో చెప్పు వేగం!” అన్నాడు.

మాంత్రికుడు పెదాలు కదిపాడు. కాని మాట బయటికి రాలేదు.

అతని కళ్ళు వాళ్ళవంకే చూస్తున్నాయి—కాని ఆ కళ్ళలో జీవం లేదు. అతని ప్రాణవాయువులు అనంత వాయువుల్లో లీనమై ఎంతో నేపు కాలేదు!

వర్మ పదేపదే మాంత్రికుణ్ణి చూశాడు.

“చచ్చాడు, విషయం పూర్తిగా చెప్పకుండానే చచ్చాడు!” వర్మ పళ్ళు నూరాడు.

అభిలాష్ వంక చూసి, “అనవసరంగా చంపేశావు వీడ్ని! వీడివల్ల చాలా ఉపయోగకరమయిన సమాచారం తెలియవలసింది తెలియకుండా పోయింది! మరి అంతగా పొడిచి చంపకపోలే నేం?” అన్నాడు కోపంగా.

అభిలాష్ కోపం లెచ్చుకోలేదు, “వారేం చెప్పే వాడో తర్వాతి సంగతి! మేము ఆలస్యం చేస్తే మీ ముగ్గుర్ని యీపాటికి స్వర్గానికి పంపివుండేవాడు! ఒక సారి వీడ్ని సగం ప్రాణాలతో వదిలేసినందుకే యింత చేశాడు. మరోసారి అదే పొరపాటు రానిస్తానా?” అన్నాడు.

“సంతోషించాం తెలివికి!” ఉక్రోశం ధ్వనించింది వర్మ గొంతులో. అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు అతని వంక.

కార్తీక్ అన్నాడు: “ఏమిటి వర్మగామా! నిధి అంటున్నాడు మాంత్రికుడు! ఇక్కడ నిధి వుండటం మేమిటి?”

అందరికీ కార్తీక్ కావాలనే ఆ ప్రశ్న వేస్తున్నాడని తెలుసు. ఇక్కడ యేదో నిధి నిక్షేపాలున్న సంగతి, కళ్యాణవర్మ ఒకప్పుడు వాటిని యిక్కడ నిక్షేపించిన సంగతి గతంలో రాక్సన్ వాళ్ళకు చెప్పి వున్నాడు. అందుకే టెగర్ హిల్స్ మీద రివ్వకాలు జరిగాయి. రెండో బేచ్ కూడా అందుకే తవ్వటం జరిగింది. అయితే యింతటి యిన్ని ప్రాణాల్ని బలి తీసుకున్న ఆ నిధి ఉన్న చోటెక్కడ? అందరిలోనూ యిదే ప్రశ్న!

వర్మ అంత ఖచ్చితంగా నిధి విషయం అన్ని వివరాలు ఎందు కడుగుతున్నాడు? నిధి విషయం అతనికి ముందే తెలుసా?

తేలుకొండీల్లాంటి ప్రశ్నలు!

కార్తీక్ ప్రశ్న అందరికీ ఆసక్తి కలిగించింది. వర్మ ఏం సమాధానం చెపుతాడా అని చెవు లప్పగించి చూస్తున్నారు.

అయితే వర్మ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

కార్తీక్ రెట్టించలేదు.

అశ్వని నోరు విప్పాడు. “వర్మగామా, యిక తిరిగి వెళ్ళిపోదామా? చీకటి పడిపోయింది. ఈ శవాల మధ్య జాగరం జేసికీ?”

వర్మ దీనికి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఏం భయంగా వుందా?” అన్నాడు కాసేపటికి.

“అకలితోను, దాహంతోను శోషాచ్ఛిన్నుంది. భోంచేసి రెండుకోజు లయింది. మా పరిసర గమనించే వుంటారు. పళ్ళ బిగువున ఇప్పటిదాకా నెక్కుకొచ్చాం!” అన్నాడు హిమవంత్.

అతనికి వర్మమీద పీకదాకా కోపం వుంది. ఆతని మూలాన్నే తామి మాంత్రికుడి మాయలో పడి కొట్టుకోవలసి వచ్చినందుకు వర్మ పట్ల గురుగా వున్నాడు.

“ఇంతదాకా వచ్చి వెనక్కు పోవటం దీనికి? మాంత్రికుడు యేదో నిధి అంటున్నాడు కదా, చూసి పోదామా?” అన్నాడు వర్మ అందరివంకా పరీక్షగా చూశా.

“ఆ మాంత్రికుడు చావబోతూ సంధిప్రేలాపన ఏదో చేసి వుంటాడు. ఈ దిక్కుమాలిన గుహల్లో నిధులు, నిక్షేపాలు కూడానా?” అన్నాడు హిమవంత్ తీసిపారేస్తూన్నట్టు.

“నిధులు—నిక్షేపా లుండేది యిలాంటి మనుష్య సంచారంలేని ప్రదేశాల్లోనే! ఈ మాంత్రికుడు, వీడి అసలైనది అని నిధికోసమే యిక్కడ కాపలా వుండివుంటారు. మనం రావటంతో వాళ్ళ కార్యకలాపాలకు అంతరాయం కలిగింది!”

“మనం వచ్చేదాకా యిక్కడ తీర్గొ పూజలు, పునస్కారాలు యెందుకు చేసుకుంటున్నారు? తుద్రదేవతల నెందుకు ఉపాసిస్తున్నారు? ఆ నిధి యేదో తవ్వుకుని పోవచ్చును కదా!....” హిమవంత్ లా పాయింటు

తీకాడు.

“ఆ నిధి ఎంత తొందరగా చిక్కుతుందా? దాని కోసమే వీళ్ళు యుద్ధదేవతల నారాధిస్తూ, బలులతో, పూజలతో కాలిమాతను ప్రసన్నం చేసుకుంటూ వుండి వుండొచ్చు!”

“అంటే వీళ్ళక్కడా ఆ నిధి ఎక్కడుందో తెలీదు. దాన్ని చేజిక్కించుకోవటం కోసమే పూజలు చేస్తున్నారు. ఆవునా?”

“అదే అయివుంటుంది” అన్నాడు వర్మ.

“మీ కీ పూజల పట్ల, మాయలు మంత్రాల పట్ల ఇప్పటిదాకా నమ్మకం లేదుకదా!” చురక తగిలించాడు హిమవంత్.

వర్మకి యిట్టే కోపం వచ్చేసింది. “నేను వచ్చినప్పట్నుంచీ చూస్తున్నాను. నువ్వు ప్రతిదానికీ యేదో వ్యతిరేకంగా మాట్లాడుతూ నీ వున్నావు!” అన్నాడు.

కార్తీక్ వాతావనాన్ని తేలికపరచాలని వాళ్ళ మధ్య కలగజేసుకొని, “వర్మగారూ, మీ కతనితో వాదన చేనికి? ఊరుకొండి.... చెప్పండి యేం చేద్దామంటారు? మా పరిస్థితి మీకు బాగా తెలుసు! ఈ కోణ ఉదయం యీ గుహలోకి అడుగుపెట్టక పోయివుంటే చింతపల్లెవెళ్ళి అక్కడ్నుంచి మా పూరు వెళ్ళిపోయిందే వాళ్ళం! మాకు ఓపిక, సహనం పోయాయి. బాగా నీరసం, నిస్పృహలు ఆవరించాయి. ఎంత తొందరగా బయటపడదామా అని ఆశ్రంగా వుంది. ఇదీ మా పరిస్థితి!” అన్నాడు.

వర్మ ప్రసన్నంగా చూశా వతనివంక. “ఇప్పుడు బయటకి పోవటం చాలా కష్టం కదా! కన్ను పొడుచు

కున్నాయేం కనిపించటంలేదు. దాగ్లో ఎలాంటి విషపురుగులున్నాయో, ఇంకా ఎలాంటి మంత్రంగా కున్నాకో! ఈ విషయాశేష మనకు తెలియదు. ఈ ప్రదేశం ఉదయం నించీ మనకు అలవాటయిన చోటే కదా! ఈ రాత్రికి ఎలాగో యిక్కడ గడిపేద్దాం. తెల్లవారాక తిరుగు ప్రయాణంచే సే బావుంటుంది. ఈ గుహలోంచి బయట పడ్డా టెగర్ హిల్స్ మీదనే వుండిపోవాలి. దిగలేంకదా! ఏమంటారు?” అన్నాడు.

“మరి ఆకలి బాధో....?” అశ్వని అడిగాడు.

“ఇందాకా నీ, రాతిగదిలో పళ్ళు చాలా చూశాం కదా! అవి తిని ఆకలి బాధ తీర్చుకుందాం!” అన్నాడు వర్మ.

“అవి యేం పళ్ళో? యెప్పుడూ చూసిన రకంలాగా లేవు. అవి తినవచ్చో, లేదో....”

“నో, నో! అవి తినేపళ్ళు కాకపోతే యీ మంత్ర గాళ్ళు ఎందుకు దాచుకుంటారు? ఈ ప్రాంతాల వాళ్ళకు యేమీ దొరక్క యీ పళ్ళే ఆహారంగా తీసుకుంటున్నారని నా అభిప్రాయం!”

అందరిలోనూ ఆకలి తన ప్రతాపాన్ని చూపిస్తోంది.

“ఆర్ రెట్, పదండి!” అంటూ లేచారు.

మూడో రాతిగదిలో పళ్ళు, పూలు వున్న చోటికి చేరుకొన్నారు.

*

•

*

ముందుగా వర్మ కొన్ని పళ్ళు తీసి రుచి చూశాడు. బాగా నే వున్నాయనిపించింది.

“తినండి, బాగా నే వున్నాయి!” అన్నాడు.

“అంతా చీకటి! అవి ఎక్కడున్నాయో కూడా కని

పించటంలేదు!” అన్నాడు హిమవంత్.

“ఎక్కడినుంచో గుడ్డి వెల్తురు పడుతోంది, అయ్యో” అన్నాడు ఆశ్వని.

“అది కాలికా విగ్రహమున్న రాతిగదినించి. ఆక్కడ కాగడాలు పెట్టి వుంచారు. వాటి వెల్తురే ఇక్కడిదాకా ప్రసరిస్తోంది!” అన్నాడు కార్తీక్.

“అలాగా! అయితే యీ రాత్రికి మనం ఆ రాతి గదిలో అమ్మవారి సన్నిధిలో గడిపేద్దాం. ఉదయం మాత్రం యెట్టి పరిస్థితుల్లోను యిక్కడ వుండొద్దు. ఇప్పటికి జరిగిన దారుణాలు, ఘోరాలు చాలు!” అన్నాడు హిమవంత్.

కార్తీక్ దీ పివంక చూసి, “తీసుకోండి. ఏదో యింత యెంగిలిపడక తప్పదు కదా! ఇదే మన పాలిట పంచ్యభక్ష పరమాన్నాలు!” అన్నాడు కొన్ని పళ్ళు ఆమె కిన్నూ.

దీ పి అంతదాకా పెదవి విప్పకుండా మానంగా వాళ్ళను అనుసరిస్తూ వచ్చింది. ఆమె మెదడు మిద్దుబారి పోయింది. జరిగిన దుస్సంఘటనలు ఆమె లేతమనసు మీద బలమయిన ముద్రలు వేశాయి. అదో రక్తమైన జడత్వం ఆవరించింది మనసంతా.

మానంగా అత నందించిన పళ్ళు తీసుకున్నచే గాని తినటానికి మనస్కురించలేదు.

ఓ పాత్రలో యేదో ద్రవపదార్థం కనిపించింది. ఆశ్వని ఆ పదార్థాన్ని పరిశీలనగా చూశాడు. తర్వాత తేలు మంచి నాలికపై పెట్టుకుని రుచి చూశాడు.

“అరె పుట్టలేనే! చాలా ప్రశస్తతంగా వుంది. వీళ్ళు యేర్పాట్లు బాగానే చేసుకున్నారు ...రండి, తలా కాస్త

తాగుచాం!" అన్నాడు.

హిమకంత్, అభిలాష్ కూడా రుచి చూశారు. తక్కిన ముగ్గురు ఆసక్తి చూపించలేదు.

అందరూ మళ్ళీ మాంత్రికుడి గది సమీపంలో నడుములు వాల్చారు. గదిలోనికి వెళ్ళటానికి ఎవరికీ యిష్టం లేకపోయింది. ఆ గదిలో ఎన్ని జీవాలు మూగగా బలైపోయాయో తల్చుకుంటే అందరికీ యేదోలా వుంది. ఆ విషయాలు తల్చుకుంటేనే వాళ్ళకు జాగుప్స కలుగుతోంది.

ఒకరొకరుగా అందరూ నిద్రలోకి జారిపోయారు. బాగా అలసిపోయి వుండటంతో శాసేపట్లోనే గాఢ నిద్రలో మునిగిపోయారు.

ఆసలు కంటికి నిద్రలేనిది దీప్తి! ఆమె మెదడు ఆ నేకమయిన ఆలోచనలు భయాందోళనలు సుక్కు తిరుగుతున్నాయి. జరిగిపోయిన సంఘటనలు ఓ పక్క, యే అపదా లేకుండా బయటపడగలమా అన్న అనుమానం మరోపక్క ఆమె కంటికి కనుకు రాకుండా చేస్తున్నాయి.

ఆమె కదలికలు కనిపెట్ట గలిగినవాడు కార్తీక్ ఒక్కరే!

“మిస్ దీప్తి!” అని పిలిచాడు నెమ్మదిగా.

దీప్తి చటుక్కున కళ్ళు తెరిచి చూసింది. చీకటికి అలవాటు పడ్డ కళ్ళు పరిసరాలని బాగానే గుర్తు పట్టాయి.

“మీ రెండుకో అనీజీగా ఫీలవుతున్నారు, అవునా?” అన్నాడు కార్తీక్.

దీప్తి లేచి కూచుంది. ఆమె మనసు సానుభూతికోసం,

తపించి పోతోంది.

కా రీక్కి దగ్గరగా జరిగి అతని ముఖంలోకి చూసింది.

“మనం బతికి బయటపడగలమంటారా?” అన్నది బేలగా.

“మీకు ప్రాణభయం వీడివున్నదా?” అడిగాడు కా రీక్ నవ్వుతూ.

“భయం ప్రాణికి సహజంకదా! అయినా నా ఒక్క ప్రాణంకోసమే తే యింత బాధపడేదాన్ని కాదు. కాని” అహోకిలోనే అగిపోయిందామె.

“కాని....? చెప్పండి, అగిపోయా రేం?”

“మందు నన్నలా మన్నించి మాట్లాడటం మానేస్తారా, లేదా?”

“పదిమందిలో వున్నపుడు నీ మర్యాద కాపాడాలి కదా! లేకుంటే నన్ను నేను అవమానించుకున్నట్టే!”

“ఇప్పుడు పదిమంది ఎవరూ లేరు కదా....! మీరు, నేను—అంతే కదా!”

“కాని చుట్టూ అందరూ వున్నారు. వారిలో ఎంత మంది నిద్రకి పడ్డారో, ఎందరు మనల్ని పరిశీలిస్తుంటారో ఎలా చెప్పగలం?”

“ఇక్కడ పరాయి వాళ్లేవరున్నారు? మనిద్దరి విషయం మాన కోర్చిగ్స్కి తెలుసుకదా! అదీగాక మనం ఊహ తెలిసి పసిపాపలం కాదు. మన హద్దుల్లో మనం వుంటున్నాం, బాధ్యత నెరిగి ప్రవర్తిస్తున్నాం. అందుకే మనవాళ్ళందరికీ మనమంటే గౌరవం. అవునా....?”

“అవునవుతోంది. అయినా నా కెందుకో మన వాళ్ళందరూ వుండగా మీ వంక చూడటానికి కూడా ఎంతో బెరుకుగా, సిగ్గుగా వుంటుంది!”

“ఇరవయ్యో శతాబ్దం చివర్లో వున్నాం. ఈనాటి ఆడపిల్లలు మరీ యింత పిరికి వాళ్ళలాగా ప్రవర్తించటం నిశ్చయమాకాను. ఈ కోణాలో ఆడపిల్లలకి కావలసింది గుండె ధైర్యంతోబాటు, శౌర్యం, ధైర్యసాహసాలు కూడా! తోడేళ్ళలాంటి పురుషులున్న యీ ప్రపంచంలో మీ రక్షణకోసం మీరే జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. బాత్రిగా చేతలాగా ప్రవర్తించే ఎలా? స్త్రీ అబలకాదు, సబల అని నిరూపించగలగాలి!”

“అందుకే కదా ధైర్యంగా సర్వకి బయల్దేరి వచ్చాను మీ వెంట! మీరు నాకు తోడుంటారనే నే నీ సర్వకి బయల్దేరాను. లేకుంటే అడుగు కదిపేదాన్నే కాదు!”

“అదిగో మళ్ళీ పిరికితనం! అఘాదాల అంచుల్లోకి వెళ్ళాలన్నా, ప్రమాదానికి వెంట్రుకవానిలో పోవలసి వచ్చినా, సమస్యల సుడిగుండంలో చిక్కుకున్నా నువ్వు మాత్రం ధైర్యాన్ని ముఖ్యంగా మనోనిబ్బరాన్ని కోల్పో కూడదు....?”

“మీ సాహచర్యంలో నాకు అవన్నీ అలవడతాయని నా నమ్మకం! అందుకే ముందునించి అలవాటు చేసుకో లేదు” అతనికి పక్కగా జరిగి అన్నది దీ ప్తి.

ఆమె కళ్ళు నక్షత్రాల్లా మెరుస్తున్నాయి. మెరుపు లీసుతున్న ఆమె కళ్ళల్లోకి ప్రేమగా, ఆత్రిగా చూస్తున్నాడు కార్తీక్. ఆమె ఊపిరి అతని ముఖానికి వెచ్చగా తగుల్తోంది. తనకోసమే ఆమె బతికి వున్నదనీ, తనే ఆమె లోకమనీ తలుచుకుంటేనే అతని ఛాతీ గర్వంతో పొంగి, ఆమెమీది ప్రేమ వెలుగుతే ఆమె గుండెల్లోకి, గుండె లోడుల్లోకి, ఆమె అంతరాంతరాల్లోకి ప్రవహిస్తోంది.

ఆమెని పొదివి పట్టుకుని మెత్తగా గుండెలపై హతు
కున్నాడు కా రీక్. దీ పి అతని బాహువుల్లో మెత్తగా
ఒరిగిపోయి అతని గుండెలమీద తలపెట్టుకుని నిశ్చింతగా
కళ్ళుమూసుకుంది.

కొద్ది క్షణాల స్వాంతన తర్వాత, ఆమెను బుగ్గమీద
సున్నితంగా తట్టి, “ఇదేమిటి, కటిక నేలకన్న యిదే
బావుందని నా గుండెలమీద నిద్రపోతున్నావా?”
అన్నాడు కా రీక్. దీ పి కళ్ళు తెరిచి సిగ్గుపడింది.

ఇద్దరు హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

“కా రీక్! ఎంతకాలమయింది మనం యిలా హాయిగా
కలుగు చెప్పకుని! ఈ సర్వేకు బయల్దేరిన వేళా విశేష
మేమిటోగాని, అన్నీ అపదలే కొని తెచ్చుకున్నాం.
మృగాల్లాంటి మనుషులు, బలులు, క్షుద్ర దేవతోపాస
కులు, క్షుద్ర శక్తుల ఆగడాలు—ఓహో, తల్చుకుంటే నే
మనసంతా అల్లకల్లోలమయిపోతుంది. అసహ్యంతో ఒళ్ళు
కుంచించుకు పోతుంది. శవాల మధ్య మనం ఇలా
జాగరణ చేస్తూంటే మన సంతా అల్లకల్లోలమైపో
తోంది!” అన్నది దీ పి. ఆమె శరీరం సన్నగా ఒణకటం
కా రీక్కి తెలుస్తోంది.

“ఛీ, ఏమిటా కన్నీళ్ళు? ఇంతవరకు ధైర్యంగా
కలుగు చెప్పి యింతలోనే.... ఎంతయినా ఆడపిల్లనని
పించుకున్నావు!”

“నో, యిది భయంవల్ల వచ్చిన కన్నీళ్ళు కావు! నాకు
కంటికి రెప్పలా చూసుకునే మీరున్నంతకాలం, మీ
నీడలో ఎక్కడికైనా, చివరికి నరకానికి నా నేను
కావటానికి సిద్ధం! మీ గుండెలమీద నిశ్చింతగా వారి
ప్రాణాలు వదలటానికై నా వెనకాడను....”

“ఛీ, ఎందుకా పాడు మాటలు?” అన్నాడు కార్తీక్ ఆమె నోటిమీద చిన్నగా చెబ్బవేసి.

“తల్చుకోవటానికే మీకు మనస్కరించటంలేదు. నిజంగా నాకేదైనా జరగకూడనిది జరిగితే....”

“ఉవ్, యిక మనం మాట్లాడుకోవద్దు! అప్పుడే టెంపడకొండున్నర అయింది. ఇక కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుందాం.... నాకు చాలా బడలికగా వుంది!” అన్నాడు కార్తీక్.

దీప్తి అతన్ని వదలేక వదిలి, “అంతా నాటకం, మహా, మీకేనేమిటి అంత నిద్రవచ్చేది? నాకూ నిద్రొస్తోంది!” అన్నది బుంగమూతి పెట్టి.

“అయితే నిద్రపో రాకుమారి! పాట పాడనా?” అల్లరిగా అన్నాడు.

“మహానుభావా, అంత పని చెయ్యద్దు. పాపం, మనస్సేహితులు యిప్పుడే కాస్త విశ్రాంతిగా పడుకున్నారు. వాళ్ళ సుఖాన్ని పాడుచెయ్యకండి.”

“నా పాటపట్ల నీకింత ద్వేష భావం కలగటం అన్యాయం! సరే, పడుకుంటాను — అటుతిరిగి పడుకుంటాను. నువ్వు పిల్చినా పలకను! అంతే, ఆఁ!”

దీప్తి అతని చిలిపి మాటలకు నవ్వుకుంటూ కళ్ళు మూసుకుంది.

*

*

*

తర్వాత హడావిడిగా నిద్రలేపుతుంటే చటుక్కున లేచి కూచున్నాడు కార్తీక్.

అప్పటికే అభిలాష్, అశ్వని, హిమవంత్ పరిసరాల్లో దేనికోసమో దీక్షగా వెరుగుతున్నారు. వాళ్ళ ముఖాల్లో ఆత్రుత, ఆందోళన స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“ఏమిటి వర్మ గారూ, యేమయింది?” అన్నాడు కా ర్తీక్.

“ఏం కాకూడదో అదే జరిగింది. మిస్ డీ ప్రి కని పించటంలేదు!” అన్నాడు వర్మ.

“కనిపించటంలేదా? ఏమిటి మారంటున్నది?” దిగ్గున లేచి నించున్నాడు కా ర్తీక్. రాత్రి దాదాపు పన్నెండు గంటలవరకు తా మిద్దరు మెలకువగానే వున్నారు. తెల్లవారి ఎంత సేపయింది?

వాచీ చూసుకున్నాడు. అరు గంటలు చూపిస్తోంది. యెక్కడినుంచో వెలుగు కిరణాలు లోపలికి పడున్నాయి.

అశ్వని, అభిలాష్ అక్కడికొచ్చి “మిస్ డీ ప్రి కని పించలేదు. మనని బంధించిన రాత్రి గదిలోబాటు, ఇక్కడున్న నాలుగు రాతిగదులు పూర్తిగా అంగుళం వదలకుండా చూశాం. ఎక్కడా ఆమె చాడలేదు” అన్నారు.

కా ర్తీక్ అదిలే గుండెల్లో ఆ ప్రదేశమంతా కలియ తిరిగాడు. మరోపక్క వర్మ, హిమవంత్ గాలిస్తున్నారు.

డీ ప్రి కనిపించలేదు!

అశ్వని, అభిలాష్, కా ర్తీక్ వంక ఓదార్పుగా చూసి, “రాత్రి ఆమె విషయమే మరిచి మొద్దు నిద్రపోయాం అందరూ! నువ్వయినా చూడలేదా?” అన్నారు.

కా ర్తీక్ అయోమయంగా చూశాడు వాళ్ళవంక.

“రాత్రి చాలాసేపు మేమిద్దరం మాట్లాడుకున్నాం! నేను నిద్రపోకూడదనే అనుకున్నాను. కాని యెప్పుడు పట్టేసిందో ఒక్కొక్కరుండా పట్టేసింది పాడు నిద్ర!” అన్నాడు.

“అంటే యింకా శ్రుతేషం మిగిలిపోయిందా?” అశ్వని పిడికిళ్ళు బిగిసుకున్నాయి.

“ఏమో, ఎలా అరం చేసుకోవాలో తెలియలేదు. ఇంతమంది ఆమె చుట్టూ వలయంలా, పెట్టని గోడలా రక్షణ వుండగా ఆమెని యెవరు ఎత్తుకుపోయి వుంటారు? వాళ్ళు మనుషులూ, లేక ఏ మృగమయినా....” అభిలాష్ తక్కిన మాటలు ఉచ్చరించటానికి సంకోచించాడుగాని, ఆ భావం అందరి మనసుల్ని తాకి భయంకరంగా ప్రతిధ్వనించింది.

“అయితే దీ పి....?” కార్తీక్ దుఃఖం పెల్లువిడిచి వస్తోంది. రాత్రి ఆమె చివరగా అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి. ఆమె చెప్పిందే నిజం కాబోతోందా? గడిచిన రాత్రే ఆమె జీవితంలో చివరి రాత్రా?

జీవనతో తల విడిచిందాడు కార్తీక్.

వర్మ, హిమవంత్ కూడా వెతకటం పూర్తిచేసి వాళ్ళ దగ్గరకొచ్చారు.

“సారీ మేడియర్ ఫ్రండ్స్! ఆమె జాడ యెక్కడా తెలియరావటంలేదు!” అన్నాడు వర్మ.

“కార్తీక్, కొంతమంది వెనక్కు, మరి కొంతమంది ముందుకుపోయి వెతుకుదామా?” అన్నాడు అభిలాష్.

“వెనక్కు వెళ్ళటమంటే, టైగర్ హిల్స్ కే కదా! నా అనుమానమే నిజమయితే మనం యిలా ముందుకే చొచ్చుకుపోవటం మేలు! ఆమెకేదై నా ప్రమాదం వాటిల్లివుంటే, అది మన వెనకనుంచి కాదు—ముందు నుంచే జరిగుందాలి! వెనక శత్రువులెవరూ లేరు! మాంత్రి కుడితోపాటు ఆతని అనుచరులందర్నీ చంపేశాం కదా!” అన్నాడు వర్మ.

అందరికీ ఆతను చెప్తున్నదీ సబబుగానే కనిపించింది. అయితే హిమవంత్ మాత్రం తిన్నగా వుండక వర్మ నుద్దే

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటటు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు ప్రతీక లేదా సస్లిమెంట్ దహమతిగాపంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా ప్రతీక మరియు సస్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.సి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. సి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.

శించి, “ఆ మాంత్రికుడు చావబోతూ ఏదో నిధి సంగతి చెప్పి చచ్చాడు. అది వెళ్ళే చనువోవచ్చునని మీ అభిప్రాయం కాదుగదా!” అన్నాడు.

వర్మకి చక్రవర్తి కోపం వచ్చేసింది. “సమయం, సందర్భం లేకుండా మాట్లాడుతావేమిటి? మనలో ఒక వ్యక్తి, అందునా ఆడపిల్ల మాయమయిందనే ఆందోళనతో నేను మాట్లాడుతుంటే, అనవసర ప్రసంగం చేస్తావేమిటి? నిధి గొడవ యిప్పుడు దేనికి? అసలు ఆ సంగతి నిన్ను నే వదిలేకాను, తెల్సా? ఈ ఉదయం అంతా సక్రమంగా వుంటే యీపాటికి టైగర్ హిల్స్ కి చేరి వుండే వాళ్ళం! కాని జరిగింది మరొకటి!” అన్నాడు.

కా రీక్ అంత విచారంలోను వాళ్ళిద్దర్నీ సమాధాన పరచాలని ప్రయత్నించాడు. “హిమవంత్ హాస్యాలకు ఎ తిపాడుపులకీ సమయంకాదు. వర్మగారు నిధి గురించి మనలో ఏమీ ప్రస్తావించలేదు కదా! ఆయన చెప్పినట్లే యీపాటికి టైగర్ హిల్స్ దిగిపోతూ వుండేవాళ్ళం! కాని....”

హిమవంత్ వర్మకు సారీ చెప్పటన్నాడు. వర్మ కాంతించాడు.

“మిష్టర్ కా రీక్, మనం రెండు జట్లుగా యేర్పడి రెండువేపులా వెళ్ళామంటే నా అధ్యంతరంలేదు. నన్ను ఎవరితో రమ్మంటే వాళ్ళతో వస్తాను. మిస్ డి ప్టి యెలాంటి ప్రమాదం జరిగివుండదని నా నమ్మకం!” అన్నాడు వర్మ ధైర్యం చెప్పే ధోరణిగా.

“మీరు మాకన్న వయసులోను, అనుభవంలోను పెద్దవారు. మీరెలా చెపితే అలా చెయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నాం” అన్నాడు కా రీక్. అశ్వని, అభిలాష్ కల

శ్రీ మహాలక్ష్మి వారి వెరైటీ నవలలు
ఫిబ్రవరి 10 విడుదలైనవి !

చంటబ్బాయ్

(ఆంధ్రశ్యామి సీరియల్)

రచన : మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
వెల : రూ. 20-00

సంఘర్షణ

రచన : 'మీరా' లక్ష్మి
వెల : రూ. 20-00

ట్రీక్...ట్రీక్...ట్రీక్

రచన : వసుంధర
వెల : రూ. 13-00

డాక్టర్ వనమాలి

(స్వాతి సీరియల్)

రచన : కళా ప్రపూర్ణ లత
వెల : రూ. 17-00

అద్వాన్సు పంపని ఆర్డర్లు ఎంత మాత్రం అంగీకరించ
బడవు. పుస్తకం ధరలో రూ. 1.00 తగ్గించి M.O.
చేస్తే ఆ రూపాయికి V. P. P. లో పంపుతాము

ఫోన్ నెం: 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2

లూపారు.

“సరే, అయితే ముందుకే పోదాం పదండి! ముందుకే వెళ్ళాక ఏమైనా విడివిడిదారు కనిపిస్తే ఎవరిమీటూకు వాళ్ళు విడిపోయి వెతుకుతాం? మనం చేయగల ప్రయత్నమంతా చేద్దాం!” అన్నాడు వర్మ.

“ఆ యుధా లు తీసుకొండి!” అన్నాడు అశ్వని రుపాకిని చేతిలోకి తీసుకుని, మరొకటి కార్తీకా అందిస్తూ.

వర్మ అప్పటికే రివాల్వర్ చేత పట్టుకున్నాడు. మాగజైన్ విప్పి ఆరు గుళ్ళూ సక్రమంగా వున్నాయో లేదో చూసుకుని సంకృప్తిగా తలాడించాడు. బుల్లెట్సున్న చెల్లు అశ్వని మళ్ళీ నడుంకి కట్టుకున్నాడు.

అందరు ముందుకి అడుగులు వేశారు. ఎవరూ మాట్లాడుకోవటంలేదు! మానంగా నడుస్తున్నారు.

*

•

*

ఓ పది నిమిషాల తర్వాత వాళ్ళకి ఓ పర్ణకాల లాంటిది కనిపించింది. కిందనించి పెరకకు రాలిపలకలతో కట్టబడి వుంది. దాదాపు రాలి గదులాగానే నిర్మించబడి వుంది. పైన రెల్లుగడ్డిలాంటి పదార్థంతో అచ్చం పర్ణకాల లాగానే వుంది!

పర్ణకాల పరిసరాల్లో ఏవో గురుత్రేలీని చెట్లు! అది దాదాపు అయిదడుగుల ఎత్తు పెరిగి వున్నాయి అంతే! మరుగుజ్జు చెట్టులాగా వున్నాయి.

అశ్వని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు వాటి వంక.
“సొరంగ మార్గంలో చెట్లు మొలవట మేమిటి?”
అన్నాడు.

(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-4



+ PRAEHAKA